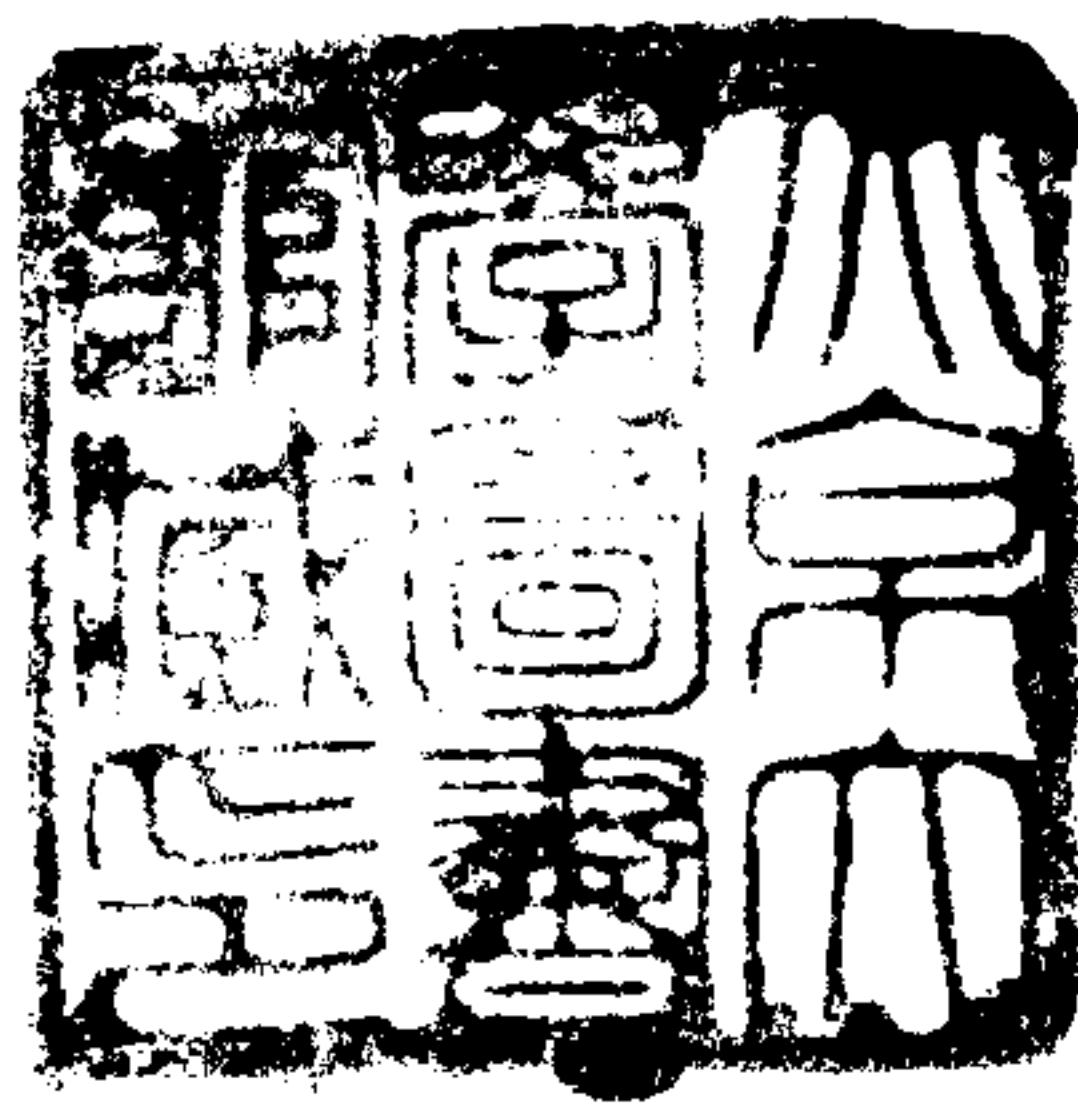


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

二〇八・經部・小學類

說文解字注三十卷(卷十三上至卷十五下)

〔清〕段玉裁撰

2268/08

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

○ 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作帛則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切十六部

古文糸 蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市聲各本作市省市不得為市

并亦非也五經文字曰从虫从市音綿許書市部有市

字相當也讀若六張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也 古文繭从糸見

見聲

繭繭為

絲也从糸集聲

絲遭切二部俗作縲乃帛如紺色之字

縲 縲絲也

也引申

爲凡駱驛溫尋之稱从糸翠聲羊益切古

駟傳曰釋釋善走也因爲凡首之稱抽絲者从糸者聲徐呂

得緒而可引引申之凡事皆有緒可續从糸者聲切五

部緬散絲也稱穀梁莊三年傳曰改葬之禮總舉下緬

也从糸面聲耳沉切也絲也論語麻冕禮也今也純孔

義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也段純爲

醇字故班固曰不變曰醇不襍曰粹崔觀說易曰不襍曰

純不變曰粹其意一也美絲美酒其不襍同也不襍則壹

壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已卽

周易之純粹也詩之純束讀如屯國語之捆左傳之从糸

麋皆其字也禮之純釋爲緣實卽緣之音近段借也从糸

屯聲十三部切論語曰今也純儉子罕篇文生絲也

也今按言繪名則非其次依鄭君則實繪名當云生絲也

一日繪名生絲未凍之絲也已凍之繪曰練未凍之絲曰

綃以生絲之繒爲衣則曰綃衣古經多作宵作繡特牲禮
 主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有
 素衣朱綃記有園綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注
 曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹
 褰園綃衣以裼之注曰綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣
 注曰繡讀爲綃綃繒名也引詩素衣朱綃合此數條知宵
 繡皆段借字以此生絲織繒曰綃仍從絲得从糸肖聲相
 名也故或云繒名或云綺屬綺卽文繒也从糸肖聲么
 切二部 𦉳大絲也从糸皆聲十五部 𦉴絲曼延也曼延
 字曼引也延行也紕之言罔也巾从糸兪聲呼光切十部
 部有幘幘氏凍絲幘紕古蓋一字从糸兪聲按當讀如𠵿
 𦉵絲下也謂絲之下者也从糸气聲十五部 春秋傳有臧孫紕
 𦉶絲滓也滓者澌也因以爲从糸氏聲都兮切十五部
 氏聲在士 𦉷繭滓頭也謂繅時繭絲成結有所絺礙工
 十六部 一二三上

申爲挂礙之稱按集韻類篇皆作蘭澤也一从糸圭聲胡
曰絳頭此古本也一日絳頭者一名絳頭也一从糸圭聲胡
切十一曰曰囊絮凍也別一義謂以囊盛絲絛其中於水
六部一曰曰囊絮凍也凍之也凍各本作練今正凍絮莊
子所謂泝泝統史記所謂漂攷工記注所練今正凍絮莊
謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也糸糸色也糸謂
之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲二部以灼切
注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲二部以灼切
糸糸著絲於竿車也日竹部曰竿筵也筵維絲筵也竿車亦
輶輶東齊海岱之間謂之从糸崔聲糸對切二糸織從絲
道軌箸絲於筵謂之維从糸崔聲糸對切二糸織從絲
也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲
衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代
之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也何必讀如輶乎織
之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
謂之天地之常經六戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

絞縊也。縊，經也。縊，死何言經死也？謂以繩直縣而死，從絲之義之引伸也。平者立者皆得謂之從按，獨言從絲者，蒙上文專言帛以謂**从糸至聲**。九丁切。部**𦉰**作布帛之總名。布之有從縷同也。**也**布者麻縷所成，帛者絲所成，作之皆謂之織。許此部別分者如織篆是也。經與緯相成曰織。古段爲識字如詩之織文，微識也。**从糸戠聲**。一部。曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令史記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿絜令絜當作絜，絜刻也。樂浪郡絜於板之令也。其織字如此錄之者，明字合於六王**機縷也**。書之法則無不可用也。如錄漢令之罔作**𦉰**。蠶曰絲，麻曰縷。縷者綫也。綫者縷也。喪服言縷若干升，孟子以麻縷，絲絜並言皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者，機縷是也。機縷今之機頭內則曰執麻，泉治絲繭，縷紅組紉，紅合麻，泉絲繭言之左傳魯賂楚以執斲，執鍼，縷紅皆百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

二

人杜曰織紵從糸王聲如甚切七部按此字經典及玉篇

織縉布者徐誤耳王糸紵或从糸紵機縷也此亦兼布帛言之也

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜从糸宗聲九部紵緯十

為錯綜太元經曰乃綜于名从糸宗聲九部紵緯十

縷為絡此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰絡文互

可以包从糸咎聲讀若柳力九切紵織衡絲也衡各本

縷也正凡漢人用字皆作從衡誅曰橫闌足也不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡从糸韋聲貴

交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯从糸韋聲貴

切十紵緯也此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉

五部紵緯也也微文二部每互轉爾雅百羽謂之緝古

本反按此緡字正許書橐字之
从糸軍聲王問切十三部

餘也此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機

用系物及飾物急就篇繁績總為一曰畫也四字依韵

類是也顏王注未諦今則此義廢矣傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尙完知小

徐本有此四字也畫者介也今謂之畧畫績畫雙聲考工

記曰設色之工畫績鐘筐幌又曰畫績之事襍五采咎繇

謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀


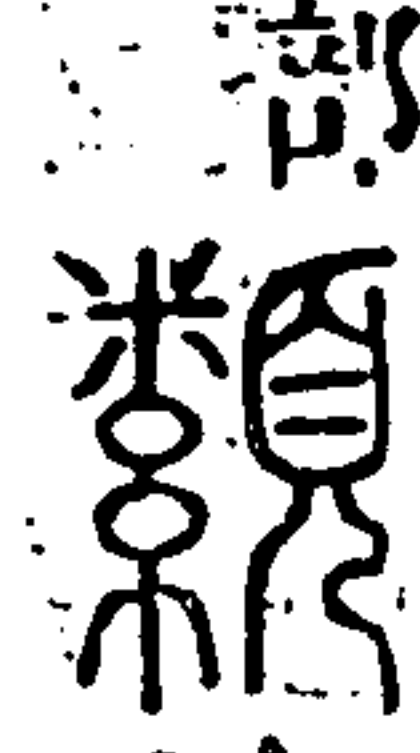
為易其字也以爲訓畫之字當作績也繪訓五采繡从糸

故必易繪為績鄭司農注周禮引論語績事後素

貴聲胡對切紀也淮南泰族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲按此其本義也引申為凡網紀之稱周易乃人

糸充聲他綜切九部糸別絲也正義引紀別絲也又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是
爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不
析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之
數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀
四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇
四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本其事而分
別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以
綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯以
已聲一部擬切  角類也 角見角部各本作犄非也今正
絲節粗長謂之縑孟康曰縑錢貫也其引申之義也又引
申爲縑絲呂覽明理篇道多縑絲高注絲小兒被也縑縷
格上繩也又直諫篇縑絲注縑縷格繩絲小兒襦也縷即
縷格即絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之縑高說取分
明博物志云織縷爲之廣八寸長二尺乃 **从糸強聲** 居剛
謂其絡未及其繩也凡繩勒者謂之縑 **从糸強聲** 居剛
部  絲節也 節者竹約也引申爲凡約結之稱絲之約
結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年从糸類聲
 傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲
 盧對切 𣪠 𣪠 絲勞即給 即當為則古書即則多互譌絲勞
 十五部 𣪠 𣪠 絲勞即給 敝則為給給之言怠也如人之勞
 怠然古多段為詒字言 从糸台聲 徒亥切 𣪠 𣪠 絲涇納納
 部曰詒者相欺詒也 从糸台聲 一部 𣪠 𣪠 絲涇納納
 也 貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按
 悒納當作浥納婢阿之狀於濡涇義 从糸內聲 音亦在十
 近也古多段納為內字內者入也 从糸內聲 音亦在十
 五 𣪠 𣪠 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定
 部 𣪠 𣪠 紡絲也 為紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必
 以他字為訓者其例如如此絲之紡猶布縷之績績也左傳
 莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉
 語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎
 大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縹也縛見下文白
 鮮支也據此是紡 从糸方聲 如兩切 𣪠 𣪠 斷絲也 為斷之則
 絲專用作絹也 从糸方聲 十部 𣪠 𣪠 斷絲也 為斷之則

慈銘案段氏改繼篆篆經而
難理斷以刀从繼謂弓刀繼出
故為斷繼夫从繼是弓系繼
出安得為繼乃反謂从系繼
不可通而白从系繼者弓系聯
其絕且一縣據依而轉凡身
改變篆體而亂古書是懷
而近於妄矣段注此類取不可
解連巨自案其書而招後人
出括弊也

日絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮
故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陘山絕坎
也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閭
氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作
从三火之榮後从刀糸也斷絲以刀曰聲以上五字今定
人乃譌為榮

古文絕象不連體絕二絲象形續也日繼統也

从糸繼各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會
意字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併
篆體改之因又刪繼

篆矣古詣切十五部

繼或作繼反繼為繼文但有一
日反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今
依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已
為已反人為匕反正為乏是也小徐本見韵會莊列
皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊謫作繼

連也連者負車也聯者連也从糸賣聲似足切

古文

字此不得云古文紹从尸當云古文紹从邵矣

續从庚貝

咎繇謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古文古人自有此例卽如許云易離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續義故古文續字取以會意也何^𠂔𠂔^𠂔繼也^𠂔幽風載續武功會意爲形聲其脊亂有如此者^𠂔𠂔^𠂔繼也^𠂔傳曰續繼也中庸武王續大王王季文王之^𠂔𠂔^𠂔贊聲^𠂔作管切^𠂔𠂔^𠂔繼也^𠂔緒注曰續繼也或段纂爲之^𠂔𠂔^𠂔同釋^𠂔𠂔^𠂔从糸召聲^𠂔市沼切^𠂔𠂔^𠂔一曰紹緊糾也^𠂔緊者纏絲急也糾者三合繩也^𠂔𠂔^𠂔古文紹从^𠂔𠂔^𠂔今本論依玉篇^𠂔𠂔^𠂔偏緩也^𠂔緩正作^𠂔𠂔^𠂔檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓^𠂔𠂔^𠂔从糸羨聲^𠂔昌善切^𠂔詩作^𠂔𠂔^𠂔蓋物敝則緩其義相通^𠂔𠂔^𠂔

經緩也

經之言挺也挺有緩意經與挺義別韵會誤合爲二字

从糸盈聲讀與聽

同

他丁切

从糸從聲

足用切九部後人以

从糸予聲

傷魚切

舍捨通用也今

从糸從聲

爲從衡字者非也

从糸從聲

小雅彼交匪紆傳曰紆緩也左傳

从糸予聲

傷魚切

絲勞也

勞玉篇作縈蓋玉篇爲是與下文紆義近也或曰縈篆何以不次此曰後文紆縈等篆皆統於繩纒

紆則謂絲也廣

从糸然聲

如延切

从糸然聲

今人用屈曲

字古人用詘詘亦單用詘字易曰往者詘也來者信也詘謂之紆考工記連行紆行亦或段汗爲之左傳曰盡而不

汗从糸亏聲

億俱切

一曰縈也

縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紆下云

紆未縈

直也

廣韵云

从糸畚聲讀若陘

胡頂切

从糸畚聲

綱也

細者攷也。魏風：「摻摻女手。」韓詩作「織織女手」。毛傳曰：「摻摻猶織也。」

紀遺

詔：「織七日釋服。」荀卿子：「織細布，凡細謂之織。」其字或作「熾」。

盜驪

郭注：「為馬細頸，驪黑色也。」廣雅：「作驪，驟。」

駢者

駢駢脩長之謂盜駢。同聲，織駢同義也。

部切

七

攷也

攷者，眇也。眇，从糸，凶聲。

从糸，凶聲。

十五部

田

釐絲

也

釐各本作旄，俗所改也。釐者，犛牛尾也。凡羽旄古當作

後賈

子容經：「跽旋之容，旄如濯絲也。」从糸，苗聲。

濯絲

旄同。緇，言細如濯絲也。从糸，苗聲。

緇有

稽。甫：「荆文今本緇作貌，僞孔傳云：「惟察其貌。」

緇也

參或參字，此曰參差。木部曰：「參差，竹部曰：「參差，又曰：「參差，皆

引說

文：「參差，絲亂兒。」蓋古本有此三字。下从糸，𠂔聲。

引說

文：「參差，絲亂兒。」蓋古本有此三字。下从糸，𠂔聲。

一二三篇

一

音在十部 繻 繻冤也 三字句各本無繻字冤作冕今補正
謂繻字爲複字而刪之不知繻冤爲疊韻古語集韻類篇
皆曰繻紀亂也是冤俗作紀也 巾部有幘帑二篆亦是疊
韻小兒拭觚布也此謂亂也仍 从糸番聲 附袁切 亂
當補亂字下文二篆皆訓亂 物不申曰縮不申則亂故曰
也 釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰
縮皆謂直也亂者治之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而
皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也 从糸宿
聲 所六切 一曰蹴也 蹴者躡也躡者蹈也躡者踞也踞者
蹴鞠謂之蹋鞠蹋而起之也論語足縮縮如有循鄭注曰
舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹠蹠非踵
足跟 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 般
也 上 文 繻 絲次弟也 本謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡
次弟之偁階之次弟曲禮云拾級聚足

連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一

級因謂斬首為級从糸及聲居立切

束之禮經之總束髮也禹貢之總从糸恩聲俗作孔切九部

禾束也引申之為凡兼綜之稱从糸恩聲俗作孔切九部

作恩約也革部曰直輶輶縛輶當為暴大从糸具聲居

切三部从糸纏束也束者縛也引从糸勺聲於略切

也从糸寮聲盧鳥切从糸塵聲直連切

也从糸堯聲而沼切从糸紕聲紕字各本無今補此三

例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離雋周燕也之刪雋耳

了戾曰紕轉亦單評曰紕亦曰軫軫力考工記老牛之

十三篇

月

臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱高注了戾也珍抱廣雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東音从糸參聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許善从糸參聲慎尙展反又徒展反此說文舊音也尙展一反卽景純所謂江東音善也里落也落者今之絡字古徒展一反於今語言爲近也落也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰纒橐四野之飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之貽繆不可知者多从糸叢聲胡畎切十四部交也元應引作交織矣从糸叢聲李賢又胡串反之也終軍傳曰解辮髮削左衽从糸辛聲分而合也故从辛形聲中士口三蒼段編爲之有會意也頻犬切十四部結也玉篇云人締也从糸吉聲古屑切十二部古無結也結不解人

糸骨聲

古忽切

結不解也

解者判也下文曰紐結而

曰从糸帝聲

特計切

束也

束下曰縛也與此為轉注

曰从糸專聲

符鑠切

束也从糸崩聲

補育切古墨子

曰漢志墨子七十一篇名

禹葬會稽桐棺三寸葛曰繒之

今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵二部

急也

音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為緘

乃从糸求聲

毛詩傳曰

綌急也

左傳杜注從之後儒好異

乃从糸求聲

此本義也中

以緩釋綌字義於字音不治矣

綌之言糾也

乃从糸求聲

此本義也中

乃从糸求聲

尚綱此段借

从糸同聲

古熒切

紕急引也

庸詩曰衣錦

為繫字也

从糸同聲

古熒切

紕急引也

庸詩曰衣錦

𠂔不均也

此與類雙聲其義亦相近

从糸羸聲

力臥切

𠂔相足也

足居人下人必有足而後體全故引申為

从糸合聲

形聲

意也居立

止也

蓋古以𠂔為禁字

从糸林聲讀若郴

丑林切

止也

考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀

之以備失隊按鹿車即維車東齊海岱之間謂之道軌廣

謂鹿車繹也與用組約圭中央

从糸畢聲

卑吉切

絲也

按綌字恐誤疑下文縹字之譌取其相屬也廣韵云

其引申之義如此俗分別冬為四時盡終為極也窮也

冬而後有終此造字之先後也

从糸冬聲

職戎切

𠂔古

一九

一二三

絲尚有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之紕布謂之總
其若干絲爲一紕未聞禮經布八十縷爲升禾部曰布八十縷爲稷漢王莽傳一
月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總卽稷也
稷卽縷也稷卽升也皆謂八十縷組謂之首司馬紹統與
縷召南羔羊五總傳曰總數也縷組謂之首服志乘輿黃
赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首
公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百
二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石
黃綬六十首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一
首五首爲一文文采淳爲一从糸兆聲治小切文縉
圭首多者系細首少者系麤从糸兆聲二部
也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造其介畫縉
爲造造方文謂之文綺引伸之曰交疑結綺窗曰疆場
綺分皆謂从糸奇聲祛彼切古音設糸細縛也縛之細者
似綺文从糸奇聲在十七部設糸細縛也詩玼兮
玼兮其之展也蒙彼縹緇是繼袞也傳曰禮有展衣者以
丹縠爲衣蒙覆也絺之靡者爲縹緇謂如纈碎然細之至

也箋云縹絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縹絺外服丹縹
衣縹與縹絺正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙
注謂之沙縹疏云輕者為沙縹者為縹按古祇作沙無紗字
鮮卮也卮各本作色今正下文云縹鮮卮也今本譌鮮色
之白者聘禮束紡注曰紡紡絲為之今之縛也周禮素沙
注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以
為今正絹字按據許則縛與絹各物音近而義殊二禮之
鄭注自謂縛不謂絹也縛以其質堅名之字从專絹以色
如麥稍名之字从育李登作聲類時已失其傳矣若羽人
十搏為縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義
从糸專聲持沈切

縹并絲縹也呂氏春秋昔吾所亡者
紡縹也今子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉
任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此紡即方也並絲曰方
猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今
注並云合單紡為一系者同此方絲所謂兼絲也

从糸

兼聲

形聲中有會意

𦃟

𦃟各本作厚今正管子

魯梁之民俗為綈公服綈既又對桓公宜服帛去綈然則

帛薄綈厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之絕按非也

絕即許人糸弟聲杜兮切

之經字从糸弟聲十五部

繒汰諸水中如汰米然考工記所謂凍帛也已凍之帛人

曰練引申為精簡之稱如漢書練時日練章程是也

糸東聲

十四部

𦃟

鮮𦃟也各本作鮮色今正漢地理志

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作𦃟因譌色也

廣雅絜總鮮支穀綃也許謂縞即鮮支鄭風縞衣綦巾毛

氏大椿釋縞曰孰帛曰練生帛曰縞

从糸高聲

𦃟

𦃟王粗緒也似布俗作絕玉裁按蓋今之綿紬

聲

式支切

𦃟

大絲縞也

公大帛之冠大帛謂大絲縞後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以緹紬廣八尺長
挂地今繒帛通呼為紬不必大絲也段借為抽字史記紬
石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂
同籀也籀者讀書也釋名曰紬抽也抽引絲耑出細緒也
與許說
迴異
从糸由聲
直由切
致繒也
致送詣也凡細膩
漢人多用致不作緻
一曰微識信也有齒
各本識作幟俗
致繒曰縈未聞其證
曰微者微識也微識信蓋謂縈戟縈縈通用也漢匈奴傳
曰縈戟十師古曰縈戟有衣之戟也以赤黑繒為之古今
注曰縈戟之遺象以木為之後世滋偽無復典刑以赤
紬韜之亦謂之紬戟亦謂之縈戟王公以下通用之以前
驅按用赤黑繒故曰縈其
从糸啟省聲
各本作攷聲攷不
用同微識故曰微識信
成字按木部縈下
曰啟省聲則此亦當云啟省聲
東齊謂布帛之細者
今依韻會正康禮切十五部
曰綾
同方
从糸麥聲
力膺切
繒無文也
春秋絲露庶
言

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文从糸曼聲莫半切者也漢食貨志縵田注謂不畧者也

漢律曰賜衣者縵表白裏縵五采備也考工記畫繪之事襍五采五采

備謂之繡鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀爲菑或作絺字之誤也按今人以鍼縷所紩

者謂之繡與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繪同爲

設色之工也畫繪與文字又爲一事从糸肅聲息救切

故許以觀古人之象說遵修舊文也从糸肅聲三部

糸詩云樂已爲絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪間者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地爲質而後施五采據許絢在繡繪間繡繪皆五

采也蓋許用白从糸句聲許掾切古音在十二部按唐

受采之恠與从糸句聲度九經字樣絢同字注云上

說文从筍聲下經典相承隸省按綺不見於他書疑唐氏所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上 會五采繡

也 會繪疊韵今人分咎繇謨繪繡爲二事古者二事不分統謂之設色之工而已古者績訓畫繪繡說見績下

虞書曰山龍鸞蟲作繪 咎繇謨繪繡爲二事古者二事不分

繡無二 从糸會聲 黃外切 帛文兒 帛各本作白今依

徐本 詩曰縷兮斐兮成是貝錦 小雅巷伯文今詩縷作斐

貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蜺之 从糸妻聲 七稽

貝文也按爾雅餘貳黃白文餘泉白黃文 从糸妻聲 切十

五 繡文如聚細米也 繡謂畫也米絲疊韵今咎陶謨

部 繡文如聚細米也 繡謂畫也米絲疊韵今咎陶謨

上

三

說此蓋亦衛說與从糸米米亦聲莫禮切繒如麥稍色色字今補

色譌也而俗刪之耳自綃至緌廿三篆皆言繒帛之色而此色字先之聲類溷縛綃爲一字由不考其義之殊也稍者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕問繒葉四月時也繒色似之曰綃漢人段爲纁字

从糸冃聲吉掾切帛青黃色也綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸录聲力玉切帛白青色也白青各本作青白今正此金剋木之色所

剋當在下也繒禮記正義謂之碧釋名曰繒猶漂漂淺青色也也有碧繒有天繒有骨繒各以其色所象言之也从

糸輿聲敷沼切帛青經繒緯經者從絲一曰育陽染緯者衡絲

也育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰从糸育聲余六切

𣎵純赤也市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我

朱孔陽傳曰朱深纁也陽明也許云纁者淺絳絳者大赤

蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之

纁再入謂之纁三入謂之纁朱則四入與是朱為深纁之

說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段借字也朱者赤心木

也虞書丹朱如此丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹

矣从糸朱聲章俱切古𣎵淺絳也考工記鍾氏三入為

再染謂之纁三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也从糸熏聲許云切十三部周

𣎵絳也此絀之本義而廢不行矣韻會从糸出聲丑律

出之色朱紅如日中之色日中貴於日
出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也
从糸各聲古巷切

𦃟惡絳也惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米
也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也
从糸

官聲烏版切
一曰纁也纁各本作綯今正罔部纁一曰綯
也二篆為轉注老考互訓之例也

纁字不行多段綯為之周禮翬氏注置其所食之物於綯
中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將
此纁改作綯則似綯可訓綯如麥稍色全
書之條理不可知矣讀許者不可不思
讀若雞卵卵古

關綰音亦如
是說詳卯部
帛赤色也南都賦引臣瓚云赤白色玉
篇亦云帛赤白皆誤赤白則

為下文
之紅矣
从糸晉聲即刃切
春秋傳曰縉雲氏春秋文十八
年左傳文黃

帝以雲紀故為雲師而雲
名服虔曰夏官為縉雲氏
禮有縉緣凡許云禮者謂禮經
也今之所謂儀禮也

十七篇無縉緣俟攷緣以綯切玉藻曰童子之節也緇布
衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縉緣

與生𦵏赤繒也定四年左傳分康叔以繒蒺蒺即蒺也杜

也即茜曰茜染故謂之繒茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

精今不得其詳矣茜與繒合入曰靺然則必數入而後謂之

韻而合音故茜染謂之繒也从糸青聲倉絢切古音在十

以雙聲𦵏帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縹帛赤黃

合韻𦵏帛丹黃色也色丹與赤不同者丹者如丹沙

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤縹縹色也酒正五齊

四曰縹齊注曰縹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白縹齊不純赤故謂之从糸是聲他禮切𦵏縹或作

紅赤縹齊俗作醞見禮運从糸是聲十六部𦵏𦵏縹或作

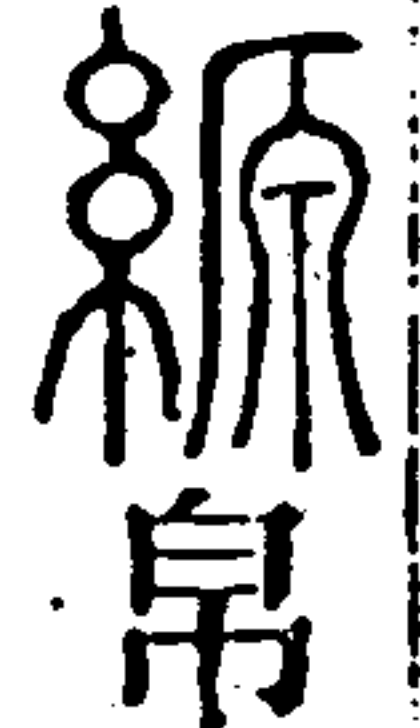
祗从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與

十五部氏聲在十六部也按唐石經周易祗既平詩祗攬

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓

適之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字

畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻本孫愐唐韻曰

祇章移切適也王篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉
刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而从示之
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十
六部而得其義凡古語晷皆取諸字音不取字本義皆段
借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論
語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注
坎卦曰祇辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言
之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示
者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇
字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今
推移之變也若史記韓安國傳云禔取辱耳此用祇之同
音字如周易祇既平他家作禔而異其義要是同音○顏
元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字
 帛
赤黃色也而麻衣練緣三年練之受飾也檀弓注曰練纁
而赤黃者赤而黃也禮喪服注曰練淺絳也練冠

三句爾雅釋器
文考工記祇言

三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染

羽以朱湛丹秣三月而熾之淳而漬之三入爲纁鄭注記

與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛

與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之赫謂之

緹以朱及丹秬染者謂之繇。頰纁頰者赤色也。纁者淺絳。

也玉藻之溫黻卽韎韐也溫卽縗之段借字也韎亦謂之

繅人糸京芥七縮切々々不昂青赤色也青當作黑穎容春

从糸原聲十四部止。赤色也。秋釋例曰火畏於

水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏王藻正義略

此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至

漢末猶存與許說必人云二季將此切十五正昂示可

𣎵
𣎶
𣎷
𣎸
𣎹
𣏀
𣏁
𣏂
𣏃
𣏄
𣏅
𣏆
𣏇
𣏈
𣏉
𣏊
𣏋
𣏌
𣏍
𣏎
𣏏
𣏐
𣏑
𣏒
𣏓
𣏔
𣏕
𣏖
𣏗
𣏘
𣏙
𣏚
𣏛
𣏜
𣏝
𣏞
𣏟
𣏠
𣏡
𣏢
𣏣
𣏤
𣏥
𣏦
𣏧
𣏨
𣏩
𣏪
𣏫
𣏬
𣏭
𣏮
𣏯
𣏰
𣏱
𣏲
𣏳
𣏴
𣏵
𣏶
𣏷
𣏸
𣏹
𣏺
𣏻
𣏼
𣏽
𣏾
𣏿
𣐀
𣐁
𣐂
𣐃
𣐄
𣐅
𣐆
𣐇
𣐈
𣐉
𣐊
𣐋
𣐌
𣐍
𣐎
𣐏
𣐐
𣐑
𣐒
𣐓
𣐔
𣐕
𣐖
𣐗
𣐘
𣐙
𣐚
𣐛
𣐜
𣐝
𣐞
𣐟
𣐠
𣐡
𣐢
𣐣
𣐤
𣐥
𣐦
𣐧
𣐨
𣐩
𣐪
𣐫
𣐬
𣐭
𣐮
𣐯
𣐰
𣐱
𣐲
𣐳
𣐴
𣐵
𣐶
𣐷
𣐸
𣐹
𣐺
𣐻
𣐼
𣐽
𣐾
𣐿
𣑀
𣑁
𣑂
𣑃
𣑄
𣑅
𣑆
𣑇
𣑈
𣑉
𣑊
𣑋
𣑌
𣑍
𣑎
𣑏
𣑐
𣑑
𣑒
𣑓
𣑔
𣑕
𣑖
𣑗
𣑘
𣑙
𣑚
𣑛
𣑜
𣑝
𣑞
𣑟
𣑠
𣑡
𣑢
𣑣
𣑤
𣑥
𣑦
𣑧
𣑨
𣑩
𣑪
𣑫
𣑬
𣑭
𣑮
𣑯
𣑰
𣑱
𣑲
𣑳
𣑴
𣑵
𣑶
𣑷
𣑸
𣑹
𣑺
𣑻
𣑼
𣑽
𣑾
𣑿
𣒀
𣒁
𣒂
𣒃
𣒄
𣒅
𣒆
𣒇
𣒈
𣒉
𣒊
𣒋
𣒌
𣒍
𣒎
𣒏
𣒐
𣒑
𣒒
𣒓
𣒔
𣒕
𣒖
𣒗
𣒘
𣒙
𣒚
𣒛
𣒜
𣒝
𣒞
𣒟
𣒠
𣒡
𣒢
𣒣
𣒤
𣒥
𣒦
𣒧
𣒨
𣒩
𣒪
𣒫
𣒬
𣒭
𣒮
𣒯
𣒰
𣒱
𣒲
𣒳
𣒴
𣒵
𣒶
𣒷
𣒸
𣒹
𣒺
𣒻
𣒼
𣒽
𣒾
𣒿
𣓀
𣓁
𣓂
𣓃
𣓄
𣓅
𣓆
𣓇
𣓈
𣓉
𣓊
𣓋
𣓌
𣓍
𣓎
𣓏
𣓐
𣓑
𣓒
𣓓
𣓔
𣓕
𣓖
𣓗
𣓘
𣓙
𣓚
𣓛
𣓜
𣓝
𣓞
𣓟
𣓠
𣓡
𣓢
𣓣
𣓤
𣓥
𣓦
𣓧
𣓨
𣓩
𣓪
𣓫
𣓬
𣓭
𣓮
𣓯
𣓰
𣓱
𣓲
𣓳
𣓴
𣓵
𣓶
𣓷
𣓸
𣓹
𣓺
𣓻
𣓼
𣓽
𣓾
𣓿
𣔀
𣔁
𣔂
𣔃
𣔄
𣔅
𣔆
𣔇
𣔈
𣔉
𣔊
𣔋
𣔌
𣔍
𣔎
𣔏
𣔐
𣔑
𣔒
𣔓
𣔔
𣔕
𣔖
𣔗
𣔘
𣔙
𣔚
𣔛
𣔜
𣔝
𣔞
𣔟
𣔠
𣔡
𣔢
𣔣
𣔤
𣔥
𣔦
𣔧
𣔨
𣔩
𣔪
𣔫
𣔬
𣔭
𣔮
𣔯
𣔰
𣔱
𣔲
𣔳
𣔴
𣔵
𣔶
𣔷
𣔸
𣔹
𣔺
𣔻
𣔼
𣔽
𣔾
𣔿
𣕀
𣕁
𣕂
𣕃
𣕄
𣕅
𣕆
𣕇
𣕈
𣕉
𣕊
𣕋
𣕌
𣕍
𣕎
𣕏
𣕐
𣕑
𣕒
𣕓
𣕔
𣕕
𣕖
𣕗
𣕘
𣕙
𣕚
𣕛
𣕜
𣕝
𣕞
𣕟
𣕠
𣕡
𣕢
𣕣
𣕤
𣕥
𣕦
𣕧
𣕨
𣕩
𣕪
𣕫
𣕬
𣕭
𣕮
𣕯
𣕰
𣕱
𣕲
𣕳
𣕴
𣕵
𣕶
𣕷
𣕸
𣕹
𣕺
𣕻
𣕼
𣕽
𣕾
𣕿
𣖀
𣖁
𣖂
𣖃
𣖄
𣖅
𣖆
𣖇
𣖈
𣖉
𣖊
𣖋
𣖌
𣖍
𣖎
𣖏
𣖐
𣖑
𣖒
𣖓
𣖔
𣖕
𣖖
𣖗
𣖘
𣖙
𣖚
𣖛
𣖜
𣖝
𣖞
𣖟
𣖠
𣖡
𣖢
𣖣
𣖤
𣖥
𣖦
𣖧
𣖨
𣖩
𣖪
𣖫
𣖬
𣖭
𣖮
𣖯
𣖰
𣖱
𣖲
𣖳
𣖴
𣖵
𣖶
𣖷
𣖸
𣖹
𣖺
𣖻
𣖼
𣖽
𣖾
𣖿
𣗀
𣗁
𣗂
𣗃
𣗄
𣗅
𣗆
𣗇
𣗈
𣗉
𣗊
𣗋
𣗌
𣗍
𣗎
𣗏
𣗐
𣗑
𣗒
𣗓
𣗔
𣗕
𣗖
𣗗
𣗘
𣗙
𣗚
𣗛
𣗜
𣗝
𣗞
𣗟
𣗠
𣗡
𣗢
𣗣
𣗤
𣗥
𣗦
𣗧
𣗨
𣗩
𣗪
𣗫
𣗬
𣗭
𣗮
𣗯
𣗰
𣗱
𣗲
𣗳
𣗴
𣗵
𣗶
𣗷
𣗸
𣗹
𣗺
𣗻
𣗼
𣗽
𣗾
𣗿
𣘀
𣘁
𣘂
𣘃
𣘄
𣘅
𣘆
𣘇
𣘈
𣘉
𣘊
𣘋
𣘌
𣘍
𣘎
𣘏
𣘐
𣘑
𣘒
𣘓
𣘔
𣘕
𣘖
𣘗
𣘘
𣘙
𣘚
𣘛
𣘜
𣘝
𣘞
𣘟
𣘠
𣘡
𣘢
𣘣
𣘤
𣘥
𣘦
𣘧
𣘨
𣘩
𣘪
𣘫
𣘬
𣘭
𣘮
𣘯
𣘰
𣘱
𣘲
𣘳
𣘴
𣘵
𣘶
𣘷
𣘸
𣘹
𣘺
𣘻
𣘼
𣘽
𣘾
𣘿
𣙀
𣙁
𣙂
𣙃
𣙄
𣙅
𣙆
𣙇
𣙈
𣙉
𣙊
𣙋
𣙌
𣙍
𣙎
𣙏
𣙐
𣙑
𣙒
𣙓
𣙔
𣙕
𣙖
𣙗
𣙘
𣙙
𣙚
𣙛
𣙜
𣙝
𣙞
𣙟
𣙠
𣙡
𣙢
𣙣
𣙤

無訖轉寫節之耳
春火釋別曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅

色也。春秋釋例曰：「金畏火，以爲褻服，安此令，人所謂紛紅桃。」

也論語曰紉紫不以爲褻用撝此今人所謂粉紉卽

紅糸工聲凡戶部切縹帛青色也爾雅青謂之縹蔥蔥蔥蔥

也人之一聲九部
糸部
二十
纒也謂其色蔥蔥也

青也深青則爲藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也

潘岳藉田賦總犗服於縹

輒廣雅綃一名總作總者誤

從糸蔥聲

倉紅切

帛深青而揚赤色也

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而

赤見於表是爲紺賈氏考工疏云纁入赤汁則爲朱不入

赤汁而入黑汁則爲紺賈說非也入深青乃爲紺入黑乃

爲纁

從糸甘聲

古暗切

帛蒼艾色也

蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹毛傳曰縹巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作

紋是也不純縹而紋路蒼畫爲十字相交是爲縹文曹風

其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏縹文也魯頌傳蒼

騏曰騏顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏玉藻

縹組綬注曰縹文襍色也皆謂蒼文也

從糸昇聲

本作

昇併篆體作

爲聲也

部之昇

爲聲也

部之昇

從

由

爲

聲

非

由

非

鬼

頭

之

由

也

由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或案者也其亦古音弟一部也故緝字亦作綦經典用之徐鉉以補說文或體許本書無之詩曰縞衣緝巾未嫁女所服鄭風渠之切一部玉篇作緝縞衣白色男服也綦巾蒼艾色女服也箋云縞衣綦巾所爲作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字一曰不偕緝不借亦作薄借薄音博禮喪服傳申毛意一曰不偕緝曰繩屨者繩菲也注云繩菲今時不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰堪讀如薄借綦之綦不借綦若今云艸鞢襜也士喪禮組綦注云綦屨係也所以拘止屨也讀如馬絆綦之綦內則屨著綦注亦云綦屨繫也按許不云一曰屨系而舉不借綦者以俗語易曉甘原緝或从其大徐所補攷玉部有綦也如今小兒鞢帶甘原緝或从其艸部有綦則當依大徐補品木帛如紺色如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸也品木帛如紺色青類蓋比紺色之青更深矣禮記用爲澡治字他書或曰深繒深繒疑有譌舛从采采聲讀若采用爲繒絲字

親小切二部按廣韻音早廣韻同緇帛黑色也黑者北方色也火所熏之色也考工記三入爲

纁五入爲緇七入爲緇鄭注曰園从糸苗聲側持切一部

色者在緇緇之間其六入者與佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇字或作糸旁才

又周禮媒氏純帛注純實緇字也古文緇以才爲聲祭統王

后蠶於北郊以供純服注純以見繒色論語今也純鄭讀爲緇鄭意今之紵字俗譌爲純耳然則許書當爲紵篆解

云古文緇从糸才聲而缺者糸帛雀頭色也今經典緇

豈從今書不從故書之例與糸帛字許無纁

卽緇字也考工記三入爲纁五入爲緇七入爲緇注染纁者三入而成又再染以黑則爲緇緇今禮俗文作爵言如

爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵

弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑一曰敬

黑色如紵句纁逗淺也前一說謂黑多後一說謂微黑不

同鄭注考工巾車謂黑多注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纔淺亦於雙聲求之猶竊之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引伸

讀若讒从糸髡聲

士咸切八部

𦘒帛騅色也

騅者蒼白色也詳馬部釋言曰

茨騅也王風毛傳曰茨騅也蘆之初生者也艸部曰蒬者蒬之初生一日騅帛色如蒬故謂之騅色謂之綌也取其

與蒬同音也

从糸剡聲

土敢切八部

詩曰毳衣如綌

王風大車文按此十字當作从

糸蒬省詩曰毳衣如蒬說會意之指復證之以詩如薳薳引易之例若如今本則色固綌矣何云如綌且傳詩毛氏

毛固作蒬

𦘒

帛蒬艸染色也

蒬各本譌戾韻會譌艾今何云傳毛

染成是爲綌綌與蒬疊韻與畱雙聲畱黃或作駟黃或作

流黃皇侃作緇黃蓋卽糴黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金璽蓋綌如淳曰蓋音戾綠蓋也以綠爲質晉灼曰蓋艸名也似艾可染綠因以爲綌名按綠近

黃綠爲質而染黑故曰駟黃中央之間色何承天纂文云綌紫色非也漢制綠綌綌在紫綌之上紫綌一名綌綌其

十三上

二

色青从糸戾聲

按戾聲當作莫省會意包

糸戾聲

蠶各本作鮮今正許例新鮮字如此作

从糸不聲匹丘切

一詩曰素衣其紵

謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂

白鮮引申之爲

从糸炎聲

廣韵他甘切謂

衣采色鮮也

六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣

雨而繪采

色也

此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻爲名此繻乃輸

以爲符信也即左氏裂繻字正當作輸是以二傳作輸

糸需聲

相俞切古

讀若繻有衣

周易既濟六四文蓋有譌

繻當作需衣

繻采飾也

賦月賦景福殿賦劉越石荅

下奪祭字

盧諶詩注正錄本訓馬髦飾引申之為髹多飾本訓服也
引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文縗喪未成人者
其文不縗注曰縗猶數也按數如數罟之數
與色之冠織也冠織者為冠而設之織成也凡縗布
不同冠織也冠織者為冠而設之織成也凡縗布
曰縗韜髮者也士冠禮曰縗廣終幅長六尺注曰縗今之
幘終充也縗一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者
箕縗而後設縗賓正縗乃加冠是以縗韜髮而後冠也此
縗蓋織成縗帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠
織漢制齊三服冠獻冠幘縗正織成者注云如方目紗
按引申之網有名縗者薛綜曰縗網如箕形狹後廣前西
京賦曰縗鰓鮒吳都賦曰縗鰓鮒○釋名縗以韜髮者也
以縗為之因以為之名按劉語似誤本為韜髮之傅繼乃
以為帛傅如劉語从糸麗聲所綺切十六部亦作縗同問
乃倒其先後矣
謂曰縗帛韜髮六字各本無依集韻類篇韻冠卷維
會所引皆有益古注之存者

也

維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠元武

東

曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得併絃故知

冠

卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱絃以朱組爲

絃

也絃一條屬兩端於武又曰紉小鼻在武上笄所貫也

士

冠禮注曰有笄者屈組爲絃垂爲飾無笄者纓而結其

條

按有笄者謂冕弁無笄者謂冠許一部冠下曰弁冕之

總

名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而

上

屬兩端於武者也蓋笄貫於武絃實屬於笄首耳許以

笄

統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無笄有

武

冕弁有笄無武絃屬於笄說更明了○引申之凡中寬

者

曰絃如月令其器圓以閎閎讀爲絃淮南書有八絃

从糸左聲

音在六部

古

紉

或从

宏

冕

冠

韞

耳者

魯

王

后親織元統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素

乎



而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以

縣

瑱者或名爲統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊

瑩

瓊英謂縣統之末所謂瑱也王裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也。大戴禮：黹統塞耳，所以揜聰。黹黃
色也。統同續。薛綜《東京賦》注曰：黹，續言以黃綿大如丸。縣
冠，兩邊當耳，不欲妄聞，不急之言。此薛氏緣辭生訓。大戴
統字乃統之譌，形之誤也。黃色之統，下垂充耳。人君統五
色，故或單舉「元」或單舉「黃」以該他色。自統譌為統，漢初諸
儒不能辨證。禮緯：客難《東京賦》諸書，又改作續，因起薛氏
繆說。而呂忱《顏師古從之》用黃綿塞耳，禮之所無。士喪禮
曰：瑱用白纁，豈有生時以續充耳者？如淳《漢書》注曰：以玉
為瑱，以黹續縣之。如語亦欠明了。古文用字，斷無有呼條
繩為續者。許書：冕冠塞耳者，當作冕冠。所以縣塞耳者，乃
與鄭箋詩韋注《國語》合。鄭韋析言之，許渾言之耳。引申之
義為衾統。鄭云：被識也。按今人語謂之當頭，即當耳之意。
又統如打五鼓，亦从糸，尤聲。都感切。○冠，系也。以系冠，
謂當鼓面有聲也。从糸，尤聲。七部。冠，系也。以系冠，
者也。系者，係也。以二組系於冠，卷結頤下，是謂纁與紃之
自下而上系於笄者，不同冠。用纁，冕弁用紃。纁以固武，即
以固冠。故曰：冠系玉藻之記曰：「冠，丹組纁，諸侯之冠也。」
緇布冠，續纁，諸侯之冠也。元冠，丹組纁，諸侯之冠也。元

一三上

二

冠綦組纓士之齊冠也許从糸嬰聲於盈切从糸嬰聲十一部从糸央聲於兩切

此冠字專謂冠不該冕弁此卷亦起權反卷本訓刻曲引申爲凡曲之偃纓卷謂纓之曲繞也是爲紕从糸央聲十一部

則雷於纓卷閒內則冠纓纓注曰纓者纓之飾也正義曰結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰有事然後纓檀弓曰喪冠不纓扱其餘也引申之爲从糸

委聲儒佳切古音織成帶也各本無成字依文選七

補王篇帶誤章凡不待剪裁者曰織成緹帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹秘緹滕毛傳曰緹繩也此古義也而許不取之過从糸昆聲古本切申大帶也巾部帶

矣漢碑用爲袞字从糸昆聲十三部申大帶也巾部帶

也與此爲轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

也與此爲轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

也與此爲轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩韍而後加大帶紳則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言

从糸 大帶用素用 **申聲** 失人切 **帶** 緩也 不分也

釋之言縗也韓詩檀 **从糸單聲** 昌善切 **韍** 維也 韍古車縗縗毛詩作幘幘 **从糸單聲** 十四部 **韍** 維也 文作市韍也韍維謂所以維韍者釋器曰璫璫也此謂玉璫也又曰璫縗也郭云卽佩玉之組所以連繫璫者因通謂之璫今本字誤古者韍佩皆系於革帶佩玉之系謂之璫俗字爲縗又謂之縗韍之系亦謂之縗爾雅渾言之許析言之言韍可以該佩也謂之縗者韍佩與革帶之間有聯而受之者故曰縗玉藻曰天子佩白玉而元組縗公侯佩山元玉而朱組縗大夫佩水蒼玉而純組縗世子佩瑜玉而綦組縗士佩瑀玟而緼組縗孔子佩象環五寸而綦組縗是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解去韍佩畱其係璫以爲章表故詩曰玼玼佩璫此之謂也

一三上

三

十三篇

三

至秦乃以采組連結於璫光明章表轉相結受故謂之綬
漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也秦漢
之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
綬鞞維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰綬綬維也綬
綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為
綬遂改綬為綬此名
從采受聲 殖酉切 且綬屬也 屬當
之遷移當正者也 淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成
之幘梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元
組綬朱組綬是也內則曰織紵組紉周禮典絲掌組詩曰
執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之
經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之
也織成之後所用鞞 其小者曰為冠纓 各本冠作冕今依
佩之系其大者也 注正冕用紱冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也王藻曰元
冠朱組纓天子之冠也緇布冠續纓諸侯之冠也元冠丹

組纓諸侯之齊冠也元冠綦組纓士之齊冠也纓與纓同
材故諸侯言綦不言纓纓以組之細者爲之大爲組纓小
爲組纓其中之用多矣典
絲所供所受之組是也
色也各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽正百官公
卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬
徐廣曰似紫紫綬名綬綬其色青紫何承天云綬青紫色
也按紫者水剋火之間色又因水生木而色青是爲紫青
色
从糸𠂔聲古蛙切古音
寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者
是也綬維謂之纓乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至
二百石皆長三尺者是也司馬彪曰纓者古佩璲也佩綬
相迎受故曰纓按當曰與綬相迎受故曰纓纓之言逆也
漢之纓古之綬也漢之綬猶古之
鞞佩也纓篆其創於李斯輩與
从糸逆聲音在五部古
篆
信組而赤漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也臣瓚
引此爲注按組之色不同似組而赤者則

一二三上

三

謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂即从糸算聲作管切

繫也今本系下曰係一曰結而可解結者締也締者結不

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不細正義云生時帶並

為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為

紐也从糸丑聲女久切△𣪠糾青絲綬也各本無糾字今依

篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青

綸競糾正用此語緇衣注曰綸今有秩嗇夫所佩也釋艸

綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸

李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攷

輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬

綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛

轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲繩繅織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也緇衣曰王言如綸
其出如綸王言如綸其出如綸小雅曰之子于釣言綸之
繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩人糸
猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳人糸
俞聲 古還切古音 糸綬也 糸當作絲廣韻曰絲綬帶
綬蓋綬之類而人糸廷聲 他丁切 綬也 綬當作綬王
已非印綬之綬 人糸廷聲 十一部 綬也 綬當作綬王
綬也此亦人糸 胡官切 綬也 綬當作綬王
綬之類也 人糸 胡官切 綬也 綬當作綬王
聯領於衣也衣部曰褌褌領也毛傳曰褌領
也領謂之褌連領謂之褌玉篇以爲同字也 人糸暴省聲
補各切古 人糸 聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非
音在二部 人糸 古也凡結帶皆曰紵紵玉藻紳鞶結
三齊注云結約餘也結或爲紵宋本如此韋注國語曰帶
甲者紵鎧也給今本譌紵荀卿非十二子曰其纓禁紵段
禁爲紵也按襟交衽也俗作紵今人紵紵不別又喪禮人
紵單被也乃紵之別一義亦因可以固結之義引申之 人

一三上

三

糸今聲

居音切七部

糸籀文从金

玉篇古文四

糸衣

純也

此以古釋今也古者曰衣純見經典今日衣緣緣其

純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰縗在下曰縗緣之義

引申為因緣夤緣而

从糸彖聲

十四部

常削幅謂之

縠

爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按

从糸僕

聲

博木切

脛衣也

今所謂套袴也左右各一

分衣兩

亦謂之

釋見衣部若今之滿當袴則古謂之幘

从糸夸聲

苦故切

此字疑當同胙胙

胙同袴紐也

紐者系也脛衣上有

从糸

喬聲

率遙切

小兒衣也

衣部曰襁褓也斯于載衣之

俗字

緣又白穀之表薄紃之裏縹以偏諸晉灼曰以偏諸縹著

衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰紃若今時條也毛詩

左傳正義曰王后親織元紃即今之條繩必用雜

采線織之按紃紃蓋其闊者條其隘者紃其圓者

聲土刀切古

音在三部

馬

一曰謂一名也

若今之織成以為要褱及褱領者也古謂之車馬

一其車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏

諸即紃也一作飾不

同者後人改之耳

為類師古曰總一作縱說文作縱按羔

羊素絲五總傳曰總數也豈即縱與

部

采也

采彰扁諸圓采蓋古有是名而漢語猶然

紃注曰紃條也襍記紃以五采注曰紃施諸

縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紃

從采川聲

詳

初十部 **𣪠** 增益也 增益之曰經經傳統段重為之非字之

三部 **𣪠** 增益也 本如易之重卦象傳言重巽又言洊雷

震習坎明剛作離兼山艮麗澤兌皆謂經之也今則重行

而經廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆

當作 **从糸重聲** 直容切 **𣪠** 援臂也 援臂者搏衣出其臂

肱注云謂環衣出其臂脰蕭該云環當作搏環是穿著之

名非出臂之義陸德明曰環舊音患今宜音宣依字作搏

字林云搏搏臂也先全反玉裁按援搏古今字搏俗又作

揎鄭作環猶許作援二聲古同耳字書韵書有从尊聲之

字今以詛楚文石刻攷之其云亦應尊皇天上帝及大沆

久湫之幾靈德賜声劑楚師釋為爰釋為援皆可董道云

古受字非也援臂者援引也引襲而上之也是為纒臂襄

訓解衣故其字从襄糸今則纒臂行而纒臂廢矣纒乃損

讓 **从糸襄聲** 汝羊切 十部 **𣪠** 維綱中繩也 綱者网之

字 **从糸襄聲** 韻攘臂平聲 **𣪠** 維綱中繩也 絃也又用

繩維之左右皆有繩而中繩居要是日縵思園賦舊注云

縵系也蓋引申之為凡系之稱思園賦日縵幽蘭之秋華

一三九

三

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之
香囊也通俗文各本作說文今以意改从糸雋聲讀若畫

戶圭切廣韵又或讀若維維疑當作桂

胡卦切十六部網綱网紘也各本作維

依械樸正義正紘者冠維也引申之為凡維系之稱孔穎

達云紘者网之大繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰

綱紀四方箋云以罔罔喻从糸岡聲古郎切

之張之為綱理之為紀

古文四聲韵作𦉰𦉱𦉲𦉳𦉴𦉵𦉶𦉷𦉸𦉹𦉺𦉻𦉼𦉽𦉾𦉿

二形𦉰从古文系也𦉱𦉲𦉳𦉴𦉵𦉶𦉷𦉸𦉹𦉺𦉻𦉼𦉽𦉾𦉿

必以小繩卅大繩而結於网是曰緝緝引申為凡紐之稱梓

人為侯上綱與下綱出舌尋緝寸焉注云綱所以繫侯於

植者也續籠綱者按綱繩麤大故以小从糸員聲為贇切

繩卅大繩為紐連於侯其用與网一也从糸員聲十三部

大鄭曰讀如周禮曰緝寸綱緝也各本緝上有絳字今

竹青皮之筠

以綫訓緝不言色也緝既為絳綫則經不必言朱矣閒傳

禪而緝襍記注禪既祭乃服禪服朝服緝冠鄭曰黑經白

緯曰綬从糸侵省聲子林切七部詩曰貝冑朱綬魯頌閟

別一義曰貝冑貝飾也朱綬以朱綬綴之按毛意謂綬甲非也

謂以朱綬綴貝於冑耳正義謂綬甲非也

縷引申之从糸婁聲力主切古部縷也鄭司農周禮注

絲亦名縷从糸婁聲音在四部古文綬周禮縫人作

謂布綬引申从糸菱聲私箭切十四部古文綬周禮縫人作

之絲亦稱綬从糸菱聲私箭切十四部古文綬周禮縫人作

曰故書綬作綜當為糸旁泉讀為緬按綬作綜字之誤也

緬則鄭時行此字漢功臣表不絕如綬晉灼曰綬今線縷

字蓋晉時通行線字故云介許時古線今綬晉

時則為古綬今線蓋文字古今轉移無定如此

枚也一枚猶从糸穴聲乎決切十二部綬已鍼紩衣也鍼下曰

也召南羔羊之縫傳曰縫言縫从糸逢聲符容切九部綬

殺之大小得其宜引申之義也

衣也下文縷下曰縷衣也與此為轉注衣部曰縷者縷也

喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即緝即

縫段借字也

从糸走聲

七接切

縫或从習

習聲與

近也

與上文縫爲轉注

下曰鍼

从糸失聲

直質切

二部

衣戚也 曰不微至無以爲戚速詩鄭箋云縐絺絺

之戚戚者今俗改作蹙衣戚衣部所謂縐韋部所謂鞞子

虛賦縐積縐縐紆徐委曲鬱撓谿谷張揖注曰縐積簡

也褰縮也縐戚也其縐中文理弗鬱迴曲有似於谿谷也

按簡古字襜褕皆今字縐訓戚與鄭箋合俗本譌裁而小

顏小司馬皆不得其解甚矣古書之難讀也衣戚亦曰鞞

衣是爲縐引申之爲凡戚之俾素問曰大筋縐短小筋弛

長縐短謂戚而短也 从糸更聲 而沆切 曰一補縫也 補者

縐以衣喻弛以弓喻 也古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂綻也以鍼補之曰

組內則云衣裳綻裂紉鍼請補綴是也引申之不必故衣



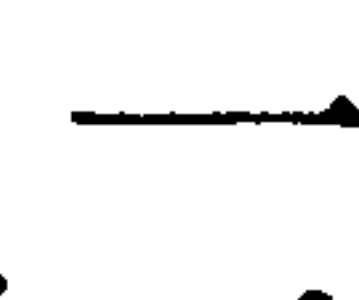
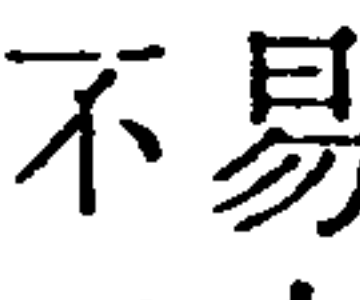
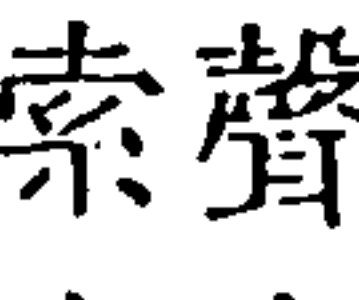
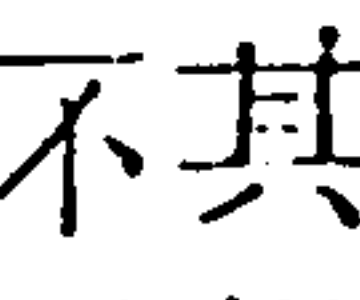
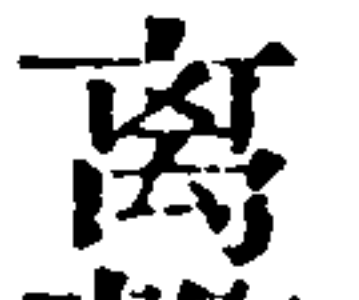
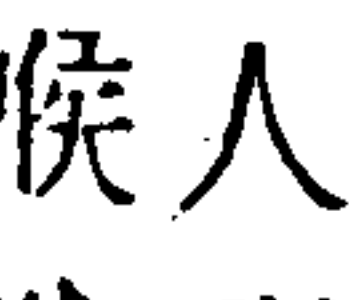
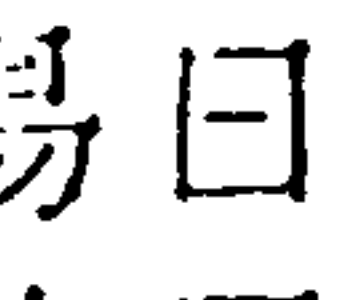



亦曰縫組古豔歌行曰故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢

主人覽取爲我組謂故衣誰則補之新衣誰則縫之賴有

賢主婦見而爲補縫之也。從糸旦聲。十四部。𦣻，𦣻補也。禮
綻字古亦作組，淺人改之。從糸旦聲。十四部。𦣻，𦣻補也。禮
繕人注曰：繕之言勁也，善也。叔于田序注云：繕之言善也。
曲禮招搖在上，急繕其怒。注曰：急猶堅也。繕讀曰勁。按許
言補其本義也，而中含善勁二義，故從糸善聲。十四部。
鄭云：之言不必如曲禮注之改讀也。從糸善聲。十四部。
𦣻，衣堅也。於各本無此三字，以論語曰：結衣長短右袂冠
曰堅，結皆本諸說。文古本非能杜撰也。自淺人不知許有
引經說段借之例，則訓論語結衣爲堅衣，而不可通，乃刪
其本義，徑引論語使結爲褻之，或體殊不思。結果褻或字
則當於衣部褻篆之下出一結篆云：褻或從舌聲，不得償
償如是，且上文云補縫也，下文云綴得理也。堅義正與補
綴相合。列字之次，弟可攷者如是衣堅者，今蘇州人所謂
也。勸箸。從糸舌聲。至剛從舌，非無意也。私列切。十五部。
語曰：結衣長短右袂。鄉黨篇文。今論語結衣作褻，褻衣部
曰：褻，私服也。然則論語自訓私服而

一三上

三

作結者同音段借也許偁之者說六書之段借也如段人
姓也而偁無有作玳瑁喪葬下土也而偁瑁注于家尚書
段玳為好段  綴得理也 有條不紊是曰綴樂記曰綴
瑁為朋也  一曰大索也 論語作縲字之誤注云黑索也
是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞  縲其子弟
作縲引申之不以罪死曰縲見楊雄反離騷注  縲聲
在十五部大索也其隸變不得作縲縲在十六部大不同縲
申之延及也其俗  己絲介履也 畫履間為飾也蓋即
體作縲古所不用  己絲介履也 畫履間為飾也蓋即
周禮之  縲聲 在十七部  刀劍縲也 廣韻曰刀
為縲也按謂人所  縲聲 古侯切  縲衣也 韞者猶
把處如人之喉然  縲聲 四部  縲衣也 韞者猶
盛弓弩矢器曰醫也段借為語詁左傳王室之不壞繫伯
舅是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

緊緊猶是也

从糸毆聲

鳥雞切十五部

一曰赤黑色繒

赤當依玉篇作青巾車王后安

車彫面緊總注曰緊讀為鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒為之鄭司農說也

旌旗之游所

屬也

各本失所屬二字今補从部曰游旌旗之流也周禮巾車注云正幅為繆游則屬焉正義曰正幅為繆爾

雅文又覲禮正義爾雅說旌旗正幅為繆唐後爾雅奪正幅為繆四字邢疏不能攷補繆是旌旗之體游則屬焉故

孫炎注曰為旒於繆郭璞曰繆衆旒所箸戴先生曰游箸繆垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於繆爾雅曰纁帛繆鄭本

之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張繆之幅見覲禮明堂位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾

雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於繆而統

於繆然从部游下不云旌旗之繆也則知繆从糸參聲所

切古音衛哀幅也自偏束也箋云邪幅如邪幅偏也所以

在七部

衛

哀幅也自偏束也箋云邪幅如邪幅偏也所以

一三集

三

束其脛自足至剝按內則謂之偪許云謂之微未見所出蓋猶蔽却謂之禕與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也

自偪束之義一曰三糾繩也三糾謂三合而糾之也身部

之引申也表曰三股曰微兩股曰經一從糸微省聲許歸切五部太中扁

說糾本三股三糾當為九股緒也見條一曰弩要俗作鉤帶從糸斬聲斬者籀文折字

單繩也單各本及集韻作緡非其義李文仲字鑒作

日合繩曰糾單展曰紉織繩曰緝大繩曰絙釋元應引字

林單繩曰紉單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之紉則單股為之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰網

剝續也楚謂之紉蓋單股必以他股連接而成離騷曰紉

秋蘭以爲佩注紉索也內則紉從糸刃聲女鄰切古音

鍼請補綴亦謂綫接於鍼曰紉從糸刃聲在十三部

紉

索也索下云繩也艸有莖葉可作繩索也故从水糸

繩

繩戒也周南傳**从糸蠅省聲**食陵切蠅字入黽部者謂其

曰繩繩戒慎也**从糸蠅省聲**虫大腹如黽類也故蠅以黽

會意不以黽形聲繩爲蠅省聲故同在**𦉰**紆未縈繩未

古音弟六部黽則古音如芒在弟十部**𦉰**紆未縈繩未

繩謂未重疊繞之如環者紆者曲也少少曲曲之而已將

縈繩先曲曲之引申爲凡紆曲之稱士喪禮陳襲事于房

中西領南上不結注云結讀爲紆紆屈也江沔之間謂縈

收繩索爲紆按許紆下一曰縈也此卽江沔之間語也此

云紆未縈繩用曲訓也一曰急弦之聲聲紆紆**从糸爭聲**

凡器物曲陳之皆曰紆

讀若旌

側莖切

𦉰收卷也

卷居轉切各本作輦非也今

用剝曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是

爲縈於營切今俗語尙不誤詩周南葛藟縈之傳曰縈旋

也**从糸熒省聲**於營切**𦉰**纒繩紆也

纒者布縷也繩者

以讀若鳩知之謂若纒若繩之合少爲多皆是也廣韻紆

九遇切絲紆也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一紆元稹

一三上

七

詩曰勢絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢

禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸舄屨之頭以為行

戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言屨飾但言縵从糸

繩絢許意屨絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸

句聲讀若鳩

古音在四部今其俱切

絢已繩有所縣也

縣者系也以繩系物

垂之是為縋縋之言垂也

春秋傳曰夜縋納師

見左傳襄十九年

系追聲

持偽切按當持位切古音在十五部

縋縋臂繩也

縋各本作攘今正縋者援臂也

臂輿易流以繩約之是繩謂之綮綮有段綮為之者史記滑稽列傳希鞬鞞徐廣云希收衣袖也又有段卷為之

者列女傳趙津女始攘卷操檝卷即綮也禾部曰从糸

綮綮束也一部曰冠綮也是引申為凡束縛之稱从糸

聲居願切

𣪠所已束匜也

所已二字今補篋者笥也束者縛也束之者曰緘引申之

齊人謂棺束曰緘喪大記作咸

从糸咸聲

古咸切古

緘也

亦所以束者也周書

有金滕凡艸之藹木之藹曰滕俗作藤从糸舩聲徒登切戶艸次簡也以絲

竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編

二是有以有得青絲編考工記者也禮之編茅爲从糸扁聲鼎鬲周禮王后之編列髮爲之亦猶是法也

布元切維車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有十二部

所受矣引申之凡相系者曰維韋廉恥國之四維从糸佳聲以追切維是也管子曰禮義廉恥國之四維

車紼也郊祀志雍五時路車各一乘馬四匹駕被具師古曰駕車備馬之飾皆具按駕車之飾此所

謂紼也被馬之飾革部所謂鞮也从糸伏聲平祕切古

伏紼或从艸革部紼或从革葡萄聲在弟一部

紼逗各本少此二字乘輿馬飾也乘輿天子車飾亦妝飾紼今依全書通例補

一二三書上

三

傳阮乘輿馬
賦注今不傳

从糸正聲

諸盈切
十一部

紲經紲也

其義已釋於上故此但云

紆紱也凡縣
可分釋者其

連字不如此例

从糸夾聲

胡頰切

馬髦飾也

謂馬鬣也飾爲繇多又俗

亦妝飾之飾蓋集絲條下垂爲飾曰繅引申改其字作繁俗形行而本形廢引申之義行

而本義廢矣
之聲謂今馬

至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀爲鞞帶人
大帶也此易字之例其說與許說絕殊

糸母

各本下有聲字非也今刪母者艸盛上出故从糸母
會意猶之麤字亦以母縣會意也附袁切十四部

春秋傳曰可已稱旌歟乎

哀卅三年
左傳文

總
𣎵
或从𣎵

形聲

卑籀文并

部見兒

福画

馬繼也。

使不得出疆限也。繫之从糸。𠂔。

聲

十居
部良切

紉

馬尾韜也

韃劒衣也引申爲用衣之僞釋名曰紛放也防其放弛以拘之

也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之與羽獵賦注紛旗流也尙書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆引申段借也从糸分聲撫文切 𣪠 馬𣪠也方言曰車紂
洛韓鄭汝頴而東謂之𣪠或謂之曲紂考工記必鯁其牛後注云鯁讀爲𣪠關東謂
紂或謂之曲紂考工記必鯁其牛後注云鯁讀爲𣪠關東謂 从糸肘省聲三部
𣪠 馬紂也紂考工記必鯁其牛後注云鯁讀爲𣪠關東謂
从糸𣪠聲七由切 𣪠 馬𣪠也馬部𣪠下曰馬𣪠也與此
曰𣪠絆維繫也周頌曰言授之𣪠以𣪠其馬箋云𣪠絆也按𣪠謂繩用此繩亦謂之𣪠此凡字之大例有客其取明
者也引申爲 从糸半聲博慢切 𣪠 絆𣪠兩足也莊子馬
凡止之𣪠凡止之𣪠 从糸須聲相主切古音在四部
之以羈頴崔云絆前兩足 从糸須聲相主切古音在四部
也吳都賦頴廩廩劉注同 从糸須聲相主切古音在四部
集韻入 漢令蠻夷卒有頴疑有奪字殊下云蠻夷長有罪
二腫 漢令蠻夷卒有頴疑有奪字殊下云蠻夷長有罪
之頴 牛系也牛系所以系牛者也周禮封人作紂鄭司
農云紂箸牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

一二三上

三

一三二

三

雉與古者名同後鄭云絳字當以牙爲聲按絳讀如牙池

爾切漢人呼雉卽絳也絳變作紉而讀丈忍切仍絳雉之

雙聲今人讀紉余忍切則从糸引聲讀若陟直引切

非也少儀曰牛則執紉从糸引聲讀若陟十二部

呂長繩系牛也王篇云以長繩从糸旋聲辭戀切

縶也縶本馬縶也大車駕牛者則曰牛縶是爲縶潘岳从

糸麻聲縶爲切古音縶或从多同十七部

也犬字各本無今補少儀犬則執縶牛則執紉馬則執紉

牛縶之後其爲用少儀顯然也縶本犬系引申之馬亦曰

紉故上文縶下曰馬紉也若紉本謂馬則宜次於縶篆後

矣从糸世聲私列切春秋傳曰臣負羈紉左傳文服虔注

曰一曰犬韁曰紉古者行則有犬按如服說則紉之本義

也如杜說紉馬韁則紉引申之義也服云犬韁許云馬紉

有𦏧春秋傳从糸𦏧聲古杏切古音在十部讀如岡
𦏧彈𦏧也彈者開弓

也。彊者，弓弩箭弦所戾也。弦與弓弩於發矢時相離，是名絢。

从糸有聲。

弋宰切。又古亥切。一部。

紵生絲縷也。縷，生絲爲縷也。凡蠶者爲絲，麻者爲
縷。故糾合之絲得稱縷。謂縷系。

矰矢而弓雉𪔐也
李善文賦注所引有此十字今按有此

共十一字矢部曰矰者雉矰矢也佳从糸敔聲音在二部

𪔐音𪔐音𪔐音謂之𪔐𪔐音謂之𪔐𪔐音謂之𪔐音捕鳥覆車也及見釋器

从糸辟聲博厄切
 十部
 𣎵
 釣魚繁也
 之繁本施於鳥者而鉤魚
 繩似之故曰釣魚繁

召南曰其釣維何維絲伊緝武巾切傳曰緝綸也謂糾絲爲繩也

相被謂之緡方衣言被謂之緡緡縣施也秦曰緡趙曰緡吳越之閒脫

絲傳曰緡被也是其爲口敝縣也縣者聯敝也因以爲
古義古訓不始方言也架之偁敝者敗衣也

因以為孰之稱敝縣孰縣也是之謂絮凡絮必絲為之古
無今之木縣也以絮納袷衣閒為袍曰褚亦曰裝褚亦作
著以麻縕為从糸如聲息據切
袍亦曰褚从糸如聲五部
字漢人多段落為之其實絡之引申一曰麻未漚也陳風
也楊雄傳曰縣絡天地以絮喻也
門之池可以漚麻傳曰漚柔也箋云於池中柔麻使
可緝績作衣服按未漚者曰絡猶生絲之未漚也从糸
各聲五部各切
為新縣及舊絮也許則謂續為絲絮从糸廣聲十部
不分新故謂縕為麻紉與鄭絕異
秋傳曰皆如挾纊春秋宣十二年
活也活各本譌筓今正筓下曰漚絮簣也漚下曰於水中
網以為紙元興元年奏上之自是莫不從用焉天下咸稱
蔡侯紙按造紙昉於漂絮其初絲絮為之以筓荐而成之

一三上

三

二三

三三

今用竹質木皮爲紙亦有緻密竹簾荐之是也
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
諸氏切 **治敝絮也** 敝絮猶 **从糸吝聲** 芳武切古
十六部 **繫紕也** 一曰 **惡絮** 音轉爲絳紕絳苦堅切廣韻十二齊一
先皆曰絳紕惡絮是也釋名曰煮繭曰莫幕也貧者著
衣可以幕絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也
按此與煮繭絳頭不同物編 **从糸般聲** 大徐古詣切非也
太平御覽者合而一之誤矣 **从糸虎聲** 此字之本音見周
易釋文云直作般下糸者音口奚反集韻繫牽兮切引說
文繫紕今惡絮陸德明丁度非不言之憭然也而六朝以
後舍系不用而段繫爲系遂使繫之本義蕪蘊終古至鼎
臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尙自謂用
唐韻不知唐韻霽韻內之繫 **从糸虎聲** 郎兮
非許書之繫紕也十六部 **繫紕也** 郎兮
六部 **一曰維也** 此別一義謂 **从糸維系** 自緝篆至緝篆皆說
部 **一曰維也** 紕亦訓維系 **从糸維系** 麻事麻事與蠶事相

似故亦从糸凡麻枲先分其莖與皮曰木因而漚之取所
漚之麻而沲之沲之為言微也微纖為功析其皮如絲而
撚之而剡之而績之而後為縷是曰績亦曰緝亦絜言緝
績孟子曰妻辟纁趙注曰緝績其麻曰辟按辟與擘肌分
理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用縷以縫衣亦
為緝如禮經云斬者不緝也褻者緝也是也又引申之為
積厚流光之傳大雅傳从糸𠂔聲𠂔七入切𠂔績所未緝
曰緝熙光明也是也

者各本作績所緝也今依廣韵正兩縷相接而後為緝未
然接之前豫沲纖微諸縷以儲侍之是為欸令其次弟
可用也引申之周禮有欸从糸次聲𠂔七四切𠂔緝也幽
布鄭司農云列肆之稅布从糸次聲𠂔七五部𠂔緝也風
八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積
短為長積少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也
左傳曰遠績禹功大雅曰从糸責聲則歷切𠂔布縷也
維禹之績傳曰績功也

言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以為布是曰纁
禮經縷分別若干升以為麤細五服之縷不同也趙岐曰

一三上

三

一三

三

凍麻曰縑麻部縑下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑蓋縑有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縑皆不凍縑衰之縑則凍之若吉服之縑則無不凍者不凍者曰縑凍者曰縑統呼曰縑从糸盧聲洛乎切

縑布也謂布一曰粗紬謂大絲繒之粗者漢書武从糸

付聲防無切蜀細布也左思蜀都賦黃潤比筒注黃

賦曰筒中黃潤一端數金从糸彗聲祥歲切細葛也葛者絺絺州

一如麻臬其所成之布細者曰絺粗者曰紵蓋从糸希聲

艸有不同如今之葛布有黃艸葛其粗者也

丑脂切人粗葛也从糸谷聲綺戟切古紵或从巾

絺之靡者為縑按靡謂紋細兒如水紋之靡靡也米部曰縑碎也凡言靡麗者皆取縑義謂其極細此毛說與鄭說

之不一曰戚也戚各本作蹴蹴者躡也非其義蓋本作戚俗作蹙又改為蹴耳今正鄭箋云縹絺絺

之蹙蹙者此鄭說之異毛也戚戚者如今皺紗然上文云縹衣戚也子虛賦襞積褰縹張揖注云縹戚也从糸

芻聲側救切△王細布也江都王傳遺帝莖葛師古曰字本作絰千全反又千劣反江南

皆爲莖也籒布之屬从糸全聲此緣切△小縹屬縹者泉屬也陳風

縹細者爲絰布白而細曰紵各本作粗者爲紵今依元應

禮典臬掌布總縹紵之麻艸之物白而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚从糸宁聲直呂切

縹紵或从緒省縹十五升抽其半布也各本無抽其半三字當由

不通人刪之今補總者布名猶大功小功皆布名也經云總麻三月者注云總麻總布衰裳而麻經帶也今本注內

刪下總字則不可通矣傳曰總者十五升抽其半有事其縹無事其布曰總凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縹爲

一三書上

三

三三

三三

升卽許之布八十縷爲稷也斬衰三升三升有半齊衰四
升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合
二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升
數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密總用
其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝
服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意 一曰
兩麻一絲布也 此說非也鄭注喪服用曰或曰从糸思聲 息

切一

古文總从恩省

思各本作

細布也

布一本

亦呼布爲麻也燕禮幕用綌若錫鄭注今文錫爲綌綌易
也治其布使滑易也按今文其本字古文其段借字也子
虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄綌字
喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽
其半無事其縷有事其布曰錫按據是則綌之與總但一
事其縷一事其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何

總下傳以釋之而錫下不傳也曰總在五服之內故
聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五
升為取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之
曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而
又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其
半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也罔言錫者
意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不从糸易
必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣从糸易
聲先擊切麻縷或从麻先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰
謂治麻也縷或从麻先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰
曰錫縷或从麻先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰
注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也
升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有
鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升
半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

一三上

三

卷三

三

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意

故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰紕而疏如總

也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與絳本爲細人糸惠

布名而錫衰之錫取以爲名正同故皆不引禮傳人之工

聲私鏡切十五部按此篆各本在前經彙
 合月繪貫逗布

二篆之間非其次也今移此以正之

也謂布名急就篇服璫綳帶與繒連師人糸俞聲度侯切

七古曰織帶縵布之尤精者也帶與同入六下則安豐要

喪服衣

子人衣裳連言也衣裳也以衰紵負枋領等爲言

也長六寸專四寸有心

十一、丁、廣、衰、當、心、也、前、有、衰、後、有、負、極、

左右有辟領孝子哀戚無所不從系衰聲倉回切部古音

在按續經典多段借衰爲之
日麻王首在十七部

喪首戴也。喪服經直經注子庸有首在心要言曰經經

定而不失其身之言實也明孝子有忠實之心故爲制止

鴈首經象紵布冠之飾項要經象六帶又有紵帶象革

帶按經傳首要皆言經而首章傳直經大攝去五分一以

齊風葛屨五兩履必兩
而後成用也是之謂綱
一曰絞也一曰猶一名也方言縹
縹絞也關之東西或謂

之續絞通語也按網之言兩从糸网网亦聲各本网作兩篆

也續之言雙也絞之言交也一耑猶一束也耑頭也束之必齊其

讓切耑麻一耑也首故曰耑人部係下云絜束也是知

絜爲束也束之必圍之故引申爲潔淨俗作潔經典作絜从糸

則不敬曼故又引申爲潔淨俗作潔經典作絜从糸

聲古肩切絜之十絜也泉卽麻也十絜猶十束也亦

穆一曰綢繆也唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏緜从糸

聲武彪切綢繆也謂泉之十絜一曰綢繆二義皆與繆

士單用綢字曰綢直如髮毛傳以从糸周聲直由切三部

密直釋之則綢卽稠之段借也从糸周聲直由切三部

有譌絜絜也束絜見荆通傳一曰敝絜也敝絜謂孰

亂絜絜也束絜見荆通傳一曰敝絜也敝絜謂孰

謂麻此从糸奴聲女余切易曰需有衣絜既濟六四爻辭

謂絲此从糸奴聲女余切易曰需有衣絜既濟六四爻辭

謂絲此从糸奴聲女余切易曰需有衣絜既濟六四爻辭

謂絲此从糸奴聲女余切易曰需有衣絜既濟六四爻辭

篆之前彼上下文皆言絲。𣪠，紕也。注曰：紕，新絲也。紕，今紕非其類。今移次於此。𣪠，紕也。紕，及故紕也。紕，及故紕者，謂以新絲合故紕，裝衣鄭說。與許異。衣部曰：以紕曰襦。以紕曰袍。許絲紕不分。新舊槩謂之紕。以亂麻謂之縵。孔安國釋論語曰：縵，荒著也。許所本也。崩通傳束縵。乞火師古曰：縵，亂麻也。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂聲。於云切。十三聲。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。然火可以緝之，為索。故采未毛。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。傳曰：紕，紕也。言用紕為索也。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。人殊縷布也。漢武都郡有氏，使殊縷布者，蓋殊其縷色而相。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。閒織之紕。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。之言駢也。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。也。氏人所織毛布也。周書伊尹為四方獻令，正西以紕。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。國志同禮記用。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。紕為紕繆字。𣪠，𣪠也。𣪠，各本作系，不可通。今正亂。

一二三上

三

亦平聲玳珠  西胡毳布也  西胡見玉部珣注毳者獸

見玉部注  亦段厨  紼也  紼也  紼也

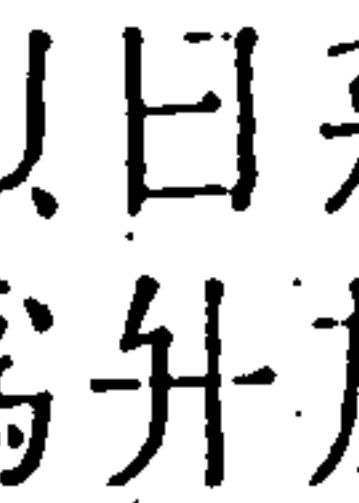
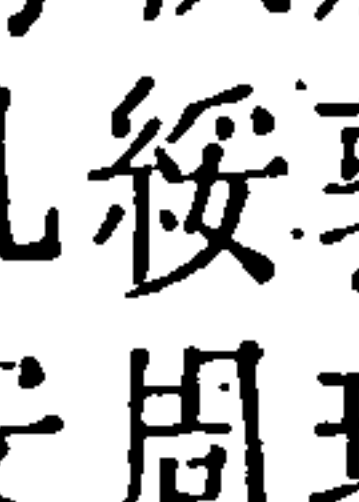

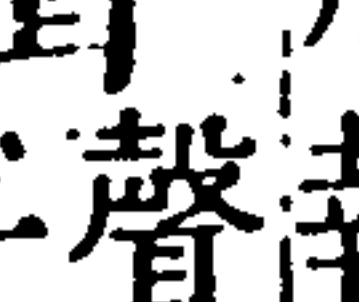
爲之  紼聲  紼也  紼也  紼也

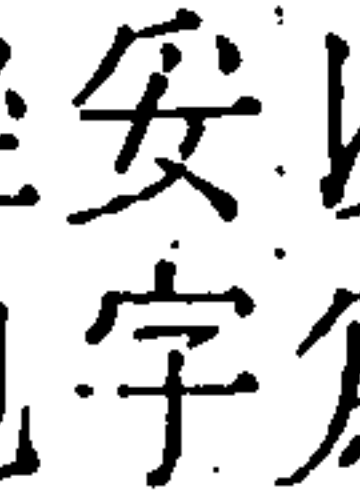
縊也與此爲轉注絞縊必兩股繻爲之喪服傳曰喪之經

不摻垂蓋不成也不摻垂謂不絞也經本訓從絲爲一股

縊死必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰摻縛殺也

从糸益聲  於賜切  春秋傳曰夷姜縊  桓十六年  車中

靶也  靶各本作把玉篇作車中靶也廣韻引說文同按靶


執以授登車者故別之曰車中靶也少儀曰車則脫綏執

以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執


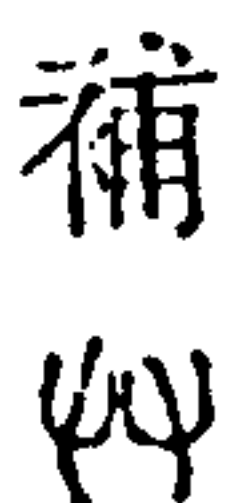
以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰  从糸安聲  聲

各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

毛公曰安安坐也綏以安會意卽以安形聲古音在十七

部今音  宗廟常器也 彝本常器故引申為彝常大 人

糸糸綦也 綦許書所無當作冪周禮幘人以疏布巾幘八

也  持之 之字今補  竦手也 米器中實也 酒者米之所

从亼象形 各本作亼聲非也今依韵會正亼者豕之頭銳

而象畫鳥獸之形其意 此與麤相似 以脂切十五部 周禮

六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜼彝斚彝已待裸將之禮 見春

尊彝   皆古文彝

文二百四十八 宋本八 重三十一

 白致繒也 繒之白而細者也致者今之緻字漢人作

一三書上

三

三三

三六

澤也

澤者光潤也毛潤則易下
故从糸來會意桑故切五部

凡樂之屬皆从樂

𣪠屬从𣪠𠂔聲

三居玉切

業

白麝

逗
綃也

編者鮮支也急就篇有白藹顏

者其光藹藹然也注曰謂白素之精

从𦉰勺聲

二以
部灼

切
黨率

索屬 素當作索
見水部

毛傳曰紼，紼也。謂麻繩也。今說文譌作素，屬乃不可通矣。

从樂

系猶
出从

率聲

十五部切

𠂔𠂔

紱也

日綽綽綽綽

也傳
从樂卓聲
約昌

部切

人

樂或

省
此今
作多

如
香

不肖
樂卓

也然糸則部

緩曰紓
紓也
緩也
从糸

爰聲

胡管切十四部

緩急

紼或

省
此今

作多如

(continued)

文六 重二

蠶所吐也吐者从二糸息茲切凡絲之屬皆从絲

繅馬繅也从絲車各本篆文作繅解作从絲从車五經

至轡下云說文作繅此蓋陸法言孫愐所見說文如此而

僅存焉以絲運車猶以扶輓車故曰繅與連同意祇應从

車不煩从車也與連同意見連輦二字下詩曰六繅如絲

今據以正誤兵媚切十五部小雅皇皇者華文此非以證繅字乃以釋从絲之意也六

繅如絲毛傳曰言調忍也如絲則是以絲運車故其字从

絲車凡引經說織字下各本衍絹字會意之例如此玉篇又誤緝今刪以

絲各本誤作从糸母作貫今正杼者機之持緯者母穿物

持之也以絲貫於杼中而後織是之謂并杼之往來如關

機合从絲省廿聲字非也古還切十四部

開也从絲省廿聲字非也古還切十四部

各本無此五字
今補說詳外部

文三

率 捕鳥畢也

畢者田网也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡衛訓將衛也達訓先導也皆不

用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮

有率巾即許

象絲网

謂

上下其竿柄也

上其竿之露者下其柄也畢网長柄

所律切

凡率之屬皆从率

文一

𧈧 一名蝮

爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺

博三寸首大如擘指

釋魚文擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文閒有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七



八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注
 見斯干正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物
 今之蝮蛇非爾象其臥形虫篆象臥而曲尾形它篆下云
 雅之蝮蛇也
 五物之斂細或行或飛爾雅釋文補或毛或羸羸見衣部
 羸或介或鱗已虫為象按以為象言以為象形也从虫之
 非也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺
 毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分
 故以蟲諧聲之字多省作虫如融触是也鱗介以虫為形
 如螭蚪蜃蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫
 為形如蝮凡虫之屬皆从虫虫也例也招龍曰蝮蛇
 雖是也
 羸从虫夏聲芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑
 形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不彖尾之它它乃彖
 尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

上

已



如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲象其尾者必無足之它而非四足之它也無足爲它之常形故其臥曰虫舒之曰它而龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則以蝮訓虫似非許意矣況爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則卽字林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頸大頭之蝮它非爾雅之蝮它許書以雖虺蜥蝮蟻虻六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許不當

𧈧神它也荀卿曰𧈧蛇無足而从虫朕聲徒登切

𧈧大它可食从虫井聲七部 **𧈧**也釋蟲曰瑾蝮

𧈧也蝮也豎蚕也一物从虫堇聲弃忍切 **𧈧**側行者考工記卻

三名也蝮許作蝮

行仄行鄭曰卻行蟻衍屬仄行蟹屬與許異今觀上蚓實
卻行非側行鄭說長也上蚓俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣
以此蟲得名上胸曲一語之轉也或譌
胸忍為胸臆讀如蠶潤二音遠失之矣

从虫寅聲

余忍切

引字林蟬似蟬蟲在牛皮者字林本說文也

郭氏爾雅注

蟬一作蟬蟬此謂蜚蠊春黍

从虫翁聲

釋文

烏紅切

九部

从虫從聲

子紅切

九部

知聲

蟲也

十部

曰疥蠱布也釋蟲曰國貉

从虫鄉聲

許兩切

司馬相

如說从向

鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向

謂蟲名也按玉篇以蛸蟧釋之非也蛸自蟲名

與雙字為名者相率混蛸

蛸即蛸蟧不得以釋蛸也

从虫召聲

都僚切

蟲也

蟲

名从虫𧈧聲

祖外切十五部

繭蟲也

按許於繭曰蠶衣也於絲曰蠶所吐也於蠶曰

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蠶也蛹之爲物在成繭之後化

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有謫亂

从虫甬聲

余隴切九部

蛹也

見釋蟲顏氏家

訓曰莊子魄二首魄卽古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古魄今虺以許書律之古字段借也

聲讀若潰

胡罪切十五部

腹中長蟲也从虫有聲

戶恢切古

其病曰蟻瘕

从虫堯聲

如招切二部

侶

蜥易而大

易各本作蜴誤今正此字之本義也自借以爲語詁匙有知其本義者矣常棣云每有良朋又

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣睢雖卽睢也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蜥蜥注云似蜥

易大而鱗蜥字疑雖之誤

从虫唯聲

息遺切十五部

𧈧

𧈧注鳴者

者字今補注者

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云
精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥
易則虺為蜥易屬可知詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今
矣今爾雅以為虫蝮字詩曰胡為虺蜥詩蜥作蜥蜥即蜥
字也从虫兀聲許偉切
也 蜥易蜥蜥榮蜥為三析言之也方言曰守
宮秦晉西夏或謂之蠃蠃或謂之蜥易
六部蜥亦作蜥詩胡為虺 蜥在壁曰蜥蜥在艸曰蜥易
蜥今作虺蜥其音同也
析言 从虫匚聲於殄切
之 蜥蜥或从虫 蜥蜥也从虫
廷聲徒典切古音一曰蜥蜥一名也 蜥榮蜥 它醫榮
在十一部
之異名也釋魚曰蜥蜥蜥易也小雅節南山傳曰蜥蜥也
蜥當作易蜥當作蜥榮蜥或單評蜥史記龍蓀化為元蜥
以入王後宮是也方言曰其在澤中者謂之易蜥音
蜥南楚謂之蛇醫或謂之蜥蜥東齊海岱謂之蜥蜥 已注

一三上

三

鳴者

謂與虺皆以味鳴也

从虫元聲

愚袁切十四部

𧈧蟲也

謂蟲名未詳何物釋蟲有

蟪與父

一曰大螫也

螫者蟲行毒也大螫者大行毒也

讀若蜀都布名

糸部

日縉蜀細布也此謂大螫之讀若縉

从虫翟聲

巨貞切十四部

𧈧

蟲食穀心者吏

冥冥犯法卽生螟

心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛傳皆曰食心曰螟食葉曰蠋食根曰蝻

食節曰賊云吏冥冥犯法卽生螟正从虫冥冥亦聲

此从

爲食心言之惟食心故从虫冥會意

宋本

蟲食苗葉者

見爾雅毛傳

吏气資則生蠋

資各本作貸今正气資皆求也貝部曰資

從人求物也冥螟資蠋皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

釁焉妖不自作故螟蠋蝻之害皆由吏鄭箋大田云明君以正己而去之正己可去則不正

从虫資資亦聲

各本篆作蠋解

可招李巡孫炎皆謂由政所致也

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部
詩曰去其螟螽小雅大田

段借字也
文今詩作螽螽子也戰國策作幾瑟段借字一曰齊

謂蛭曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼从虫幾聲居稀切

蛭此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟

蛭蛭蚪螭為類从虫至聲之日切蛭蛭至掌也釋蟲

云未詳本艸經水蛭味鹹一从虫柔聲耳由切士曰蛭

名至掌是名醫謂即水蛭也 从虫吉聲去

逗 蛭也釋蟲曰蛭蛭蛭也郭云水中蠱蟲按从虫吉聲吉

切十部 蛭也 从虫出聲區勿切十五部白魚也

今衣書中白蟲有粉如銀者是 从虫覃聲余箴切工丁

一三上

三

蛭

逗疊

負勞也

釋蟲文郭曰卽蜻蛉也江東呼狐梨所未聞按許意非蜻蛉也許下文蛉下云蜻蛉

也一名桑根不與此爲伍

从虫至聲

戶經切

毛蠹也

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是爲蛭蛭之言陷也

从虫白聲

平

切八

虫也

謂蟲名按上蛭下載同類也則蛭當亦蛭載之類耳

从虫喬聲

居天

部

不曰毛蠹者不居木中但食葉也釋蟲云

蛭孫叔然云八角螯蟲失之按今俗云刺毛者是也食木葉體有棱角有毛有采色毛能螯人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾放子如蠶子或卽卵育於殼中故本艸云雀囊蛭蜥房也

蛭

从虫我聲讀若笥

三字依爾雅釋文補千志

圭

重也

史記律書北至於畫畫者主毒

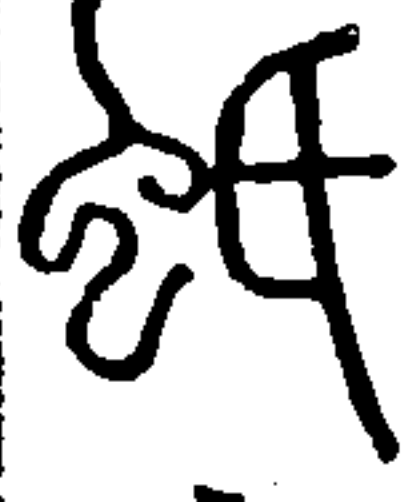
从虫圭聲



烏蝸切十


螯殺萬物也畫而藏之九月也

一三

呂

皆口圭切𧈧也此篆與蜚子之蜚迥別孟子書當是从虫

氏聲十六部毒蟲也左傳曰蠱有毒詩曰卷髮如

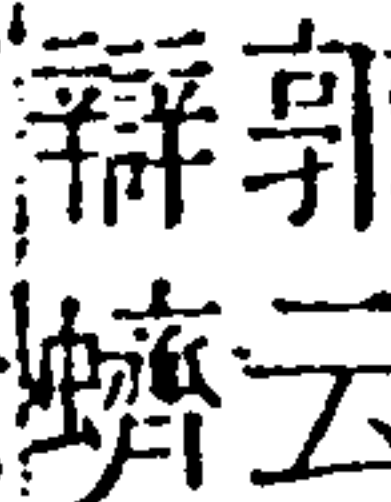
毒傷人曰蛆蛆張列反象形按不曰从虫象形而但曰象

或作蜚旦聲非且聲也象形形者虫篆有尾象其尾也

之毒在尾詩箋云蠱螫蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲


卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠱非且

與牡蠱字混丑芥切按字林他割反蠱或从虫

元應書他達切皆舊音也十五部蠱

鉤者有雙鉤𧈧蠱也詩衛風領如蝻蝻傳曰蝻蝻蝻

者故或从虫𧈧蠱也釋蟲蝻蝻蝻郭

也然則二从虫𧈧蠱也字秋切

者為轉注从虫𧈧蠱也三部

蟻蝻郭云在糞土中者也是二者似同而異宋掌禹錫蘇

頌亦稱蟻蝻與蝻蟻蝻不同許意謂蝻蟻蝻為一物而蟻

蝻下不云蝻也蓋从虫𧈧蠱也祖兮切

亦不謂一物矣𧈧蠱也十五部

蠱桑蠱

一三上

三

桑中蟲也按上文許云蛄蚰蝓也。不類廁於此者。从虫曷

聲。胡葛切。𧈧也。下云𧈧強也。二字爲轉注。釋蟲曰強。

之从虫。𧈧聲。此聲在六部而強在十。𧈧籀文強从虫从

彊。據此則強者古文秦刻石文用強是用古文。𧈧強也。

从虫斤聲。巨衣切。古音。𧈧葵中蠶也。葵爾雅釋文引作

蒸在桑野似作桑爲長毛。傳曰蛄蛄蠶兒蠶桑蟲也。傳言

蟲許言蠶者蜀似蠶也。淮南子曰蠶與蜀相類而愛憎異

也。桑中蠶。从虫上目象蜀頭形中。象其身蛄蛄。市玉切。

詩曰蛄蛄者蜀。幽風文今左旁。𧈧馬蠲也。蠲亦名馬

蠲。名馬蠲。見呂覽仲夏紀。淮南時則訓高注而爾雅釋蟲

蠲馬蠲。郭注馬蠲。蛄俗呼馬蠲。方言曰馬蠲大者謂之馬

蚰蚰蛭同字也莊子謂之蚘多足蟲也今巫山夔州人謂之艸鞬絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽皆曰腐艸化為蚘高注曰蚘讀如蹊徑之蹊是也其注淮南云一曰熒火乃備異說鄭注戴記腐艸為熒曰熒飛蟲熒火也蓋非

从虫𠂔象形類又書無蜀部也 **益聲**益聲古文古說

六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭為饅毛詩作吉蠲蠲乃圭之段借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀古懸

明堂月令曰腐艸為蠲許所據者 **蠲牛蟲也**今切

謂齧狗蟲語亦同通 **从虫毘聲**邊今切 **蠲尺蠖**逗疊俗文曰狗蟲曰蠲

申蟲也尺蠖之訕以求信也信古伸字釋蟲曰蠲尺蠖注今蠲蹴方言曰蠲蠲謂 **从虫夔聲**烏郭切 **蠲復陶也**蟲之蚘蠲注又呼步屈

曰蠲蠲俗字从虫也國語曰蟲舍蚘蠲韋注蠲蠲也蠲蠲可以食按此說蓋與下文二說畫然為三郭注爾雅則牽

一二三上

三

一三

三

合董說耳復陶劉歆說蛭蠹子也此與下董說皆說春

生五行志曰劉歆以為蛭蠹蠹之有翼董仲舒說蛭蠹子

也何注公羊曰蛭即螺也始生日蛭董仲舒說蛭蠹子

虫豕聲與專切蛭蛭也今之士从虫婁聲洛侯切

曰穀天蛭釋蟲文郭注云蛭蛭也按依郭則此一日猶一

謂之天蛭則非蛭也孟蛭蛭也孟子蛭蛭也或云蛭蛭姑即蛭蛭也

从虫古聲古乎切蛭蛭也按此當於蛭丁為逗各

雅者以丁蛭為句亦非蛭丁从虫龍聲盧紅切蛭羅也

者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是蛭蛭部之蠹是

蠶蠶二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶蠶非許意也爾雅螳
字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段
借也从虫我聲五何切十七部今音蠶蠶也俗作蚍蜉
也蟲部曰蠶蠶大螳也析言之也渾言之則凡螳从虫豈聲
皆曰蠶蠶爾雅蚍蜉大螳小者螳亦是析言
魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韵入
尾韵者古音也入紙韵者緣蟻字而合之也
釋蟲曰螳子蜥郭云蟻卵也周禮饋食之豆
有蜥醢鄭曰蜥蜴子國語蟲舍蜥蜴韋注同
切十部周禮有蜥醢天官醢讀若祁氏籀文蜥从虫
五部古文蜥从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古
蜥召南趨趨阜螽傳曰从虫犇聲附袁切
悉蜚也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蜚也从虫帥聲所律切
按許書無蜚字今人段蜚爲之

一二三上

四二

按蟋蟀 **𧈧** 馬蜩也 與釋蟲同凡言馬者謂大馬蜩者蜩皆俗字

或謂之蝻馬蝻馬二字誤倒此篆不與下文凋 **人** 虫面聲

蟬蛭蚋諸篆爲伍不得其故恐是淺人亂之耳 **从虫當聲** 都郎切

武延切 **當** 當壤 逗 不過也 皆蟬蛭 **从虫當聲** 都郎切

𧈧 當壤也从虫襄聲 汝羊切 **𧈧** 堂娘也 堂娘與當壤一名斫父 斫各本作斬今依爾雅音義

从虫良聲 魯當切 一名斫父 正堂娘臂有斧能斫故曰斫

父郭云江東呼爲石娘 **𧈧** 蟲蛭 逗 堂娘子 月令仲夏之

石卽斫今江東呼斫郎 **𧈧** 蟲蛭 逗 堂娘子 月令仲夏之

云螳螂螳螂蛭母也鄭志王瓚問曰爾雅莫貉螳螂同類物也今沛魯以南謂之螳螂三河之域謂之螳螂燕趙之際謂之食麗齊濟以東謂之馬敷然名其子則同云螳蛭是

以注云螳蛭母也按堂娘外附於木堅韌不可動至小暑

而子羣 **从虫肖聲** 相邀切二部按蟲字从虫故入虫 **𧈧**

生焉 **从虫肖聲** 部凡一物二字而異部者例此 **𧈧**

蝓蟻

逗

已翼鳴者

蟻各本作蝗今正釋蟲曰蝓蟻郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼黃瓶

按蝓蟻即蝓蟻也以翼鳴者見考工記梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇即蝓蟻也从虫井聲十一部

蝓蟻

蝓蟻

轉注之例也

从虫喬聲

余律切

蝓蟻

蝓蟻

也从虫黃聲

平光切

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也鉉本作蟬李仁甫本作半皆非是釋蟲曰蝓蟻強蟬郭云今米穀中

蠹小黒蟲是也建平人呼為蟬子蟬亡婢反郭音恐未諦方言姑蠶謂之強羊字亦正作羊郭注廣之以江東名蜚

音加建平人呼蟬子音半姓不得改方从虫旆聲古式支切言正文作蟬也爾雅正文恐亦本作羊

十七

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

蝓蟻

木中之蠹其卵育自藏之从虫占聲職廉切古蝓蟻女殼曰雀養宜與載篆類列

一三書上

九

也

與釋蟲同郭云小黑蟲赤頭熹自經死故曰縊女

从虫見聲

胡典切

盧蟹

也

按爾雅蜚蠊蟹為一物許書蜚在蟲部蟹在虫部不言一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中

人食之一

从虫肥聲

符非切

渠蚰

逗

一曰天社

社一作柱

名蠶蟹

廣韵譌作神按渠蚰即蛞蝓雙聲之轉玉篇謂蛞蝓同字

是也釋蟲曰蛞蝓蛞蝓莊子云蛞蝓之智在於轉丸陶隱

居云熹入人糞中取屎丸而卻推之俗名為推丸羅願云

一前行以後兩足曳之一自後而推致焉乃坎地納丸不

數日有蛞蝓自其中出王裁謂此物前卻推丸从虫卻聲

故曰渠蚰一名也廣雅曰天柱蛞蝓也

以形聲包會意

其虐切五部

𧈧

𧈧

蒲盧

蟲毛傳同

細要土蠶

也天地之性細要純雄無子詩曰螟蠕有子蠕贏負之雅小

小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳曰螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰
蒲盧果羸土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己
子列子曰純雌其名大罾純雄其名穉蜂淮南曰貞蟲之
動以毒螫高注貞蟲細要蜂蜾蠃之屬無牝牡之合曰貞
楊子曰取螟蠃祝曰類我類我戴先生曰古語謂隨變而
成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮
爲蜃蜃者从虫鬲聲古火切中小蠃或从果果聲台蜃蠃
蒲盧也

羸也从虫羸聲郎果切一曰虎蜃此謂單言羸則謂虎蜃
按下文蝸篆下羸也此當云一曰蝸也而雨蠃螟蠃逗蠃
云一曰蝸蝸者一物三名舉其易知者也

桑蟲也小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠶謂蠶其
蜂取之寘木空中或書卷閒筆筒中七日而从虫雷聲郎
成其子里語曰呪云象我象我詩義疏云爾

切十部蛺蝶也疊韻爲名今俗从虫夾聲兼叶切走
一部

一二三上

昆

蛭也。从虫，聿聲。

徒叶切。入部。俗作蝶。

𧈧，蚩蟲也。

蚩字今補。此三字句謂有蟲名。

蚩也。段借爲坻之蚩。蚩，毛傳曰：蚩，蚩敦厚之兒。王篇曰：癡也。此謂毛詩又曰：笑也。此謂段蚩爲蚩也。从虫，止。

聲。赤之切。

𧈧，蟹螯也。

逗雙聲。

毒蟲也。

本艸經蟲部下品曰斑。猫味辛寒有毒。一名龍。

尾諸家云：大豆葉上取之，長五六分。甲上黃黑斑，文烏腹尖喙。按斑，猫俗字也。

从虫，般聲。

布還切。十四部。

𧈧，蟹螯也。从虫，攷聲。

莫交切。按古音當如木。在三部。俗依本艸讀耳。蟲部曰：蠹亦或从攷。

𧈧，鼠婦也。

釋蟲曰：蟠鼠負負。又作婦。本艸經曰：鼠婦一名負蟠。郭樸曰：甕器底蟲。按此溼生蟲。今蘇

州人所謂鞵底蟲也。蟠音附。袁切。借爲蟠。曲字如樂記云：禮樂之極乎天而蟠乎地方。言曰：未陞天，龍謂之蟠。龍此

讀如盤。舟部。般从虫，番聲。

附袁切。十四部。

𧈧，威。

𧈧各本作𧈧。今正。𧈧威疊。

韻字。

委黍。

句。

委黍。

逗。

鼠婦也。

幽風伊威在室。毛傳曰：伊威，委黍也。釋蟲同。按釋蟲以蟠。

鼠婦與伊威委黍畫爲二條不言一物伊威卽今之地鼈
蟲與鼠婦異物本艸經曰鼠婦一名蚍蜉以其略相似耳
本艸經以鼠婦與塵蟲爲二條分下品中品實則塵卽鼠
婦蓋一物而略有異同今難細別耳許書之蟪蛄絕非
鼠婦大平御覽乃引說文曰蟪蛄
鼠婦也依他書增一字不可據
从虫伊省聲於脂切
斯螽也幽風傳曰螽斯螽蟴也釋蟲曰蜚螽蟴舍
人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之螽蟴詩斯螽卽螽
斯爾雅蜚卽斯螽蟴春黍皆雙聲螽蟴春蟴黍
又疊韵陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也
記梓人文鄭曰股鳴螽蟴動
股屬七月曰五月斯螽動股
从虫松聲息恭切九部陸氏
毛詩如足
从虫胥聲相居切五部
先呂
螽蟴也
謂之蜚南楚之外謂之蟪蛄或謂之蟪蛄郭

一二等上

二

一三

三

注卽蝗也。螻音近詐。蟬音莫梗反。亦呼虺。蟻按卽今北人所謂蚘蚘。蚘江南人謂之蝗蟲。螻蟬虺蟻一語之轉。許書上文云：蚘蚘下文曰：蝗螻亦蝗也。故列字之。从虫庶聲。之夜次如此。若廣雅本艸所云：螻者皆非許意。从虫庶聲。之音在自王。蚤也。介蟲之孽者謂小蟲有甲飛揚之類。陽氣五部。生也。於春秋爲蚤。今謂之蝗。按蚤蝗古今語也。从虫皇是以春秋書蚤。月令再言蝗蟲。月令呂不韋所作。从虫皇聲。又爾雅釋文：華孟反。皆音之轉也。周蟬也。幽風傳曰：雅如蚘如蟬。傳曰：蚘蟬也。蟬也。小雅鳴蚘。蟬也。大蟬也。不同者或渾言或析言。蟬之類不同也。夏小正傳曰：唐蚘者。偃爾雅曰：蚘蚘。蚘蚘許書無。从虫周聲。徒聊切。蟬字。蟬蓋蟬之大者也。當依小正作唐。从虫周聲。古音在部。詩曰：五月鳴蚘。文七月。蚘或从舟。通舟。蚘。百旁。鳴者。考工記梓人：文鄭云：旁鳴。从虫單聲。市連切。蚘寒。

蛭也

方言小而黑者謂之蛭又曰蟪謂之寒蛭寒蛭瘖蛭

蛭月令七月寒蟬鳴鄭曰寒蟬

从虫兒聲

五雞切十六部

蛭謂蛭也郭樸云寒蛭也

蛭奈也

奈舊作蛭許書無此字淺人增虫耳

日蛭蛭齊謂之蛭蟪楚謂之蟪蛭或謂之蛭蛭或謂之蛭蛭秦謂之蛭

蛭自關而東謂之蛭蛭或謂之蛭蛭或謂之蛭蛭西楚與

秦通名也按蛭蛭即許之蛭蛭也蛭蛭音如廷木許無蛭字蛭蛭夏小正作

蛭蛭字宜支遼二音今江東俗語尙如此辭章家作遮了

二字是也小正七月寒蟬鳴傳曰蛭蛭也與上文五月良

蛭唐蛭爲各物方言亦以蛭蛭與蟬爲各从虫奚聲胡雞

物然則許之蛭蛭與蟬蓋亦有別矣从虫奚聲胡雞

六支蛭蛭不當音拆疑方音有誤當從許作蛭音伊

蛭奈也

按蛭奈與蛭蛭蛭蛭皆關雙聲疊韻

从虫夊聲

於悅切廣韻古

古也釋蟲曰蠓蠓蠓孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲
似蠓風春雨磴謂其飛上下如春則天風回旋如礫則天
雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壑索隱引高誘
曰飛鴻蠓蠓也按古鴻蒙為疊韵故高君知鴻為蠓也楊
雄賦浮蠓蠓而掀天蠓蠓猶鴻蒙也細从虫蒙聲莫孔切
至於蠓則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲九部
部曰蠓蠓也皆文勢之自然也一曰浮游朝
生莫死者一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳
渠略曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕死从虫京聲切五
其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略段借字故不類列於此也此為方
部秦晉謂之蠓楚謂之蠓蠓作蚊俗今王蠓在虫部
俗殊語以从虫芮聲而銳切肅肅肅肅雙
舉例也从虫長股者釋蟲
蛸長崎幽風毛傳同歧當作崎其足長故謂之長崎从虫
許則顯之曰長股者也此蠓蠓之一種俗謂喜母

一三三上

三

肅聲

古音肅在三部今音蘇彫切俗寫作蠟蛸古音消今音所交切此古今之轉變也蛸篆已見上文為蠱蛸

字故此

蛸

蛸蟲也

有蟲名

从虫省聲

息正切

蛸

商何

也

釋蟲曰蛸蛸何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作蛸而許書當作蛸何矣

从虫孚聲

力輟切

蛸

蛸也

肉部曰

蛸

蛸

周禮

蜡氏掌除𧈧

蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠱蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司即覷伺也蠱蟲

所蜡即蠱乳肉中之說乳者生子也蠱生子為蛆蛆者俗字胆者正字蜡者古字已成為蛆乳生之曰胆曰蜡齊民

要術作浥魚法勿令蠱胆其意同也釋蟲蠱醜蠱干據反即蜡字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤

郭云罽者剖母背而生今大蠱有如是者蠱蛹變而為蛾亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本

當作昔昔老也息老物也故字林作蜡李仁甫說文从虫作蜡年終祭名斯為巨謬本艸以蜡為水母之名

昔聲

此當依廣韻七慮切五部自大徐鉉駕切遂有改其義曰年終祭名者矣蓋唐韻祇有蜡祭音義不可以

釋此猶繫古詣切而動也動者作也蟲不可以釋繫纒也

四部徐行也凡生之類行皆曰歧依李善洞簫琴二賦注補徐字及凡生以

下八字凡蟲行曰歧周書曰歧行喘息小弁曰鹿斯之奔

維足伎伎伎本亦作歧毛傳曰舒兒箋云伎伎然舒者雷

其羣也按其字當作歧歧毛傳鄭箋正與徐行說合也漢

書歧歧脈脈善緣壁其字亦當作歧歧凡生之類者或行

或飛或毛或羸或从虫支聲巨支切蟲行也凡蟲行

介或鱗皆是也

歧為徐行則蠓為疾行从虫曩聲香沆切蟲申行也

也羽部曰翮小飛也

各本作曳行以讀若騁定之則伸行為是

今正許本無伸字祇作申故譌為曳也

騁中讀若徹中聲而讀騁者以雙聲為

騁用也依說文在十一部今讀丑善切

一三上

二三

十三角

三

蠡今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠡醜

蝱音義曰蠡施乾作蝱施所據與許合

蝱之類皆从虫欲聲余足切三部篇

垂其腴矣从虫欲聲韻皆羊朱切

扇搖翼也宋本補从虫扇聲式戰切

从虫兌聲兌聲各本作稅省聲淺人

赦聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西

行此音見釋元應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦

分而從虫若省聲呼各切

二之從虫若省聲五部

之史記有如兩宮螯將軍漢書作夷从虫赦聲施隻切古

將軍是也或云蚶音知列切亦作蜚从虫赦聲音在五部

亞分跌也俗本作虺屬今依宋本及集韻正長

鳥各切

五部

羊騷蟬也亦作搔搔刮也非其意唐人引作

騷蟬也

騷各本作搔今正疥字下曰騷也今

亦作搔搔刮也非其意唐人引作

癢癢見号韵乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動也騷痒者擾動於肌膚閒也元應引禮記蚺不敢搔俗多

用痒癢養字蓋非也蚺从虫者往往从虫羊聲余兩切

有蟲潛於膜故疥字亦或作蟬作蚺从虫羊聲十部

𧈧敗創也敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故字从虫春秋經曰麟鼠食郊牛角又曰日有食之字从虫人食食亦聲可云節省聲

或作𧈧从虫人食食亦聲可云節省聲

𧈧龍屬無角曰蛟各本作龍之屬也四字今依韵會正龍者鱗蟲之長蛟其屬無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四

脚細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛瓮能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也从虫交

聲依韵會本四字在池魚滿三千六百蛟來爲之長能達此古肴切二部

魚而飛而字置笥水中即蛟去達者先導也曲

龍而黃而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

一二三上

二

十三篇

三

注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭爲一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰：龍子爲螭。張揖曰：赤螭雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂離爲山神。螭爲若龍而黃與諸家說異。司馬相如曰：赤螭揚雄解嘲曰：翠虬絳螭之將登乎天，不謂其色黃矣。北方謂之地螭。呂氏春秋曰：黃大螭。史記封禪書：黃帝得土德，黃龍地螭見。地螭之說其本此，與非螭蜺也。从虫，禺聲。音在十部。或云無角曰螭。六字疑後人所增，非許書本有。益七部。龍無角者，各本作龍子有角者。今依韻會所據正。然虬龍無角者，他家所引作有角，皆誤也。王逸注離騷：天問兩言有角曰龍，無角曰虬。高誘注淮南：同張揖上林賦注：後漢書馮衍傳注：玉篇廣韻皆曰：無角曰虬，絕無龍子有角之說。淮廣雅云：有角曰龍，即虬字。無角曰蛇，即螭字。其說乖異，恐轉寫从虫，以聲。渠幽切。从虫，曲它屬也。象冤曲垂之譌，不爲典要。

尾形蝓即

黑色潛於神淵之中能興雲致雨

依甘泉江賦二注訂淮南

書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若

从虫侖聲讀

若莫艸

莫各本譌戾今正莫見艸部侖聲而讀莫者雙聲也十三部與十五部音轉取近也力計切大徐力

屯从辰蝓或从戾

淮南書

海蟲也長寸而白可食

按自

蝓至蝓八篆為一類皆介蟲也其外有殼蝓其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蠃蚘似蛤而

長扁蠃與蝓音同王

从虫兼聲讀若蠃

按蠃戶監切則當依王篇胡緘切古

音當在七部大

大蛤

依韵會有此二字羅氏願曰月徐廣韵力鹽切

入大水為蜃比雀所化為大故稱大蛤也按鄭注禮記曰

大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳王部曰玼蜃甲也所以飾

物珞蜃屬天子佩刀玉

雉入水所七

五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣从虫辰聲切十

三部玉篇作合合蜃屬屬而有大有三目皆生於海三者

海別於生厲千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

淮者也注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本艸經

老雀也棲人堂宇之間如賓客者品有海蛤者百歲燕所七也本艸經蟲魚部上品有海蛤

牡蠣品有海蛤者百歲燕所七也陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

作蝟仍

複篆文不可通攷肉部肩下云小蟲也今據正韻會引說

文井中蟲也恐是據爾雅注改冒蜎蓋古今字釋蟲蜎蟻

蠟本訓蟲行段作肩字耳郭云井中小蛭蠟赤蟲一名子

子廣雅曰子子蛭也周禮刺兵欲無蛭注云蛭掉也謂若

井中蟲蝟蝟詩毛傳曰蝟蝟蜀兒蜀桑蟲也其引申从虫

之義也。今水缸中多生此物，俗謂之水蛆。其變爲蠚人。

形聲中有會意
 會
 也
 轉
 也
 引
 申
 爲
 凡
 宛

戶塵狂充切十四部
夕虫七曲之稱
矺矺韻蓋謂

凡蟲之冤曲之狀篇韻皆云蜺蠃蚺蚺也蜺蠃有以蟲實

此名而非許意上文蠃善曲之物也故承之以蠃人

常演切

幽廖也

三字句疊韻也

司馬相如大人傳

產十四部
虫七
赤螭青虫之蟬
蟬蛻謂宛轉

之兒也按篇韻皆曰龍兒依賦人虫幽聲方邨切漢書上虺

文爲訓耳非許有龍鬼二字也人上目反三音漢書作𧈧

𪔐 幽也。人虫𪔐聲。
𪔑 力幽切。亦𪔐聲。
𪔒 威也。公無切。者善故也。

必自隱故別

無藏字凡蟲之伏爲蟄周南曰螽斯羽從立切

蟄蟄兮傳曰和集也其引申之義也

从虫執聲 神記陳藏器木艸拾遺未知今

尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無

說正合也而陶隱居以螳蟬在穴中釋之此由誤認蚨爲

蚨遂以爾雅王蚨蟬爲注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

之蚨母郢書燕說**从虫夫聲**五部無切

博學者尤難免矣

部曰鼃鼃詹諸也其鳴詹詹諸其皮鼃鼃其行鼃鼃此則

又名蚶鼃釋魚作鼃鼃蟾諸鼃鼃即蚶鼃一語之轉

从虫 脰鳴者 鼃工記梓人又脰項也鄭曰脰鳴鼃鼃屬按

从虫 羽聲 篇居六切三部 蝦蟆也 蝦蟆見於本艸經背有黑

呬呬聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多痲磊不能跳不

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蝮乎加切古音在五部古從虫段聲或借爲霞字與魚鰕字

別从魚蝦蟆也从虫草聲莫遐切古音在五部

補此以疊韻爲名角部觜下曰一曰觜大龜也龜之取大

之釵字謂其邊可爲釵也似瑇瑁俗評爲靈又今大觜觸

龜也一名靈觸能鳴吳都賦曰瑇瑁曰觸瑇瑁者攻工記梓

作胃鳴云榮原屬賈馬作胃賈云靈觸也按从虫雋聲

許得古學於賈侍中故亦作胃用賈說矣从虫雋聲

切十六部司馬相如說觸从復从復聲也復在十四

所載漸離也三字句漸史記文選同漢書作漸上林

彪曰漸離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此大於觸

解二篆閒必介蟲之類周人或以漸離爲名取於物爲假

十三

三

也斬𧈧字或从虫斬聲慈染切八部𧈧有二敖八足敖

作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤誤也敖出游也故其大脚曰敖今本大戴禮作螯非

行攷工記梓人仄行即非它鮮之穴無所庇庇者蔭也鮮

𧈧者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作𧈧今大戴

禮作𧈧或誤𧈧荀子作𧈧許書古本多作鮮蓋漢人多段

貉國鮮魚之字爲之本無正字也元應曰𧈧又作𧈧鮮二

形同勸學篇曰蟹二螯八足非蛇𧈧之穴而無所寄者用

也心躁从虫解聲胡買切十六部廣韻曰蟹𧈧𧈧𧈧或从魚

也互物𧈧短弧也廣雅蝓蟹蛭也其雄从虫危聲過委切十六部

也釋文作弧不誤矣小雅爲鬼爲蜮傳曰蜮短弧也左傳釋

文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

狐非也其氣為**侶鼈**三足洪範傳陸璣疏皆云爾**呂**氣舛害人陸疏云人
矢則其體為弧在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也
亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人
聲以氣為矢用水勢以射人**从虫或聲**于逼切一部**蝮**又
隨所箸發創中影亦病也**从虫或聲**一部**蝮**又
人國國聲亦或聲也周禮蝮氏鄭司農云蝮讀為蝮蝮屬周
禮經注本如此今本經作蝮氏注曰蝮當為蝮此譌謬倒
易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蝮今御所食蛙
也字从虫國聲蝮乃短弧與所以申明先鄭易字之指也
許不從先鄭說者也故謂蝮即蝮字之異者蝮氏去蝮即
去短狐也蓋周禮故書作蝮亦或作蝮**𧈧**侶蜥易長一
先鄭從或本許則謂蝮與蝮無二義也**𧈧**侶蜥易長一
丈當同鼈下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異
丈餘有四足似鼈喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鰐擊
之皆中斷生子則出在沙上乳外外如鴨子亦有黃白可

一二三上

三

如母猴
 猴言周禮也
 聲之轉
 周禮
 雖彝鄭曰
 雖禺

屬印鼻長尾

釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻

从虫佳聲

余季切十五

露向上雨即自縣樹以尾塞鼻

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都

賦劉注引異物志說狢與郭說雖同狢余幼切正因

北方有蚺犬食人

注海內北經蚺犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以鼪犬能飛食虎豹鼪同蚺借鼪鼪

字爲之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周

書作鼪犬依文選从虫句聲古厚切

王融曲水詩序正从虫句聲古厚切

虛上林賦皆有蜚蜚張揖曰蜚一曰秦謂蟬蛻曰蜚殊方俗

蜚青獸狀如馬按史記作邛邛一曰秦謂蟬蛻曰蜚殊方俗

也蜚之从虫聑聲渠容切

言空也从虫聑聲渠容切

秋蟻鼠前一曰西方有獸前足短與蜚蜚巨虛比其名曰

蟻釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比爲邛邛距虛

相如賦曰蜚蜚距虛張揖曰蜚蜚狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛卽邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切戶鼎蝙蝠

五百里邛距雙聲似郭說長从虫厥聲十五部戶鼎蝙蝠

逗服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而从虫扁

西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠃音職墨从虫扁

聲布懸切古音田蝙蝠也从虫昌聲方六切古南

職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

蠻云南方曰蠻詩角弓如蠻如髦傳曰蠻南蠻也采芑蠹

爾荆蠻傳曰荆它種从虫者虫也蠻與閩皆人也而字从

蠻荆州之蠻也

一三

三

虫故居部末如貉之居豸末絲聲莫還切十四部詩傳曰

狄之居犬末羌之居羊末焉釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘

見閩東南越也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

日閩蠻之別也引它種从虫門聲武巾切古音在十三

國語閩平蠻矣部月令注段為蠹字

紅釋天曰蟬謂之雩狀似虫正虫者它也虹

似它故从虫工聲戶工切明堂月令曰虹始見季春

字从虫會意申部曰申電也電者陰陽激耀也

籀文虹从申昌籀文申申電也虹似之取以會意

蟬逗雙虹也與虹篆从虫帶聲都計切十五部今

蟬聲也从虫東聲多貢切廣韻平詩作蝦爾雅作蟬

怪謂之祲禽獸蟲蝗之怪謂之蠶怪者異也地反物為祲

漢五行志曰凡艸物之

類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽
矣及六畜謂之旤言其著也及人謂之痾痾病見言瘳深
也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷
謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故从虫辭聲魚列切
蟹从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧季增蚌於螯篆後云古文螯改

十五爲十

六非也

說文解字第十三篇上

受業黟縣胡積城校字

十三篇上

三

續修四庫全書

經部 小學類

一二四

三

三

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

𧈧 蟲之總名也

蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言之耳渾言之則無足亦蟲也虫下曰或

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫爲象故蟲皆从虫而虫可讀爲蟲蟲之總名併𧈧凡經傳言昆蟲卽𧈧蟲也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正 傳同 从二虫 二虫爲𧈧三虫爲蟲𧈧之言昆 凡𧈧之屬皆

从𧈧讀若昆 𧈧 任絲蟲也 任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也絲 从𧈧替聲 昨合切古音在 𧈧 蠶 𧈧 飛 蠶

下曰蠶所吐也 𧈧 各本作化今正 𧈧 者變也 蠶吐絲則成蛹於繭中蛹復

郭氏釋爾雅蛾羅爲蠶蛾非許意也从虫我聲五何切或从虫𧈧𧈧

人跳蟲也齧噬也跳躍也蟲但齧人蟲則加之善躍故著之惡之甚也从虫又聲子皓切

音在又古爪字按此四字妄人所沾不言古文而言古某字許無此例且又手足甲也爪爪也未嘗

謂又爲爪之古文直由俗謂爪爲手足甲乃謂又爲其古字徑注之於此不可不刪去

虫經傳多段𧈧爲早字𧈧𧈧人蟲𧈧古或段幾瑟作蟻从虫平聲所

切十二部𧈧蝗也𧈧蝗下曰蚤也是爲轉注按爾雅有皇蚤草

作斯蚤亦云蚤斯毛許皆訓以蚣蝟皆从虫矣聲職戎切

矣古文終字見糸部𧈧蚤或从虫眾聲公羊經如此作𧈧屬蟲

也蟲上補屬字三从虫屢省聲知衍切𧈧小蟬蛸也謂

字一句蟲名也

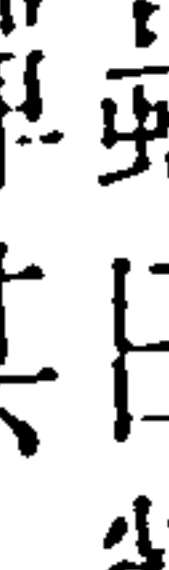
从虫屢省聲

知衍切

𧈧

小蟬蛸也

謂

之小者也釋蟲曰蠶茅蜩郭云江東呼爲茅蠶似蟬而小青
色方言曰蟬其小者謂之麥蛭郭云如蟬而小青今
開西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶从虫𧈧聲子列切亦音札十
蛭同字郭云蠶音癰藏之藏从虫𧈧聲五部按其字从虫
故與虫部蟬逗作网鼃也鼃部曰鼃鼃鼃也一物三名釋蟲

曰次蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹按次蠹卽許之蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹蠹卽許之蠹蠹也次古音同漆故與蠹音近蠹縛牟切故與蠹音近

爾雅字詁蠹而釋文云或作蝥郭音秋蓋誤甚矣或曰蠹
从出聲卽郭注之蝟字集韻之蝟字爾雅之次蠹卽許之

蠱字是說近之然陸氏音義未能言之也作网罇蠱謂卽今能作罔之蛛蝥也从虫蠱聲

蠱古文絕字 文各本奪今補見糸部 𧈧 𧈩 蠱 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖

艸根者絕異其交
切古音謀在三部
靈𧈧靈蟲也
蟲上補靈字三字句
蟲名也廣韻云螻蛄
从虫

𧈨
奴丁切
𧈩
東良切
蠶
從虫
蠶
字見
从
𧈪
贅聲
財牢切
古音在三部

聲

鼎鼎蓋也冥入聲非橫關鼎耳之鼎音扁也彌必切按其音平則在十一部如冥入則在十二部如密



分蘖或

从宀 宀聲 今通
用此體

巨蝮蠧也

字見虫部

从虫巨

聲

五部強魚切

氏

齧人飛蟲

善飛者

从蝨民聲

三無
部分
此切
字十

民聲則當十二部疑古本祇有蠹而蝨乃後人所製也

昏 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

者下也俗沾

一曰民聲而蠹篆
上亦沾蠹篆矣

目昏時出也

說會意之音而形聲在其中

俗民

从虫从文

虫部曰秦晉謂之蚊

人飛蟲

譬如牛馬處暑

之既至蠹蠶之既多而不能掉其尾韋云大曰蠹小曰蠶說苑曰蠹蟻什柱梁蚊蠹走牛羊史記搏牛之蠹不可以

破蠟蝨淮南書曰蠟蝨不食駢蠟今人尚謂蠟牛者爲牛蠟蝨本艸經有木蠟蜚蠟

从虫亡聲

武庚切
古

音在十部
讀如茫

毒木中蟲

在木中食木者也今俗謂之
蛙音注左傳曰公聚朽蠹

从虫

二五

三

橐聲

當故切

五部

木象蟲在木中形譚長說上形

會

意

蟲齧木中也

此非蟲名乃謂蝨之食木曰蠹也朱

之言勞也如刀之務物蠹段借之用極多或借為羸蚌字

或借為瓢蠹字楚辭覽芷圃之蠹蠹又借為禾黍離離字

孟子曰以追蠹趙注曰追鐘鈕也鈕擘齧處深矣蠹蠹欲

絕之見此又以蠹同離同劉方言曰劉解也又曰蠹分也

皆其義也不知段借之恠乃云鐘鈕如蟲齧而從虫象聲

欲絕是株守許書之辭而未能通許書之意矣

象見且部讀若弛非通貫切之象也此

久誤今正篆文併說解盧啟切十六部

不別疑古

文从系

永

多足蟲也

周禮赤友氏凡隙屋除其狸蟲

本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或

作蛛多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚊蛛廣雅曰蛛螻蛄也元應曰關西呼蜚螻為蚊蛛人

蚊蛛即鄭所謂肌蛛也陶隱居陳藏器作蠓螻音劬蘇人

蝨求聲

巨鳩切三部

𧈧或从虫𧈧𧈧𧈧也

蟲部𧈧大也此不言

大蝨者義見於上一字全書之例如是也蚍蜉大

从虫橐

聲

縛牟切三部

𧈧或从虫从孚

孚聲古音

𧈧蟲食也

𧈧

言吮也吮款也鳥曰喙

从虫雋聲

子充切十三部

𧈧蟲動也

此

蝨義同以轉注之法言之可云蝨也引申為凡動之偁詩

蝨爾荆蠻毛傳曰蝨動也鄉飲酒義曰東方者春春之為

言蝨也產萬物者也注云蝨動生之兒亦段春為之考工

記張皮侯而棲鵠則春以功注云春讀為蝨作也出也蝨

與心部

从虫𧈧聲

形聲中有會意

𧈧

古文蝨从𧈧

𧈧

言才也

周書曰我有載于西

大誥曰有大艱于西土西土

始也古文真本其辭不同者

𧈧飛蝨从虫𧈧聲

爾雅蝨飛

蓋許槩格其辭如此也

一二三下

四

說文文字林从虫今據補於貴切十五部

文二十五

今增齷則二十六

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸

有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然故得段借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融从三虫人三為眾虫三為蟲之段借韓詩作炯許所不取从三虫蟲猶眾也直弓切九部凡蟲之屬皆从蟲夷蟲食艸梘者艸當作苗小雅去釋蟲食苗梘孟毛傳食梘曰孟蟲蠕蠕已見虫部蠕是介屬蠕蠹是羸屬从蟲串象形謂上體繚繞於苗幹之形與虫部蠶孟字从虫丩聲吏抵冒取民不同也今人則盡段孟為之矣莫浮切三部

財則生

抵當作牴觸也冒者豕而前也吏不卹其民彊禦

以疊韵

為訓

蠹或从秋

秋聲也此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂

古文蠹从虫

从牟

牟聲竹邑相張君碑蚘賊不起

蠹或从虫

比聲

大蝗也

爾雅

从蟲

蚘聲

十五部

蠹或从虫

比聲

蠹也

一名从蟲

門聲

當依篇韵从二武巾切十三

讀蚊當依篇

臭蟲負蟊也

按臭蟲下有一負蟊也畫然二

說如虫部蟊下之竝載三說也春秋莊二十九年秋有蜚

左氏傳曰為災也公羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一亡

曰有漢五行志劉歆以為負蟊也性不食穀食穀為災按

子駿蓋演左氏說也劉向以為蜚色青近青皆非中國所

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰皇蚤蟻也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蚤今爾雅作蟲譌負蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊卽負蟻鄭箋云艸蟲鳴則阜蚤躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻卽艸蟲也卽常羊也左氏之所以釋蟻也至於臭蟲生南越而有於中國子政之說則然亦如有蜮有鸛鴒來巢皆本非所有公穀之所以釋蟻也釋蟲曰蟻蟻郭云臭蟲負盤也攷本艸經蟻注家云辛辣而臭漢中人食之一名盧蛩蛩一名負盤郭注亦謂此而許虫部蛩蛩下但言盧蛩蛩不言蟻也似許不以盧蛩蛩與臭蟲爲一物本艸之蟻蟻非必淫气所生劉向所以說經者又未必蟻蟻也故所云盧蛩蛩者蓋本艸之蟻蟻此云臭蟲者未必爲蟻蟻也故所云盧蛩蛩者蓋本艸之蟻蟻也蟻蟻二字尤不當牽混

五部 𧈧 蟻 或从虫 今春秋三經皆如此 𧈧 正腹中蟲也 中

皆讀去聲廣韵集韵皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作艸腹中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

蝕故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者販律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蟲毒也下五字蓋然注語顧野王輿地志曰主人行食飲中春秋傳曰皿殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也

視晉侯疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故穀辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱者造字者謂蠱在皿中而飮人即以入為皿而蝕其中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

二下

皆蠱之引

梟磔死之鬼亦為蠱

梟磔各本作梟桀史記封禪書索隱引樂彥云左傳

皿蟲為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作為梟斲首倒懸磔辜也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱為事引大傳乃命五从蟲从皿會意公戶切亦去聲五史以書五帝之蠱事从蟲从皿部聲類弋者切音冶物之用也食物上當有蠱字皿所以盛飲食行蠱者也此說从皿之意

文六

重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風

西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫

風東北曰融風

樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫
艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音
絲其風景坤音土其風涼兌音金其風間闔易通卦驗曰
立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至
立秋涼風至秋分間闔風至立冬不周風至冬至廣莫風
至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者
芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也間闔者
咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫
也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也
通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於
艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡
無形而致者皆曰風詩序曰風風也教也風以動之教以
化之劉熙曰从虫凡聲凡古音扶音切風古音孚風動蟲
風汜也放也从虫凡聲音切在七部今音方戎切風動蟲
生故蟲八日而匕依韵會此十字在从虫凡聲之下此說
十八八主風風主蟲故蟲八日化也謂風之凡風之屬皆
大數盡於八故蟲八日而化故風之字从虫凡風之屬皆

一二三下

七

从風 𩇛 古文風 𩇛 北風謂之𩇛 東風謂之𩇛 南風謂之𩇛 北風

謂之涼風西風謂之泰風毛傳於詩凱風谷風皆用爲訓
桑柔之大風則不言何風而箋以西風釋之若邶詩北風

其涼本無涼風字故毛但曰寒涼之風而已不用爾雅也
陸氏爾雅音義曰涼本或作颿許所據爾雅同或作本

从風京聲各本作涼省聲俗人所改涼輦
醇皆京聲今正呂張切十部𩇛小風也玉也

篇作兒廣韻之
从風求聲
翺聿切
扶搖風也
司馬注

上行風謂之扶搖釋天曰扶搖謂之猋郭云暴風從下上按爾雅月令用古字陸云字林作飈不言說文此等舉一

以包
二耳
从風
𩇛聲
音在三部
古
𩇛
古文
𩇛
今正班固西都賦
各本作𩇛或从包

飈飈紛紛李善李賢
 注皆引飈古飈字
 回風也
 子回者般旋而起之風
 所謂羊角司馬云風

曲上行若羊角也釋天云迴風爲飄匪風毛傳同按何人斯傳曰飄風暴起之風依文爲義故不云回風从風

興聲

撫招切
二部

𩇛

風聲也

各本作翔風也今依文選風賦注正廣韻同九歌曰風颯颯兮

木蕭蕭風賦曰有風颯然而至翔風非字意也

从風立聲

蘇合切
七部

𩇛

高風也

春秋有始覽曰西方曰颺風

从風𩇛聲

力求切
三部

疾風也

廣雅作颺廣韻曰颺

為颺之俗然則作颺者又颺之省也按古有颺字亦訓疾風楚飢切見楚辭及吳都賦

从風忽忽亦

聲

呼骨切
十五部

𩇛

大風也从風胃聲

王忽切
十五部

𩇛

風也从風曰聲

日各本作日月之日非聲也今併篆體正于筆切十五部

𩇛

揚也

揚者飛舉也

从風易聲

與章切
十部

𩇛

颺

二字各本無今補疊韻字也逗

風雨暴疾也从風利聲讀若桌

力質切
十三部

𩇛

風也

風也今正詩二之日栗烈說文公部作栗列今本列謫瀨陸氏音義不併公部而曰說文作颺颺蓋由疊韻音同而

誤也然可以證古本之颶颶縣聯矣廣韵五質颶下从風
曰颶颶暴風十七薛颶下曰風雨暴至亦可爲證
別聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也爲別風

文十三 重二

 虫也从虫而長象冤曲𧈧尾形

𧈧各本作垂今正𧈧者艸木華葉𧈧也引

申爲凡物下垂之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末象其臥形故𧈧尾而短𧈧象其上冤曲而下垂尾故長𧈧尾謂之虫垂尾謂之它它與𧈧古音同也詩維虺維蛇女子之祥吳語爲虺弗摧爲蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰爲虺弗摧爲蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音
上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相蛇食遮切
問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或段作爲之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰委蛇行可從迹也亦引申之義也凡它之屬皆从它

它或从虫乃又加虫左旁是俗字也

文一 重一

龜舊也

此以疊韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音日亦音忌舊本鵠舊字以借為故舊

即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者

日鼃敖與久音相近外骨內肉者也外骨考工記梓人從它龜頭與它

頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與兔頭同

免足免足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽頭同皆其物形相似故製天地之性廣肩無雄龜鼈

之類已它為雄列子曰純雌其名大罽純雄其名穉蜂張注大罽龜鼈之類也穉小也許注蟪蛄亦

上二篇下

七

僂列子按以它爲雄則其子皆它子也故字从它此从它之又說也

者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾凡龜之屬皆居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩

从龜古文龜象形而不从它龜名也當作龜龜从龜矣聲

徒冬切 矣古文終字見糸 龜甲邊也公羊傳曰龜青

謂緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也樂記史記樂書皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者尋之省龜之段借

字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中又今叙字似璫瑁名曰靈又郭注爾雅亦

用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲从龜并聲汝閭

文象木戴孚甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜并聲切七

部 天子巨鼃尺有二寸此以下出三正記見白虎通天子此井長尺二寸井段借字也孟康曰井龜甲緣也距至也

度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺

二寸謂其廣不謂其脩也魯
頌毛傳曰元龜龜尺二寸
諸侯尺大夫八寸士六寸
謂皆

兩邊相距

文三
重一



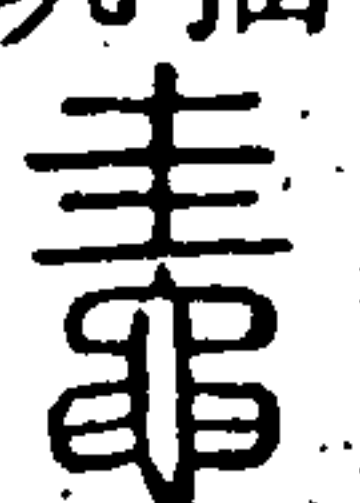


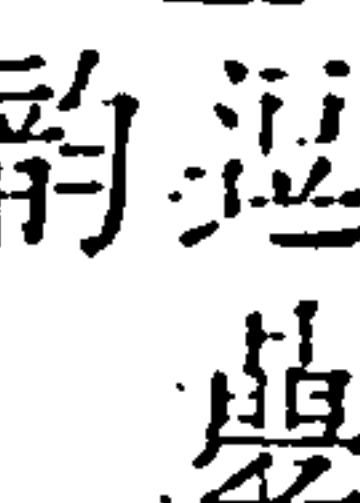
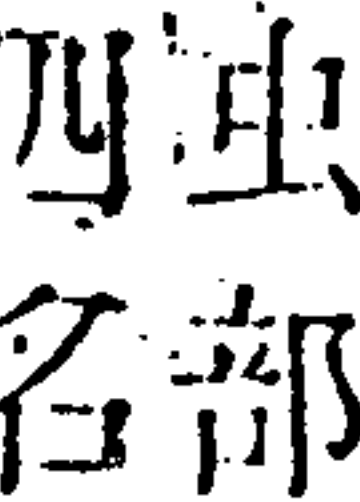
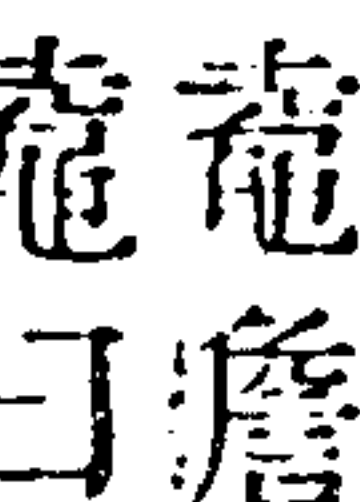
𪚩
𪚩龜也

周禮蝸氏掌去鼃黽蝦蟇蟇屬書或爲掌去蝦蟇蟇月

𧈧 鼃也。周禮蝸氏掌去鼃。鼃，鄭司農云：蝸蝦蟆也。月令曰：螻蝈鳴，鼃黿。鼃，蝦蟆屬。書或爲掌去蝦蟆。元謂蝸今御所食蛙也。齊魯之間謂鼃爲蝸。鼃，耿也。與耿，鼃尤怒鳴爲聒人耳，故去之。按蛙卽鼃字，依大鄭說則鼃黿二字爲一物，依後鄭說則鼃卽蝸爲一物。鼃乃耿黿爲一物，依許鼃下曰鼃黿也，似同。大鄭說然有當辯者。許果合二字爲一物，則鼃篆下當云鼃黿蝦蟆也。鼃下云鼃黿也，乃合全書之例而蝦蟆篆居虫部，此則單舉鼃篆釋曰蝦蟆，鼃篆下則曰鼃黿也，是許意鼃黿爲一物，鼃爲一物。凡兩字爲名一字與他物同者不可與他物牽混。知鼃黿非鼃也許之鼃黿卽鄭之耿黿。鼃古音圭與耿雙聲，故得爲一字。系評曰：鼃黿耿黿單評曰黿爾雅鼃龜蟾蜍。

一二三

一

在水者鼃是則詹諸之類而以在水中爲別也許鄭之單
言鼃卽本艸所謂鼃一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤
子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰
蛙小其聲曰蛤此鼃與鼃之別皆在水中而善鳴故周
禮設官去之鼃从它象形謂从它象其頭下象其大腹也
之段借爲鼃勉从它象形莫杏切古音在十部讀如芒
鼃頭與它頭同言頭而餘爲腹可知矣鼃本無尾故風凡
俗通辯蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤
鼃之屬皆从鼃籀文鼃古文祇象其長足善跳蝦
蟆屬屬各本作也今依韵會九佳所據小徐本正廣韵同
其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟆
鬪是可知其別矣鼃者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦
曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋从鼃圭聲鳥媯切古音十
人詩多云呌蛤亦云蛙聲閤閤从鼃圭聲六部按當音乖
字亦作先鼃詹諸也虫部曰蠃鼃詹諸也一物
蠃作蛙鼃

諸曰鼃鼃許主名其鳴詹諸蝦蟆能作唧唧聲蟾蜍不能

詹諸而詳釋之其字其皮鼃鼃鼃鼃猶蹙蹙也其身大

俗作蟾蟾又作蟾蜍其行先先先先舉足不能前之兒蟾蜍

名蜎蜎取於拳局其行先先先先舉足不能前之兒蟾蜍

之義蓋取於拳局其行先先先先舉足不能前之兒蟾蜍

物也故以狀其行此从龜先會先亦聲七宿切鼃或

言所以名先鼃也

从西西聲先聲鼃鼃鼃逗詹諸也詩曰得此鼃鼃北風

文今詩作戚施毛傳曰戚施不言其行鼃鼃此五字當在

能仰者釋言曰戚施面柔也

徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣鼃鼃猶施施也从鼃

王風毛傳曰施施難進之意此言所以名鼃鼃也

爾聲式支切古音在十鼃甲蟲也考工記注外骨鼃屬

龜稍內耳實介屬也故周从鼃敝聲井列切鼃大鼃也

易鼃蟹贏蚌龜為一屬

下

今日驗鼃與鼃同形从鼃元聲愚袁切單鼃水蟲俗蜥易

而但分大小之別長丈所所字依太平御覽補丈所猶丈許也大雅靈臺傳

毛謂之鼃魚也皮可爲鼓四字本在魚部鰾下由古多用鰾爲鼃

記樹靈鼃之鼓从鼃單聲徒何切古在十鼃水蟲也葦貉之民

食之蓋猶中國之食从鼃奚聲胡雞切鼃屬頭有兩

角以頭有二角別於出遼東从鼃句聲其俱切古音在四

作鼃按吳都賦有鼃鼃劉注鼃屬營營青蠅小雅青

也如璫瑁此與單名鼃者各物營營青蠅蠅文傳

日營營往來見蟲之大腹者从鼃虫虫猶蟲也此蟲大腹故其字

之精詣則必仍爲形聲字遂使古音不可攷矣

知鼃

逗聲 雙

各本奪𧈧字今補𧈧𧈧𧈧𧈧韻蝨部曰𧈧𧈧
作网𧈧𧈧也此曰𧈧𧈧𧈧𧈧也
以見一物

反蝥音謀又音無

从龜

亦蟲之大腹者也故从電

暫省聲

陟 離切
十六部 知 ㄓ

或从虫𧈧

𩇛 𩇛也从

龜朱聲

陟部輸切

珠

𧈧或从虫

是非區也讀若朝

陟遙切

楊雄說偃蟲名

倉頡訓纂

曰非是

此已爲乃說段借之例杜林用鼃爲朝旦字蓋見杜林倉頡故攷屈原賦甲之鼃語以行王逸曰鼃

十三

三

旦也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓又作晁是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽桷字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼃夕為真字故辯以防之

从鼃从旦 蓋亦蟲之大腹者故从鼃 旦 古文从旦

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不尔此非其比也廣韻古本亦必先鼃後鼃注曰古文今本二大字轉寫謬舛集韻類篇依大徐而誤旦見日部讀若窈古文从鼃旦聲

文十三

重五

卯 凡物無乳者卯生 此云凡物無乳者卯生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰
乳獸曰產也此乳猶抱也嫗也方言北燕朝鮮洌水之閒
謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之穀其卵伏而未孚始化
謂之涅鄭注樂記曰以體曰嫗惟鳥於卵伏之抱之既孚
而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遂於是故
以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞爲
鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳字及
孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳
汁象形此象上電象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合
也象形天地之襍也故象其分合之形盧管切十四部系
部縮下云讀若雞卵凡卵之屬皆从卵廿古文卵各本
蓋古卵讀如管也依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風
字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卵字九經字樣
曰說文作廿隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說
文古文卵刪去文字未安張之意當云卵上說文下隸
變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說
文之有廿汗簡以廿爲古文卵字與同爲古文風爲古

二二書下

三

一二三

三

文龜皆據本書郭氏所見說文尙完好也卵之古音讀如
管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀爲鯢鯢魚子也或作
攔韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯
語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角卅
子之卅毛傳曰卅幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如
魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有卅人鄭曰
卅之言礦也金玉未成器曰卅此謂金玉錫石之樸韞於
地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者
皆謂其轉注段借之用以礦釋卅未嘗曰卅古文礦亦未
嘗曰卅讀爲礦也自其雙聲以得其義而已卅固讀如管
讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂卅即礦字遂
失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰卅古文礦
周禮有卅人則不得不於說文篆後徑刪卅古文卵是猶
改蘭臺泰書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書
不當膺析言破律亂名改作之誅哉并從
井聲關从糸聲許說形聲井井有條如是
爪部曰孚者卵卽孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰
卵生者不殪鄭曰殪裂也今齊人語有云殪者按殪卽殪

也呂氏春秋雞卵多毇管子五
行篇羽卵者不段段段爲之
从卵段聲徒玩切十四部

文二 重一 今二字

一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一

爲从耦一 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用

地 耦者二人並耕之偁故凡奇耦字用之古書

或不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一

也 兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三

畫均長而至 凡二之屬皆从二 古文二 亟 敏疾也

切十五部 支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人

以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也

古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急

也詩多段棘爲亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非

棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借从人口又

字也釋言曰恆急也亦作恆皆亟字之異者耳

二二天地也

徐鍇曰乘天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也玉裁謂天地之道恆久而不

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也

常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

韻皆無之此俗字之不可不正者从心舟在二之間上下

也時之長與尺寸之長非有二義心弓舟施恆也

謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

往復也此說會意之恒胡登切

古文恆从月

此篆轉寫

六部俗本心上增一字非

从月則左當作凡不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文閒作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直詩曰如月之恆

小雅天保文此說从月之

是二中月耳

恆弦也按詩之恆本亦作經謂張弦也月上

弦而就盈於是有恆久之義故古文从月

回求回也

回各本作回今正以回釋回以雙聲爲訓也回者轉也回
字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓
義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字
皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉
瓢柄曰幹从二从回會意須緣切按古回古文回見口象
皆其意也从二从回音讀如桓十四部
回回之形 回回雙聲上下所求物也則轉而上所求在下
則轉而下此說巾巾二學也當各本作厚今正許意厚薄字
从回从二之意巾二學也當各本作厚今正許意厚薄字
一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁
尚存其舊段借之字行而眞字廢矣篤馬行鈍遲也聲同
而義略相近故段从二加厚竹聲冬毒切
借之字專行焉从二之意竹聲三部
取 取各本作最最者犯而取也非其義今正取者積也才
也句切括者絜也絜者束也絜者麻一耑束之成一耑也
取括者總聚而絜束之也意內言外曰詁其意取括其言
凡也春秋辭露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

一二三下

三

一二三

三

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠
夏曰禘秋曰嘗冬曰丞獵禽獸者號一曰田田之散名春
苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政
典刑典事典目也鄭注言取目者謂其總數也若其他言
凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡
亦皆聚括之謂舉其凡則若网在綱杜預之說春秋曰傳
之義例總歸諸凡凡之言汜也包舉汜濫一切之稱也
之大數也从二二耦也正一二者天地
故从二从己古文及字見又部及逮也从及者取搭
讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从
一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二
不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由甚有深思者許以
先篆後古籀爲經例先古籀後篆爲變例變例之興起於
部首部首爲二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷
定其文當作弋取搭而言也从二二耦也从己己古文及
此下又云凡篆文弋李斯省改古文漢人行之故許立文
必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣。○江沅曰：右旁作乚，乃古文及之省也。乃二之形，而以上筆引長配右也。當云从古文及省之矣。則得之矣。

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也。 吐土疊韻釋名曰：土吐也。吐萬物也。 二象地之上

地之中。 上各本作下，誤。今依韻會正地之上，謂平土面者也。土二橫當齊長，土字則上十下一上橫直之長。

相等而下橫可隨意，今俗以下 物出形也。 此所謂引而長為土字，下短為土字，絕無理。

也合二字象形為會意，它魯切。廣韻引文字指歸曰：無點按文字指歸蓋以無點者，它魯切，有點者，徒古切。田地主

也。釋氏書國土必 凡土之屬皆从土。 地 元氣初分，輕清

易為天，重濁為地。 元者始也。陰陽大論曰：黃帝問於岐伯曰：地之為下，否乎？岐伯曰：地為人

十三篇

三

之下大虛之中者也黃帝曰馮平岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜所敝列也字依聲託事者如萬蟲終古段借爲千萬雖唐人必用万字不可從也若本有其字如段陳國爲人土以土生物也聲或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古音在十七部漢書或歸土籀文地从自土象聲惟彖字小段爲第但之第徐作彖非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其平者也彖見互部蠡像墜皆以爲聲在古音十六部地字古音本閒於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

坤地也易之卦也象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳曰坤順也按伏羲取天地之德爲卦从土申會意苦昆切十三部土位在申也此說从申之意名曰乾坤

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤與特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以

𡗗 兼𡗗八極地也 𡗗各本作𡗗今不得云三即坤字

部𡗗下曰兼𡗗也此用其義釋𡗗以疊韻為訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼

從土𡗗聲 古哀切 國語曰天子尻備八極之地謂之𡗗

九𡗗之田 鄭語曰王者居九𡗗之田收經入以食兆民韋以食兆民韋云九𡗗九州之極數也又楚語天子之田九𡗗食其中也天子曰兆民按𡗗字之異也韋云有𡗗數

上二篇下

者卽風俗通千生萬生垺四方之土可定圻者也

億億生兆兆生經經生垺

作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四

垺既宅今作垺者衛包改也僞孔傳曰四方之土可居玉

篇土部引夏書四垺既宅廣韵三十七号垺字注曰四垺

四方土文選西都賦天地之垺區李注引此說文知班賦

本从土唐以後人乃改之如今本尙書釋文之从土奧聲

作垺耳周語宅爲九垺注云垺內也其字从自

於六切三部按音垺古文垺蓋壁中禹垺夷逗在

轉多讀於報切

冀州陽谷陽各本作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰

在遼西一曰嶠鍊陽谷也嶠鍊陽三字皆與此異嶠當作

禹蓋嶠夷陽谷者孔氏古文如是禹鍊陽谷者今文尙書

如是今堯典作宅嶠夷曰陽谷依古文而嶠譌嶠恐衛包

所改耳玉篇唐韵皆作嶠可證堯典音義曰尙書考靈曜

及史記作禹鍊尙書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷

垺作嶠者譌爲宅嶠鐵嶠鐵卽禹鍊之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所傳爲古文山部爲今文尚書如味谷
爲古文桺穀爲今文正同詳見古文尚書撰異堯夷陽谷
許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹錫陽谷一
曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之堯夷非
禹貢青州之堯夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云堯海隅也夷
萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而僞孔傳大意從之義
和測日不必遠至海外也僞孔云日出於谷而天下明故
稱陽谷似以此陽谷與日初出東
方湯谷合而一之其謬不亦甚乎
立春日 句 日值之而出
日正當堯夷而出乃許
所聞尚書古義如此
从土禹聲 嘆俱切
尚書曰宅堯夷
許之例不云尚書此當云唐書
改之者作虞書其說見禾部
堯朝歌南七十里地周
書曰武王與紂戰于毋野
此書序文也今書序紂作受毋
作牧詩大明矢于牧野正義引
鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作毋野古字耳
此鄭所見詩禮記作毋書序祇作牧也許所據序則作毋

一三下

二

一三

二

蓋所傳有不同母作母者从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一音茂字之增改也每亦母聲也

阪也自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰陂阪也是坡陂二字音義皆同也坡謂其陂陀毛詩隰則有泮傳

曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲滂禾切十

七部平土地平也舊鈔小徐本作至廣从土平平亦聲小徐

亦二字皮命切韻至地名今義也平徧也平者語平舒也引申為凡平舒之徧徧者而也平徧者平

而而也言無所不平也小雅節南山傳从土勻勻者而也日均平也古多段旬為均亦段鈞為均

勻亦聲小徐無勻亦二字柔土也大雅陶復陶穴毛

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤各幾何荅曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹
藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮
草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名
曰壤壤也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人
功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳
曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信
云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所
出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂
弱曰壤漢書壤子王从土壤聲如兩切古同堅不可拔也
梁代壤謂肥喊也
堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文
言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高
之兒按今易皆作確攷釋文曰說文云高至說文云高至
然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則
陸所據易二皆作崔而今本俗誤也許意崔訓高至塙从
訓堅不可拔文言字作崔而義从塙穀辭乃義如其字从
土高聲字作確乃確字之變耳

上三篇下

七

一三

三

堅也礲之義同礲則兼謂土石堅韌耳其字从土敦聲口亦作堄何注公羊云堄塿不生五穀曰不毛

切二 堄 黑剛土也 各本無黑字依韻會則小徐有尙書正義所引同今補釋名曰土黑曰堄

盧然解散也周禮草人堄堄用豕鄭云堄堄黏疏者以黏釋堄以疏釋堄黑部曰齊謂黑爲黠古文作旅許於黠得其義云黑而剛則

疏之義亦見矣 从土盧聲 洛乎切 堄 赤剛土也 草人種駢剛用牛故書駢爲挈杜子春挈讀爲駢謂地色赤而土剛強也按馬部無駢字子春易字作解必塿然易爲堄

字而許用其說入說文也然則相 从土解省聲 息營切 承作駢又譌作駢者乃大繆耳

堄 黏土也 禹貢厥土赤堄墳周禮草人堄堄攻工記搏堄之工孔傳鄭注皆曰堄黏土也釋名土黃

而細密曰堄堄臈也黏呢如脂之臈也按禹貢堄字鄭本作戠而讀爲熾熾赤見也見禹貢音義及蜀都賦丹沙艷熾

李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注徐州土赤戠墳戠音志又禹貢正義曰戠堄音義同堄爲

徐州土赤戠墳戠音志又禹貢正義曰戠堄音義同堄爲

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩為黏土鄭
易戩為熾釋為赤兒見經文赤戩連讀為異耳據釋文則
韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作垣晉書成公綏
天地賦云海岱赤城華榮青黎何超音義城尺志反此又
戩之加上旁者也戩从土直聲昌志二切今江浙俗語皆
城墜皆垣之異字
用昌志
一切
大徐本速作逐誤也壘讀一曰壘梁地始皇本紀三十
速如速與黿讀七宿切意同
亾人贅壻賈人略取陸梁地為桂林象郡南海以通
遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土出而土性強梁也
土也土蓋出之誤集韻出字亦作壘類篇壘亦苦會切璞
人所从土軍聲十三部切
改
雜陽里名此舉為壘篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客
師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

二三

三

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之壤出也

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書日土之勝水也非以一璞塞江从土美聲匹角切古音在三部

土在三部璞或从土在三部出璞也是日轉注喪服从土口

屈象形小徐本如是屈者無尾也出之形略方而體

塊俗出字依爾雅田出也釋言出田也郭引枕王以

桴注曰蕢讀爲出聲之誤也从土畐聲芳逼切塊種也種者教也

種入土也廣雅曰耨種也从土爰聲子紅切一曰內其中申引

也即墾種字之異體也之義謂以此入彼中皆得日墾也大脰稻田中畦埒也

繫中木謂之鋤杵曰謂之春亦此意集韻類篇宋本作稻中畦也今本及文選注作稻田畦也

韻會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒

者庫垣亦所以爲畛稻田中作介畫以蓄水取義於此謂之塍必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮剋之迹非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩從土夨聲子江浙謂之田繩繩亦繩也西都賦溝塍刻鏤從土夨聲食陵切夨坡土也坡字各本無今補幺下曰系坡土爲六部土夨坡土也牆壁凡初出於田爲坡土稍治之乃爲一畝土謂之坡一下各本有日字今依元應書卷二十由見木金二部一畝所起之土謂之坡今人云坡頭是也末部曰耕廣五寸爲伐二伐爲耦與考工記二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎稍不同鄭云畎土曰伐伐卽坡依考工記二耜之土爲伐許云一耜之土爲伐卽此云一畝土謂之坡也惟畝从土夨聲本在塵兒下今移詩曰武王與耜不同物耳从土夨聲此蒲撥切十五部詩曰武王載坡商頌長發文今詩作旆傳曰旆旗也按毛詩當本作坡傳曰坡旗也訓坡爲旗者謂坡卽旆之同音假借

一二三下

三

也此如小宛訓題爲視謂題卽眡之段借斯干訓革爲翼
謂革爲鞠之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪
乃改坡爲旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則解經說
段借之例如引無有作玟說玟卽好引朕至讒說說聖卽
疾一曰塵兒坡之言九又甸竈窗也甸各本作陶今正缶
穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其
火熒然而出也土喪禮爲垚於西牆下東鄉注云垚塊竈
既夕記云垚用塊注云塊塼也蓋土喪之竈土由爲之以
煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適爲之且僅通孔
可煮而已故謂之坡不謂之竈从土役省聲營隻切廿八
也坡禮經作垚古文禮作役从土役省聲十六部廿八
牆始也引自部曰阨者基也此蒙基而釋之牆始者本義也
也禮經古文借从土其聲居之切一垣牆也此云垣者牆
基爲期年字从土其聲一部垣牆也此云垣者牆
下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣从土回聲雨元切
之蔽也垣自其大言之牆自其高言之从土回聲十四部

聖在傳正義引作一堵為雅此其義也
也十作雅長四丈段氏以意注為雅是之
文非板廣二尺堵廣一丈也其下又出五堵為雅
云堵高五丈為一丈也其下又出五堵為雅
云五堵為一丈也其下又出五堵為雅
云其高也段氏改出三丈為一堵分半至
上二年傳五堵而雅何注雅二日凡為其
實何注不也定據韓詩說也

籀文垣从壻土牆高兒也

大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰

崇墉仡仡傳曰仡仡猶言言也依說文本作仡仡

詩曰崇墉圉圉从土气聲

切十

五部土垣也

儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂

一堵也面一堵者謂面各一堵

也依鄭說堵與垣別大氏

散文則通對文則別也

五版為堵

詩毛傳曰一丈為板

義所謂古周禮古春秋說也

異義今戴禮及韓詩說八尺

為板五板為堵五堵為一丈五

堵為雉雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古

春秋左氏傳說一丈為板板廣二尺五板為堵一堵之牆

長丈高丈三堵為雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者

用其長以度高者用其高也諸說不同鄭辨之云左氏傳

鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王

之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度

非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

一二三下

三

一三

三

百步爲百雉。則知雉五步。五步於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度於定可知矣。玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈爲板計之適合。未嘗自立說六尺爲板也。迨箋詩則主用古說。參以公羊傳五板而堵者。高一丈也。五堵而雉者。板長六尺。鄭意公羊五板而堵者。高一丈也。五堵而雉者。廣三丈也。何注公羊取韓詩說八尺爲板。五板而堵爲四。十尺五堵而雉爲二百尺。說各乖異。似古周禮春秋毛詩說爲善。高一丈廣三丈爲雉。不必板定六尺也。許君異義未詳其於古今孰從。此云五板爲堵。古今說所同也。蓋言板廣二尺五板積高一丈爲堵而已。其長幾尺爲板幾堵。爲雉皆於古。从土者聲。當古切。籀文从𡗗。𡗗土垣也。今說未敢定。从土者聲。五部。音。籀文从𡗗。𡗗土垣也。釋名壁辟也。辟禦風寒。从土辟聲。比激切。𡗗土垣也。各。地按壁自其直立言之。从土辟聲。十六部。土。𡗗垣也。各。本作周。今正。𡗗市也。周密也。義異。𡗗垣謂垣之圍市者也。西都賦曰。繚以周牆。四百餘里。西京賦曰。繚亘綿聯。薛注。繚亘猶繞了也。按魏都賦亦曰。繚亘開。从土𡗗聲。力沼切。圍今本皆譌作繚垣。非也。繚亘雙聲字。从土𡗗聲。二部。玉。

篇平去 **圻** 壁閒隙也 隙者壁際也壁際者壁之豐也亦

二聲 **圻** 從土 **曷** 聲讀若謁 此古音也十五部大徐

用俗字也 **庫垣也** 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云

長而齊等若一是之謂埒引申之為涯際之稱如淮南道

有埒埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒丘又馬埒

是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是 **从土守聲**

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

力輟切 **地突也** 突者大從穴中暫出也因以為坳突

十五部 **土** 堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也

見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名

也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言

地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古

段戡伐 **从土甚聲** 音在七部 **土** **突也** 突為大從穴中暫

為之

一二等下

三

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌爲掘鄒陽書伏死堀穴尙不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改爲掘字遂謂許所據爲異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯絲字也箋則云堀於地中解閱而出从土屈聲各本篆作堀解矣風賦堀堀塿塿揚塵謂突起之塿从土屈聲此化一字爲二有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字爲二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此詩曰蜉蝣掘閱曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部

堂殿也 殿者擊聲也段借爲宮殿字文堀閱容閱也容悅 **堂** 殿也者釋宮室曰殿有殿鄂也殿閱如孟子之容悅 **堂** 殿也者釋宮室曰殿有殿鄂也殿鄂卽禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰聲殿也高厚有殿鄂也古音肩聲斤聲目聲互通合音作幾作畿是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之所以偁殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也卽六韜亦豈真周人從土尙聲徒郎切書哉

文堂从尙京省聲从尙不省則異乎古文邑部鄰地名從

堦門堂孰也門字孰字今補正攷工記門堂三

堦門堂孰也門字孰字今補正攷工記門堂三

京省其

堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之堦者何也堦者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰堦頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

一三下

三

二三角

三

北向堂者爲孰得堂脩廣三之一南向者亦爲孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮匕俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾旦起射之東觀記賡
漢書並作墀此乃所傳之異不得云墀卽塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之取
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林从土朵聲丁果切占陳氏禮書曰
之分古今也从土朵聲十七部占占之別凡有屏也

四記曰反坫出尊論語曰邦君爲兩君之好有反坫此反
爵之坫也記曰崇坫康圭此奠王之坫也記又曰士於坫
一此庋食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以
待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
第夷衾饌於西坫南旣夕禮設楸於東堂下南順齊於坫
此堂隅之坫也爾雅曰坳謂之坫郭云坫端也在堂隅按
瑞本作墜高見也以土爲之高可屏蔽故許云屏从土占
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也从土占
聲都念切**塗**涂泥一解則木部曰朽所以涂也此

部六言涂金部曰錯金涂也皆不得其轉注矣詩雨雪載
涂毛傳曰涂凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩
角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洮湏泥塗必从
兼水土爲之故字兼从水土淺人又入之水部非也从
土**泥**當作从土水龙聲力腫切按此音**土****涂**以下

字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引伸之用
以附物亦曰涂詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗木桴涂附謂之垠廣雅垠拭也卽垠字之異也从土見

聲胡典切土塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當爲瑾聲之誤也瑾塗塗有穰草也按合和

黍穰而塗之謂之堊
塗取乾則易擘也
从土堊聲
渠各切十三部按
禮記音義音斤
堊

涂也
印各本作仰今正印涂舉首而涂之郢人施廣領大
袖以仰塗是也周書杵材曰旣勤垣墉惟其塗墍茨

按以艸蓋屋曰茨塗塹茨者涂其茨之下也故必从土既

聲其冀切按當云亞王白涂也其以白物涂白之也周禮曰

幽讀爲黝黝黑也堊白也爾雅曰地謂之黝牆謂之堊郭云黑飾地白飾牆也釋名曰堊亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂涂白爲堊因謂白土爲堊古用蜃灰周禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之叉从土亞聲鳥各切
五部
塤巾部曰幘塤地以巾
涂地也
捫之也凡涂地爲塤

之叉从土亞聲鳥各切
五部
塤巾部曰幘塤地以巾
涂地也
捫之也凡涂地爲塤

今因謂地爲从土犀聲十五部禮天子赤墀蓋山禮緯含文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑱

丹墀後宮則元墀而彤庭也漢典職儀日以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都日丹墀以丹與較土令適也瓦部璣下

蔣離合用塗地也按蔣疑是將字較土令適也日令璣也

按令璣即令適也璣適墜三字同韻釋宮日領甌謂之璣

郭云甌甌也陳風中唐有璣傳日璣令適也字作令適零

孺二音加瓦者俗字也甌甌亦皆俗字甌古祇作專如斯

干傳日瓦紡專也寸部專下日一日紡專也皆可證陸德

明云字林作塼此許呂各因時作字書之例許意在存古

呂意在宜今也韋注吳語日員日困方日鹿然則鹿專者

言其方正一曰未燒者者各本作也今依玉篇正韻會作

也亦日墜一曰未燒者未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈

也上文一義謂已燒之專日墜此一義謂和水土入模範

中而成者日墜別於出而未經匚竈也喪服柱楣注屋下

累墜爲之此必未燒者也枕出則未墜者也众部从土

下日墜也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者日土墜从土

一二三下

三

𡗗聲

古歷切十六部

𡗗土埽除也

𡗗字曲禮作糞少儀作拊又皆作攢糞卽華部之糞字與𡗗音

同義略同拊其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拊此析言之也許以埽除釋𡗗以𡗗釋埽渾言之也弟子職既拊盥漱謂埽席前也汎拊正席謂廣𡗗內外

从土弁聲

讀若叢

方問切古音在十四部

𡗗土全也

𡗗各本謗棄今正从土帝

會意帝亦聲也蘇

土存也

存恤問也釋詁徂在存也在存老切古音在三部

與伺音同卽存問之義也在之義古訓爲存問今義但訓爲存亾之存

从土才聲

昨代切一部

𡗗土止也

止下基也引申爲住止凡言坐落坐罪是也引申爲席地而坐小雅不遑啓處傳曰啓跪處居

也古謂跪爲啓謂坐爲尻爲處

从畱省从土

會意徂臥土

所止也此與畱同意

釋从土之意从土不必土猶畱从田不必田皆謂所止也故曰同意

坐古文聖

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二

𡵓箸也

韻會作箸止也箸直略切者字之段借也行之

之書也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻
伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而問成石經
譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐
初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音丁禮反後一音則
已譌爲坻凡字切丁禮者皆氏聲也今版本釋从土氏聲
文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣
諸氏切十六部與坻異義坻穽也穽各本作塞塞隔也非其義
十五部之坻異義坻穽也穽下云室也室下云穽也
穽亦穽也坻與穽音義同穽之則堅固其義引申爲久大
雅倉兄坻兮傳曰坻久也常棣烝也無戎傳曰烝坻也東
山烝在桑野傳曰烝穽也而爾雅釋詁則曰塵久也是坻
穽塵二字音同故鄭箋東山云古者聲坻穽塵同也塵爲
段借字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古从土眞聲
也而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

一二三下

三

植鄰切今待

十一部 安也

論語曰君子坦蕩蕩按魯讀爲坦

也司馬相如賦段壇爲坦

从土旦聲

十四部

土地相次

望也

依小徐及玉篇廣韵

衛大夫貞子名望

句有誤北宮貞

望又衛有褚師比

从土比聲

十五部

望也

按此篆與

坻篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

坻堤字音雖別而義略

从土是聲

丁禮切按本在紙韵讀

六部 樂器也

句

六空

空本作孔今正詩伯氏吹

掌教鼓塤大鄭云塤六孔後鄭云塤燒土爲之大如鴈卵

爾雅曰大塤謂之

白虎通曰樂記云塤坎音也在十一

从土熏聲

白虎通曰塤之爲言勲

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也
莊子之人也卽是人也然則之土言是土也其義之土故
其字从之土引申爲凡畛域之稱大司徒注曰封起土畛
也封人注曰聚土曰封謂壝堦埒及小封疆也家人注曰
王公曰丘諸臣曰封又引申爲人之土从寸府容切九部寸
爲大也又引申爲緘固之稱从之土从寸
逗守其制度也此說从寸之意凡法度曰寸
七十里子男五十里此用孟子及王制
土从土丰聲也土古文封省無寸也从土土則與土部讀若
也艸木妄生字之在土上之之本義也爵
諸侯之土字从之土之之引申段借義也
也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用
季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱
至秦漢而後爲至尊之稱故始皇本紀乃爲璽書賜公子

一二三下

之

二三角

三

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰
皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也
依玉篇所引此从土爾聲斯氏切十
說从土之意也从土爾聲五十六部
刻玉爲之曰籀从玉
則知从土者古文也哭全書墨也
之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於
蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必
不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於
竹木然則古不專用竹木信矣引申之爲晉於是始墨肉
食者無墨爲貪从土黑小徐曰會意大徐有黑
以敗官爲墨从土黑亦聲三字莫北切一部
龠灰丸而髹也龠各本作和今正丸大徐無今依小徐
者髹者髹漆也說詳漆部灰者燒骨爲灰也元應梵書音
義曰通俗文曰燒骨以漆曰坭倉頡訓詁曰坭以漆和之
今中國言坭江南言醴醴音瑞坭胡灌切玉裁按許鮑下
云漆坭周禮巾車杜子春云軟讀爲坭漆之漆輪人注鄭

云丸漆之蓋以黍合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸
與垸疊韻爲訓丸而鬚之旣乾如沙礫不光潤乃摩之鄭
所云丸漆之乾乃以石摩平之也旣摩乃復黍之許於匏
下所云黍垸已復黍之也如此數四乃後殷丹雘今時黍
工亦略同此垸或段浣爲之如角人注骨入黍浣者受之
以量也或段浣爲之如檀弓華而浣孫炎云浣黍也叔然
乃指其最後从土完聲胡玩切十四部一曰補垣也此依小徐本月令曰脩宮
室坏垣牆補城郭左傳井土鑄器之灋也以木爲之曰模以竹曰范以土
日繕完葺牆以待賓客井土鑄器之灋也以木爲之曰模以竹曰范以土
日型引申之爲典型段借刑字爲之俗作刑非是詩毛傳
屢云刑法也又或段形爲之左傳引詩形民之力而無醉
飽之心謂程量其力从土刑聲戶經切十一部土垸各本無
之所能爲而不過也从土垸聲此二字
今補木部臬下曰旰垸的也此與爲轉注旰臬也周禮司
亦有單言垸者的明也亦有單言的者旰臬也裘注曰
以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以爲臺謂之鵠箸於
侯中臺卽垸之段借字也詩小雅以勺爲的呂氏春秋曰

十三部下

七

二三集

三

射而不中反修于招高云于招墻藝也按于當作干藝同

泉戰國策以其類爲招春秋後語作以其頸爲招文選詠

懷詩注引作以其頸爲招

頸爲的招卽的字从土亭聲讀若準之允切

垣爲墉釋宮鑿垣而棲爲墉王風傳同按許意

垣爲墉與古異連雞棲於庠垣不必鑿穴也从土時聲

市之切城巳盛民也言盛者如黍稷从土成左傳曰聖

一部而後致成亦聲氏征切

力於神成亦聲氏征切

以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘从土庸聲余封切

其墉又曰公用射隼於高墉之上

古文墉五篇曰亭度也民所度尻也字音古博切此云古

字訓順訓慕

同變字之比

城上女垣也女之言小也自部陴下曰

城上俾倪女牆也葉與陴

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上閤加以專牆爲之射孔
以伺非常曰俾倪曰陴亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏崔人
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也人
土葉聲按从葉者如葉之薄於城也亦有土入陷也陷者
也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷
也穴部曰宿坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛
詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂从土欠聲苦感切土下也
坎坎爲發發之段借字也謂地之下也阜陶謨曰下民昏墊因以爲凡下之傳方言
曰凡柱而下曰垠屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後
用爲藝从土執聲都念切春秋傳曰墊隘左傳文成六年
江縣字从土執聲七部春秋傳曰墊隘襄九年廿五年
凡三垠小渚也爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小沚曰坻
見垠小渚也毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚
小州也坻小渚也小渚曰沚今按毛傳不應坻沚同訓若
云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

一三下

一

三

一三

三

小州曰渚。沚下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小从土。渚亦當作小沚。明矣。沚者水中可居之最小者也。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風蒹葭文。沚。

或从水从父。聲。父。沚。或从水耆。聲。耆。下入也。此與下

義略同。吳都賦曰。埽埽鱗接。李注曰。埽埽枝柯相重疊。人見也。按太冲之埽埽。卽許書之屈屣。楚立除立二切。

土鼎聲。敕立切。按當依廣。埽。水乾也。乾音干。玉篇廣韻

謂土中之水乾而無潤也。王逸九思冰凍兮。塔澤自注。塔竭也。寒而水澤竭成冰。按水澤竭所謂乾也。今楚辭作洛

澤。廣韻集韻十九鐸皆。从土各聲。五部。讀如貉。一曰堅

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅

後禁則扞格而不勝。注曰。格讀如凍。塔之塔扞格堅不可入之兒。正義云。言格是堅彊。譬如地之凍則堅彊難入。故

云如凍塔之塔但今人謂地堅爲塔也正義本注是凍塔
陸德明本是凍洛陸非孔是管子沙土之次曰五壩壩蓋
謂堅 **二土** **巳土** **增** **大道上** **屋上曰茨** **以土次於道上曰塗**
从土次聲 **疾資切** **古音** **𡗗** **土** **古文塗** **見於經者曰夏后氏**
引弟子職右手折 **从土卽** **古次卽同在十五部而次古讀**
聖是鄭與許異也 **从土卽** **如漆故卽聲後改爲次聲而唐**
書段聖爲疾也 **虞書曰龍朕聖讒說殄行** **堯典文虞當作**
今音疾資切 **唐說在禾部**
聖疾惡也 **此釋經以說段借謂聖卽疾之段借如莫席爲**
竹蔑之段借作玟爲好之段借也古音讀如疾
廣韵子栗將七二切是也徐 **益** **益也** **益者饒也會下曰**
仙民讀在力反乃失古義矣 **土** **益也** **會益也是可段會**
爲 **从土曾聲** **作滕切** **中** **增也** **詩北門曰政事一埤益我**
之 **从土曾聲** **六部** **土** **增也** **傳曰埤厚也此與會部餽**
衣部裨音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰會
者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑之意所謂

一二三下

三

一二三

三

天道虧盈益謙君子掙多益寡凡形聲中有會意者例此从土卑聲符支切 垠益

也呂氏春秋七月紀垠牆垣高注垠讀如符垠猶培也十月紀垠城郭高注垠益也令高固也按今多用附訓益

附乃附婁讀步口切非益从土付聲符遇切古音在四部 垠隔也

義也今附行而垠廢矣自部隔下云塞也是為轉注俗用為室穽字而塞之義穽

之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子

守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰

塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也从土穽聲

大徐作从土从穽先代切一部按此切音蓋因俗通用此字故以此切別於穌則切也舊音本無不同 又土

汝潁之閒謂致力於地曰丕此方俗殊語也致力必以手故其字从又土會意 从

又土讀若兔鹿窟按許有窟無窟此當作堀苦骨切十五部 垠堅土也堅者剛也

一八七

堅土周禮所謂疆樂鄭云疆堅者是也按樂一作監管子

讀若冀冀在部而用从土自聲其冀切按當日壻壻氣

出土也氣出之湍然故取與歎音義皆略同引申為凡

其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒周頌曰有餽其香有椒

也一日始也此與音義皆同从土叔聲昌六切坐坐堅

土也玉篇云讀若朵从土坐聲丁果切壻壻地也未从土

侵省聲各本作彙聲無此字今正籀文取土積土也日引

聖也引申為凡聚之稱各書多借為聚字白虎通从土聚

琮之為言聖也象萬物之宗聖也今乃譌為聖从土聚

省聲舉形聲包會意也才壻壻保也字也檀弓公叔禺人

遇負杖入保者息月令四鄙入保注一曰高土也字今本

皆云都邑小城曰保許云保謂之塙音在三部

無依小徐集韻類讀若毒許時音从土𡗗聲今都皓切古

篇補此別一義

培敦逗土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫

為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使

為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱

土𡗗聲音在一部治也治土曰埤廣韻曰埤魯城

水部从土爭聲疾郢切十一部廣韻側𡗗音𡗗音

作淨从土爭聲莖切其埤門字士耕切𡗗音𡗗音

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作離廣韻埤壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語絲鄆洪水

當作此
埠字
从土章聲
之亮切
十部
廣韻亦平聲
塿
遏遮也
未从土

从土章聲

廣韻亦平聲

𡵓 遏遮也

未聞
从土

則聲

一初力切

地垠也

八引圻地圻𠮟也文選七發

注引圻地圻𡵚也𡵚者後人增土𡵚則許書本然淺人以𡵚爲怪因或改或刪耳按古者邊畛謂之垠𡵚周禮典瑞駟人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻𡵚或作沂張平子西京賦作垠𡵚注引許氏淮南子注曰垠𡵚端厓也甘泉賦李注曰𡵚垠𡵚也按垠亦作圻或作沂者段借字淮南書亦作埜玉篇曰古文也𡵚作𡵚者皆段借字或作垠作埜者異體也𡵚者譁訟也段借之毛詩𡵚不𡵚𡵚鄂蓋本作𡵚毛傳曰𡵚猶𡵚𡵚然言外發也箋云承華者曰𡵚不當作𡵚𡵚足也毛意本謂花瓣外出者鄭賤則以詩上句爲華不謂蒂故謂𡵚爲下系於蒂而上承華瓣者毛云𡵚𡵚猶今人云齧齧毛鄭皆謂其四出之狀長笛賦注字林始有从冂之𡵚垠𡵚字之別體也俗𡵚𡵚混殽故作𡵚不作𡵚物之邊畛有齊平者有高起者有捷業如鋸齒者故統評之曰垠𡵚有單言垠單言𡵚者如甘

一三

三

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語

切十三部廣一曰岸也岸者水厓陵而垠或从斤聲

也古斤聲與幾聲合韻最近故周禮故書幾爲近田部曰

王圻亦可單野土也野者郊外也野土者於野治地除

作王垠也土野土也艸鄭風東門之壇壇即壇字傳曰

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必

在野也鄭子產草舍不爲壇壇即壇字可見壇必除草也

周書爲三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

爲壇古音从土單聲十四部土恃也廣韻曰埴恃土地

略同也恃土地者自多其土地故字从多土玉篇埴治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰埴恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作

同之 从土多聲 尺氏切古音 田土軍壁也 萬二千五百

所駐為垣曰軍壁壘之言繫也壘與至字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

陽壘培韋曰从土雷省聲 各本作品聲無此字今正力委

壘壘曰培 切十 从土毀垣也 當曰坳垣毀垣也衛風氓曰乘彼

危聲 過委切 詩曰乘彼坳垣 說文云毀缺也从土

岸毀又 从土已聲 符鄙切古 虞書曰 說在禾部 方命圯族

堯典 醜 圯或从手配省非聲 大徐作从手从非配省聲

文 施巖字其音 義皆略同也 面土 穽也 按此字古書多作堙作墜真字乃

高堙庫韋 从土冏聲 於真切古音 商書曰 大徐尙書曰小

注皆同此 在十三部 徐書曰皆誤

鯀堊洪水

周書鴻範文左傳與許例云商書

陶堊或从阜𠂔古文堊

如此

上从

古車士阮也

江沅曰阮闔也闔門高大之見門

阮闔也卽縣傳之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳塹則

與阮之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也

廣韵曰遶城水也史記李斯列傳隋塹之勢異塹从土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲依韵會如此

一曰大也

大下疑奪一

塹秦謂阮爲塹

秦謂阮塹曰塹二字音略同此與釋詁阮壑隍濂虛也同

義若廣韵曰吳人謂堤封爲塹今江東語謂畦埒爲塹此

又別一方語

从土𠂔聲讀若井汲綆

音在十部

塹塹穴

非許所謂

也

謂塹地爲穴也墓穴也周禮方相氏及从土廣聲苦誘

部

一曰大也

孟子曰水之就

土且高燥也

燥者乾也左傳請更諸爽塹者

紹不部

厭聲

人壞

聲也

有垓

聲切評

主席聲

許允

傳曰不圻不圻塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

副言易也王逸楚辭注曰埃霧昧兒从土央聲於亮切十部按文選烏黨切篇韻皆

同麻土塵也楚辭愈氛霧其如塵王逸从土麻聲亡果切十七部

廣韻去聲塵土也从土婁聲洛侯切四部俗塵也凡

細末糝物若被物者皆曰坊如左氏芥其雞賈逵云季氏

擣芥為末播其雞翼可以盆邱氏雞五行志棄灰於道者

以紹其源貨殖傳胃脯晉灼云燔羊胃以末椒薑坊之皆

是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓从土分聲房物

反為長今俗語如蓬去聲按坊之言被也

部一曰坊大防也周南傳曰墳大防也許釋墳為墓然

非土塵也塵王篇作塵从土非聲房未切塵也莊子

非土塵也莊之言沸也从土非聲十五部塵也曰野

馬也塵埃也生物之以息鳥開切从土矣聲一部毖土塵埃也

埃當从玉篇作从土毖聲鳥雞切永部曰澱滓

整整之言翳也从土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

同音亦同部从土后聲古厚切天會塵起也依玉篇補詩曰

字用从土后聲四部土壘起也起字較完詩曰

壇壇其陰邶風終風文今詩壇作壇毛傳曰如常陰壇壇

氣下地不應从土壹聲於計切圯圯一成者也一作各本

日霧霧晦也於計切圯圯一成者也一作各本

正水經注曰河水又東逕成皋大伾山下爾雅山一成謂

之伾許慎呂忱等並以爲正一成也孔安國以爲再成曰

伾據此是俗以孔傳改易一曰瓦未燒也今俗謂土坏古語

許書今本非善長所見也一曰瓦未燒也今俗謂土坏古語

之總名然則坏者凡土器未燒之總名也此與壘字異義

同但壘專謂埴耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

一二三下

三

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲

坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也

芳栢切古音在一部土螳封也螳封者其土似封畛之高故謂之

詩毛傳曰垤螳豕从土至聲徒結切詩曰翟鳴于垤幽風

也按垤之言突也文崔各本作鶴今依土益州部謂螳場曰坦

為屬國郡國十二益州刺史部也螳丘蚓也場失羊切俗

作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作

場音傷是也螳場謂其外吐之土方言曰梁宋之間虻蚘

科鼠之場謂之坻螳場謂之坻郭云其糞曰坦按醫書謂

之蚓樓今土面虛起者是也許云益部从土且聲七余切

與梁宋之間不合疑方言宋當作益

七豫切土徒隸所尻也者徒隸賤一曰女牢者其拘女者

切日亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜狂宜獄从土昌聲古

壘一曰亭部獄云鄉亭之繫曰狎朝廷曰獄

一九七

則誤矣

虞書曰塋淫于家亦如是

大徐無亦如是三字

見穴部

秋傳禮周官說轉注也塋封窆異字同義也惟封略近段

借此傳皋陶謨說段借也謂段塋爲朋其義本不同而形

亦如是作也塋淫于家卽朋淫于家故孔安國以今文字

讀之定爲朋字朋淫卽羣居終日言不及義恆舞于宮酣

歌于室徇于貨色也不知此悞乃或以楚王戊私姦服舍

釋之夫下棺之地非持服之舍也其說書之乖刺何如哉

故不知有傳經說段借

火土墓地

地各本作也今正玉篇

之例不可與讀說文

漢書音義如淳曰塋芻田也詩藟藟于域毛傳域塋也按

塋之言營也營者市居也經營其地而葬之故其字从營

从土營省

意亦聲

此從小徐也余

皆姓

墓字今補

故曰丘墓亦曰虛墓檀弓曰虛墓之間未施哀於民而民

哀是也周禮有家人有墓大夫鄭曰芻封土爲丘壠象家

而爲之墓冢塋之地孝子所思慕之處然則丘自其高言

墓自其平言渾言之則曰丘墓也墓之言規模也方言凡

葬而無墳謂之墓所以墓謂之無注引漢

劉向傳初陵之無今漢書作初陵之無

部墳墓也此渾言之也析言之則墓為平處墳為高處

曹娥碑曰丘墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也

土之高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或

謂之培或謂之塋或謂之塚或謂之墳自關而

東謂之丘小者謂之塋大者謂之丘此又別國方言之不

同也墳之義多引申段借用之如厥土黑墳公置之地地

墳此引申之用也如遵彼汝墳借墳為塋周禮墳衍借墳

為墳从土賁聲符分切

也墳从土賁聲十三部

曲禮適墓不登壟注曰為其不敬壟冢也墓塋域是則壟

非謂墓畛也郭注方言曰有畛埒似耕壟以名之此恐方

語而非經義也壟畝之稱从土龍聲九部

取高起之義引申之耳

田畛也畛者竟

也埒畔雙聲為四畔畛祭其中又譌時今正四畔謂四

也

一三下

三

面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋域然則四面為垠埒也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆堊堊古段肇為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為堊域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀為兆也商頌肇域彼从土兆四海箋云肇當作兆畋祭其中畋當作介介畫也从土兆聲兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊今周禮作者蓋故書今書之不同也○此篆𡵓祭壇場也祭法注本在塋篆後今移此乃條理秩然𡵓祭壇場也封土曰壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝為祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土為壇除地為場按壇即場也為場而後壇之壇之前又必除地為場以為祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與壇从土亶聲則異地場有不壇者壇則無不場也从土亶聲十四部

𡵓

祭神道也

也廣韻作𡵓玉篇引國語屏攝之一曰山

田不耕者

田部云暘不生也場與暘義相近方言曰坻場

矣是卽蚍蜉犁

一曰治穀田也

幽風七月曰九月築場圃

箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地爲

从土易聲直

切十

東楚謂橋

大史公曰彭城以東東海吳廣陵此

邳圯上服虔曰汜音頤楚人謂橋爲汜按字當作圯史漢

段汜爲之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从

土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則从土已

聲與之切

坐遠邊也

也坐部曰邊者行坐崖也坐者遠邊

因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有山邊之稱矣逍遙游翼

若坐天之雲崔云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書干

金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申

之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作陞乃由用坐爲坐不得

二二言下

三

一三六

三

用陞爲坐矣自部曰从土𠂔聲是爲切古音士士瑞玉也

陞危也則無邊義瑞者以玉上圜下方主之制上不正圜以對下方言之故

爲信也日圭自然之形陰陽之始也以圭爲陰陽之始故六十四

日圭爲圭四圭爲撮十圭爲一合量於此起焉方言曰龜始

也多不得其解愚謂龜從圭聲公執桓圭九寸桓玉部作

與圭同音龜始也卽圭始也者依周禮文也鄭曰雙植謂之侯執信圭伯執躬圭皆七

寸鄭曰信當爲身身圭躬圭皆象以子執穀璧男執蒲璧

皆五寸二玉以穀以蒲爲瑑曰封諸侯詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以主其从重土重土者土其土也楚爵有

執圭此說楚制之乖異也其事橄見各書若國策之景翠

莊辛淮南之荆依非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰土土古文圭从
楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君王王古文圭从
王古文从玉謂頒玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重
王土而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見○圭珪
移於部末者許
例當如此也

文一百三十一

今去

重二十六

土土土高兒

依韵會所據本與廣韵合

从三土

會意吾聊切二部

凡圭之屬皆

从圭圭乃高也

堯本謂高陶唐氏以爲號白虎通曰堯猶
嶢嶢嶢嶢至高之兒按焦嶢山高兒見山

部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言
至大也皆生時臣民所稱之號非謚也

从圭在元上高

遠也

會意元者高而上平也高而上平之上又增土
益之以圭是其高且遠可知也吾聊切二部土人古

文堯

此从二土而二人在其下小徐本汗簡
古文四聲韵尚不誤汲古閣乃大誤

一二三下

四

文二 重一

堇 黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當爲堇聲之誤也堇塗塗有穰草也按鄭注堇當爲堇轉寫者

誤加土耳玉篇引禮堇塗是希馮時不誤也鄭謂土從黃帶穰曰堇許說不尔蓋土性黏者與埴異字同義也

省从土

从黃者黃土多黏也

凡堇之屬皆从

堇 古文堇

古文从黃不省

堇 亦古文

此篆各本皆譌今依

正 艱 土難治也

引申之凡難理皆曰艱按許書無堇字疑古艱卽今堇字艱亦艮聲也从

堇 艱聲

古閑切古音

艱 文艱从喜

必有喜悅之心而後不畏其艱而後

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家爲里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉所居也遂人曰五家爲鄰五鄰爲里穀梁傳曰古者三百

步爲里毛詩亦借从田从土有田有土而可居一曰士聲里爲涅涅病也

也一說以推十合凡里之屬皆从里紕里家福也家福者

祐也易曰積善之家必有余慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宜

室是也如說取合應劭注釐爲祭餘肉失之師古直謂釐爲禧之段借字禧與釐雖同在同音弟一部然義各有當

釐字从里里者家居也故許釋爲家福與禧訓禮吉不同春秋三經僖公史記作釐公段借字耳有段釐爲釐者經

解云差若毫釐或作釐是也有段釐爲賚者大雅釐爾女士傳曰釐予也釐爾圭瓚傳曰釐賜也有段釐爲理者堯

典允釐百从里釐聲里之切野郊外也邑部曰距國百工是也从里釐聲一部

二三下

邑

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之門詩召
南邶風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語
質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古音在五部
野如野人言鄙略也从里子聲音在五部
里省从林亦作里

文三 重一

田 𡇗 𡇗也 各本作陳今正𡇗者列也田與𡇗古皆音陳故
田者即陳陳相因也陳陳當作𡇗𡇗陳敬
仲之後為田氏田即陳字段田為陳也 樹穀曰田 種菜
樹果曰園 象形 各本作象四今依韻會正今人謂為从口
見口部 田謂天下田也待年 口十 逗 千百之制也 此說象形之恒
切古音如陳十二部 口十 逗 千百之制也 謂口與十合之
所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字
今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫
有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之爲百千夫之道
謂之爲干言千百以包徑畛路也南畝則畎縱遂橫溝縱
沍橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畎橫遂
縱溝橫沍縱澮縱川縱徑畛涂道路縱橫同之橫縱同
之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也 凡田之屬
皆从田 田 田踐處曰町 玉裁按此踐字疑淺人所增廣
韻青韻注曰田處迴韻注曰田
堀堀者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古奧
乃因下文町疇爲禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原
防不得方正如井田別爲小頃町賈逵曰原防之地九夫
爲町三町而當一井急就篇頃町畝顏注平地爲町一
曰町治田處也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名
州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻
之廬詩毛傳曰墀除地町町 从田丁聲 廣韻有平聲
者皆謂平坦於踐義不相涉 从田丁聲 廣韻有平聲
而介城下田也 張晏云城旁地也 一曰暎郤地 郤當作隙
田

一二三下

三

十一三

三

相段借曲禮卻地卽隙地也地各本誘作也今正河渠書
溝洫志皆云故盡河塹棄地韋昭曰河塹謂緣河邊地食
貨志趙過試以離宮卒田其宮塹地師古曰塹餘地史記
五宗世家臨江王侵廟塹垣爲宮史記鼂錯列傳漢書申
屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟塹垣古者廟有垣垣
外有塹塹之竟復有垣以闌之是爲塹垣臨江王鼂錯皆
侵毀塹垣者也塹者河外宮廟从田莢聲而緣切十四部
外沿邊隙地也其字作塹同又乃臥切按此
字从需者譌玉篇云塹
正疇俗塹正塹俗是也
曰塹有謂麻田曰塹者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
語注如淳漢書注同此別爲一說非許義也有謂塹爲畛
埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
謂耕治之田爲塹耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
語曰一井爲塹杜預注左傳曰並畔爲塹並畔則二井也
引申之高注國策韋注漢書塹類也王逸注楚辭二人爲
匹四人爲塹張晏注漢書塹等也如淳曰家業世世相傳
爲塹攷國語人與人相塹家與家相塹戰國策曰夫物各

案𤇑當是古文蓋古
字祇象形後人加田旁
耳觀𤇑𤇑𤇑字皆𤇑
為聲而𤇑𤇑皆古文
則𤇑非象之或體明
矣是或省二字必古文
之譌也

有𤇑漢書曰𤇑人子弟𤇑其爵邑王粲賦顯敞寡𤇑曹植
賦命𤇑嘯侶蓋自唐以前無不用从田之𤇑絕無用从人
之𤇑訓類者此古今之變不可不知从田𤇑象耕田溝詰
也楊倞注荀卿乃云𤇑當為𤇑矣

𤇑也

依韻會本訂耕田溝謂畎也

不必正

𤇑或省

𤇑以𤇑為聲老部

𤇑燒種也

謂焚其艸木而下種蓋治

山田之法為然史記曰楚越之地

从田𤇑聲

力求切

漢律

曰𤇑田𤇑艸

二者皆農事𤇑

𤇑二歲治田也

二各本作

易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之
證攷釋地曰一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌
毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞
翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未
安者則不從此其一也蓄艸部云反耕田也反耕者初耕
反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則

下

三

爲新从田余聲以諸切易曰不蕃畬田田汲古以爲衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記田不田也考工記車人

所引同也周易无妄六二爻辭田不田也爲耒堅地欲

直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤从田柔

潤解也曰柔地曰潤解皆田之謂對剛土而言

會柔亦聲耳由切鄭有畹地名也鄭語史伯對桓公曰若

意柔亦聲三部鄭有畹地名也克二邑鄆蔽補丹依畹

歷華君之士也韋注言克奇奇殽田也殽各本作殘今正

號鄆則此八邑皆可得也田殽田也殘者賊也殽者禽

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於畸引申用之今則

奇行而从田奇聲居宜切古音殽殽田也殽字依集

畸廢矣从田奇聲在十七部殽殽田也韻類篇韻

會所據補殽而且从田殽聲昨何切詩曰天方薦嗟節小雅

蕪之田也是曰嗟从田殽聲十七部詩曰天方薦嗟節小雅

山文毛詩作瘥傳云薦重瘥田六尺爲步步百爲晦司

病許此所引蓋或三家詩也田六尺爲步步百爲晦馬

千里以爲甸服是也周禮亦以蠻貊爲要服是以相況也按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

一二三

四

若小司徒九夫爲井四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸鄭云
甸之言乘也讀如維禹敷之之隙別一義毛詩維禹甸之
傳曰甸从勹田各本作从田包省小徐作包省聲今正勹
治也勹从勹田裏也布交切甸之外九服重重勹之故从
勹田堂練名天子千里地即天子五百里內田也五百
切十二部名天子千里地即天子五百里內田也五百
面言爲方百里者百也商頌邦畿千里傳曰逮近言之則
曰畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也
言畿逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿爲近鄭
許言以逮近言之則曰畿者謂畿最近天子故稱畿畿與
近合音取切古惟王畿傳畿甸服外無傳畿者至周而侯
甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借
名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邳風
薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从
曰畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堦也古幾畿通用从
田幾省聲形聲中包會意土土田五十畷曰畦離騷畦畱
巨衣切十五部田土田五十畷曰畦夷與揭車

五

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

竟俗本作

一曰百也

百今之

趙魏謂百爲畹

方語从

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

田

兩百閒

道也

百者百夫廛上之涂也兩百夫之閒而有廛廛上有

澮縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂

兩陌閒道是之謂畷郊特牲饗農及郵表畷注云郵表畷

謂田畷所以督約百姓於井閒之畷引詩爲下國畷郵按

畷之言綴也衆涂所綴也於此爲田畷督約百姓之畷若

街彈室者然

百廣六尺

百字各本無今補所以知必有百

曰郵表畷者鄭注周禮云徑容牛馬畷容大

車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

曰徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

丈二尺也許祇言陌之廣使

从田

𠂔聲

十五部

田

徑畷道路之廣皆可意知

閒百也

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑

十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按

畛者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

謂疆界从田𠂔聲𠂔十二部田𠂔一天地五帝所基止祭地也

止依韵會正下基也以基止釋時以疊韵爲訓也所基止

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附爲之堯字音譌

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公都汧作鄜時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝祠命曰北時

帝獻公作畦畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上下三時及鄜時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地从田寺

故曰唯雍四時上帝爲尊秦之郊見即祭時也

聲一市切右扶風雖有五時地理志右扶風雍下曰有五

一三三

三

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼
鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故
皆內史地故得統併之史記於高祖未立北時前曰雍四
時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時哇
別白言之也好時鄜時皆黃帝時築築各本作祭今依韵
作鄜時也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍
州積高神明之隩故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚
周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳或云秦
陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也
文公立秦文公立鄜時史漢皆云尔而舉為疑辭
略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
正封封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經界曰略左傳
曰吾將略地又曰略基趾引申之規取其地亦曰略地凡
舉其要而用功少皆从田各聲音在五部
曰略略者對詳而言从田各聲音在五部
畝田田相值也

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報
下曰當臯人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無
事自**从田尙聲**都郎切田農夫也釋言曰畯農夫也孫
擾月田畯至喜傳曰畯田大夫也周禮籥章以樂田畯注鄭
司農云田畯古之先敎田者按田畯主農之官也亦謂之農
月令命田舍東郊鄭曰田謂田畯也田畯敎田之時則親而
郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畯也田畯敎田之時則親而
尊之詩三言田畯至喜是也死而爲神**从田夊聲**子峻切
則祭之周禮之樂田畯大蜡饗農是也**从田夊聲**十三部
田人**田民也**也此从田民農爲耕人其義一也民部曰氓民
蚩周禮以下劑致氓石經皆改爲氓古祇作萌故許引周
禮以興耨利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌
猶懵懵**从田亡聲**武庚切田炎田輶田也輶車所踐也子
無知貌**从田亡聲**音在十部田炎田輶田也輶車所踐也子
字从車上林賦車徒之所輶輶又**从田彡聲**良刃切
段間爲之足部曰隣輶也義相近

一二三下

三

止也

稽下曰稽

从田𠂔聲

田所止也猶坐从土也力求切三部

𠂔田畜也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節爲儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非田畜所出弗衣食艸部曰蓄積也畜與蓄義略同畜从田其源也蓄从艸其委也俗用畜爲六𠂔字古段爲好字如說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜卽好之同音段借也淮南王曰元田爲畜

王大徐作子此如引楚莊王止戈爲武說會意也元田猶𠂔𠂔原隰

也丑六切三部

𠂔田魯郊禮畜从田从茲茲益也

魯郊禮已見鳥部此

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰茲艸木多益也从艸絲省聲古文本从茲小篆乃省其牛而淮南王乃認爲元字矣此小篆省改之失也今

𠂔禽

獸所踐𠂔也

踐者履也獸足蹂地曰𠂔其詩曰𠂔𠂔本不專謂鹿詩則言鹿而已

鹿場

關風東山文毛傳曰叮噓鹿迹也謂鹿迹所在也
楚辭九思鹿蹊兮躑躑與噓蓋一字噓亦作噓

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書譌爲峻卑雅引此又譌暖然因卑雅可以校正也从田童聲土短切十之轉也古音田多不生也今之暢蓋卽此字之隸變詩文蓋在九部田茵暢穀傳曰暢穀長穀也月令命之日暢月注曰暢充也蓋从田易聲丑亮切皆義之相反而相生者也

文
十
九

重

比田也

比密也。二人爲反。从爲。比田者。兩田密近也。

从
一
田

會意
凡罍之

屬皆从隹闕

闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居
良切小徐玉篇同以丑之音皮傳之而已竊

謂田與田相乘所謂陳陳
相因也讀如陳列之陳

田田界也

七月萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界境

十二卷下

五

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人爲地理必因地防二者必相因而至不知地防則水不行从畱三其介畫也介各本作界今正介畫也畫畱畱畱或从土疆聲今則而畱廢矣惟周禮有畱

文二 重一

𡗗地之色也

元者幽遠也則爲天之色可知易曰从田

土色黃𡗗聲

乎光切

𡗗古文光

見火部

凡黃之屬皆从黃

𡗗古文黃

𡗗

赤黃色也

赤黃者赤色敝而黃也色字依類篇補

一曰輕

傷人𡗗𡗗也

傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀𡗗𡗗也後漢書曹大家女誠

視聽陝輸注云陝輸不定見
蓋卽黻始也語同字異耳
从黃夾聲許兼切
𡵓 黑黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩
我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂
之駟黃
从黃耑聲他耑切
𡵓 青黃色也青色敝而黃也
从黃

有聲呼臯切古
𡵓 白黃色也白色之敝而黃也
从黃占聲他兼切七

部土土
𡵓 𡵓 明黃色也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟

从黃圭聲戶圭切廣韻胡

文六 重一

田力丈夫也夫下曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長一丈

與任同音故公侯伯
子男王莽男作任
从田力言男子力於田也會意農力
於田自王

一三

男

公以下無非力於田者
那含切古音在七部
凡男之屬皆从男

為舅
釋親曰母之舅弟為舅
舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故
舅之也今俗人言舅父者非也母之父母易為曰外王父

外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父
王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱
夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅
見後漢書大者今太字
妻之父為外舅
舅對妻之舅吾父

為稱也母之昆弟不曰外
舅者妻黨之別於母黨也
从男曰聲
其九切
田力
謂我舅

者吾謂之甥
釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅
則謂吾為甥矣若妻之父為吾外舅則亦謂

吾為甥矣
釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之
舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾
父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅
吾父者也舅者耆舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異
等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟
稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便
也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥
之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟
舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為姻兄
弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫
離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一
條最為
無理

从男生聲

所更切
十一部

文三

力筋也

筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

力象人筋之形

象其條理也人之理曰力故木之理曰枋
地之理曰防水之理曰泐林直切一部

一二三下

二

十三卷

三

治功曰力

周禮司

能禦大災

國語祭法文引以

凡力之屬

皆从力

勳

能成王功也

司勳

曰王功曰勳鄭

从力熏聲

許云切

勳

古文勳从員

員聲也周禮故書勳作勳鄭司

農云勳讀爲勳勳功也按此先

鄭以今字釋古文也故書勳字學

工

曰勞定國也

司勳

者不識故先鄭云此卽小篆之勳

力工聲

古紅切

勳

左也

也左今之佐字左下曰手相左助

助也易傳曰右者助也按左右皆爲助左者以大助又右

者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

从力且聲

牀倨切

勳

助也

从力

非

力去其

慮聲

良倨切

勳

勞也

此當云勞勳也淺人刪一字耳此

勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王从力來聲洛代
能勞來還定安集之來皆勅之省俗作徠
部俗誤用 **勗** 慎也慎者謹也廣韻曰用力也又固也勤也
為勗字 **勗** 慎也
二部按篇韻皆恪 **周書曰勗毖殷獻臣**酒誥文按此篆解
八切巨乙非也
讀 **勗** 趣也趣者疾走也務者从力孜聲亡遇切古
迫也迫者近也按所謂實偏處此也勞與彊義別彊者有
強彊而勞 **从力強聲**巨良切按此音非也當依
彊廢矣 **从力強聲**廣韻玉篇其兩切十部
从彊按以虫部彊籀文 **勗** 力也勉者勞也亦作邁左
德邁 **从力萬聲**莫話切按古音 **周書曰用勗相我邦家**立
勉也 **从力萬聲**當在十四部
文今書 **讀與厲同**厲亦萬聲也 **勗** 勞也勞舊作彊非其
邦作國 **讀與厲同**漢時如此讀 **勗** 勞也義也凡言勉者

一二三下

三

一二三

三

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓
詩作密勿爾雅作蠹沒大雅毛傳曰疊疊勉也周易鄭注
疊疊猶从力免聲亡辨切古音𠂔𠂔勉也釋詁同漢成帝
沒沒也
蘇林曰劬音翹精異之意也晉灼曰劬勸勉也按月部邵
高也邵與劬相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是
邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方从力召聲讀若舜
言皆曰劬勉也劬當是劬之段借字从力召聲讀若舜
樂韶爾雅釋文云或上遙反用𠂔𠂔勉也釋詁同邶風以
勉也方言劬薄勉也秦晉曰劬或曰薄南楚之外曰薄努
自關而東周鄭之閒曰勸劬齊魯曰勸按勸古讀如茂與
懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡相爾今文从力
尙書懋皆作勸見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也从力
冒聲許玉切三部按許玉非也古音周書曰勸哉夫子誓
文𠂔𠂔勉也廣韻曰獎勉也按勉从力崔聲去願切𠂔𠂔
之而悅從亦曰勸

彊力也

彊力各本作勞力非今依玉篇廣韵正俗語勞彊彊讀去聲

从力厥聲

瞿月切十五部

勑彊也春秋傳曰勑敵之人

彊者弓有力也引伸為凡有力之併春秋傳者僖二

十二年左傳文杜亦曰勑強也按勑與

从力京聲

渠京切古音讀

如彊在

十部

彊也

健也

从力丕聲

吉正切十一部○按

勝任也

任者保也保者當也凡能舉之能克之

从力朕

聲

識蒸切六

發也

發者朕發也引伸為凡發去之僨

若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其

从力徹

會意

字皆當作勞不訓通也或作撤乃勞之俗也

力通徹亦聲

丑列切

勑力并力也

勑力二字依後漢賦注引賈逵國語解詁曰勑力并力也許所本也并者相

二二下

三

一二三

三三

或云勦力一心皆謂數人共致力僞尙書从力參聲嵇康傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者

反呂靜韵集讀同颺尙書音義引說文力周反按文賦匪予力之所勦與流求爲韵此相傳古音也今音力竹切字

遼林音勦勦繇緩也繇蓋今之徭字言徭役从力象聲余兩切十

勦作也起也从力重聲徒總切古文勦从辵

勦推也推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也

如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳插石車又作插其實用勦爲正字也故許書之字可用而不用

者多矣子虛賦曰礪石相从力雷省聲舊作礪聲今依小

擊礪礪礪亦當作勦从力雷省聲徐正盧對切十五

部少力弱也弱者从力少會意力輟从勦勦各本从

訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勦用力甚也後因以爲凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明

焮舊作熒今正此析
熒字而釋之燒一謂

如此大徐作从悉篆

體作懋今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

其據切五部音轉爲渠
力切字譌从刀作劇

勵大徐作極小徐作勵今正勉又勵之尤者
也勉者以力制勝之謂故其事爲尤勞許書

勉與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如辛巳雨不克葬戊午日下昃乃克葬如晉人納捷菑于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僇曰克此
 尅之義也尅之字譌而从刀作剋猶勦之譌而从刀也經

毛詩
傳同

按凡物久用而勞敝曰勤明楊慎荅中官問謂牙牌摩損當用銍字今按非也當用勤字今人謂物消磨曰勤是也

十三角

三

蘇州謂衣久**从力貫聲**余制切詩曰莫知我勤小雅雨

箸曰勤箸**从力巢聲**子小切又楚春秋傳曰安用勦民九昭

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勦民也許槩枯其辭按刀割剝字亦作勦禮記毋勦

說與此从力字絕悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

不同俗多淆之此則漢時已**从力弄聲**今皆作倦蓋由與契券从刀相

倦行券廢矣亦曰勤**从力董聲**巨巾切按巾當

加也謚各本作增今正增者益也義不與此同謚下曰加

義矣誣人曰謚亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

理之謂也劉知幾史道曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上 **从力口** 謂有力之口也會 **𠂔** 健

也 健者伉也此豪傑真字自段豪爲 **从力敖聲讀若豪** 牢

切按當乎 **𠂔** 氣也 氣雲氣也引申爲人充體之氣之稱

刀切二部 **𠂔** 至焉心之所至氣乃至焉故古 **从力甬聲** 余隴切 **𠂔** 勇

或从戈用 **𠂔** 古文勇从心 孟子曰志 **𠂔** 排也 排者擠

語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色字如也許所引 **从**

乃本字本義謂竄字盛氣也今論段借勃字殊失其情 **从**

力孛聲 蒲沒切 **𠂔** 劫也 傳以力脅止人而取其物也賈誼

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許

刀部剽下曰一日剽劫人也是在許時固从力从刀竝行

二形不必 **从力與聲** 匹妙切 **𠂔** 人欲去曰力脅止曰劫

一三篇下

𠂔

一三

三

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫

人作或曰弓力去曰劫用力而从力去依韻會補此三字

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力舍致取也取者堅也

也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣

其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭即記

所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之从人力食聲讀若敕恥力切

飭與敕義略相近敕誠也

勑有臯也法者謂以法施之廣从力亥聲按此字俗

恐从刀則混於刀部之刻也莫廣求之也依光武紀从

胡槩切一部亦入海韻代韻

注增之字

从

力莫聲

莫故切
五部

文四十

重六

𠂔𠂔同力也

同力者𦵏也

从三力

會意胡頰切按此字本音

謂與協𦵏協同音而不知三字皆以𦵏會意非以形聲也

惟不以𦵏爲聲故三字皆在八部而𦵏聲之𦵏𦵏則皆力

制切在山海經曰惟號之山其風若𦵏

十五部其風如飈郭傳飈急風兒也音戾或云飄風也按郭本與

許所據不同郭江賦用飈字許意蓋謂其風如并力而起

也凡𦵏之屬皆从𦵏

𦵏心

胡頰切

𦵏

同思之𦵏也

同思一

从𦵏思

胡頰切

𦵏同衆之𦵏也

各本作衆之和同非是今

从𦵏十也

一三下

三

十三篇

三

類切

八部

古文協从口

十

字見周禮大史協事注曰故書

或爲協或爲汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司

農云汁當爲叶書或爲叶按十口所同亦同衆之意

叶或从口

口曰一也

文四

舊譌

重二

舊譌

二十三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四

凡八千三百九十八字

以上總第十三篇部數文數說解字

數之都

說文解字第十三篇

下

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

今並五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金

黃為之

長

故獨得

久薶不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊作

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

行言之為生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁二筆也今

聲

下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金今並古文金

象形而不諧聲

白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之璫其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以璫系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也璫為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

一

爾雅又曰白金謂之銀其美者謂之鐐此則許所本也

从金邑聲

語巾切炎白金

也

爾雅別之曰其美者許不別也

从金寮聲

洛蕭切次金

白金也从金沃省聲

大徐沃省聲小徐沃聲考說文芙聲之字未有省艸者鎔字今三見於毛

詩小戎毛傳曰沃白金也而車部輶下詩曰沃以輶輶引

詩正作沃不作鎔知古本毛詩祇作沃沃即鐐之段借字

古芙聲寮聲同部也金部本有鐐無鎔

青金也从金

淺人乃依今毛詩補之烏酷切二部

占聲

與專切

銀鉛之閒也

周禮升人注曰釧也職方氏曰鑠也鑠字說文無經

典多段錫爲賜字凡言錫予者即賜之段借也

从金易聲

先擊切錫也見釋

从金引聲

羊晉切

赤金也

銅色本赤今之白銅點化爲之耳食貨志曰金有三

等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲

徒紅切九部

鐵

銅屬

應劭曰鏈似銅與許說合

从金連聲

力延切十

四部

鐵黑金也从金戠聲

天結切十二部

或

鐵或省

古文

力延切

鐵从夷

按夷蓋弟之謬也

金

九

江謂鐵曰錯

从金皆聲

苦駭切十五部

余鐵也

一曰縹首銅也

別一義

小雅

鞶革

冲冲毛傳曰

鞶

鞶也當

作鞶

鞶首飾也轉寫奪去二字耳

下文云冲冲

垂飾

見正

承

鞶首飾而言許釋

鞶為鞶首銅

鞶即鞶字詩本作攸轉

寫誤作鞶

攸革皆古文段借字也

古文段借字也

古金石文字

作攸

勒或

作鞶

勒鞶首銅者以銅飾

鞶首也革部勒下云馬頭絡銜

也即毛傳

所謂鞶首也

周頌載見

箋云

鶴謂金飾

正與

鞶

首銅之訓合大雅韓奕

鞶以為鞶淺以為鞶

以飾

鞶四事文意一例

鞶勒謂以銅

从金攸聲

以周切

飾

鞶之近馬頭處坐之

冲冲然也

从金攸聲

剛鐵也可

刻鏤

鏤

鏤本剛鐵之名

剛鐵可受

鐫刻

故

鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤

鏤

鏤

一曰等上

二

十一

二

鏤也詩鉤膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此卽

已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹
貢梁州貢鏤某从金婁聲盧候切夏書曰梁州貢鏤一曰

鏤釜也方言鏤江淮陳楚之謂之鏤或謂之鏤鐵屬从金賁聲讀若熏

小徐本讀若訓火運切十三部金之澤者澤者光潤也釋器曰絕澤

者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒兒言於太子無溫潤

也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也从金先聲在十三部一曰小鑿鑿所以一曰鐘下兩

角謂之銑考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注銑鐘

也剡各本謫剛今正刀部曰剡刀劍刃也刃下曰刀豎也

李善引三倉解詁云淬作从金叕聲此形聲中有會意也

刀豎也文選俗本謫爲鑒堅者土之叕緊者絲

之取鑒者金之取彼二字入取部
會意中有形聲也古甸切十二部
𦔁 金屬也一曰剝也

剝者裂也剝訓裂知鑠與務義同音別方言蠡分也注人
謂分割也此卽鑠之段借方言又曰劉解也亦卽此字从

金黎聲里西切
𦔁 金色也錄與綠同音金色在青黃之
間也段借爲省錄字慮之段

借也故錄因卽慮因云庸
錄者猶無慮也言其無猥
从金𦔁聲力玉切
𦔁 銷金也

从金壽聲之戎切古音在
𦔁 鑠金也从金肖聲相邀切
三部亦讀如祝

𦔁 銷金也从金樂聲書藥切
𦔁 治金也治大徐本譌
作治今正陳

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂勦煉欲其精非
第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊
从金東

聲此亦形聲包會意人
鍊鉞黃金也周禮職金旅於上
帝則其其金版饗

諸侯亦如之注曰鉞金謂之版此版所施未聞按今爾雅
鉞金謂之鉞鉞系版之譌則鉞當是餅之譌也凡物區之

一四上

三

十一

三

日餅鍊餅从金丁聲當經切十一部今人用錮鑄鑄也

鍊而成之此字則古錯字之義也錮鑄鑄也

弄作塞誤今正凡銷鐵以窒穿穴謂之錮左从金固聲此

傳日子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉

形聲包會意古篆作型中腸也型者鑄器之法也其中

慕切在五部今正作型中腸也腸謂之鑄猶瓜中腸謂

之瓢也鑲亦用爲句鑲从金襄聲汝羊切內治器也

兵器也別一義見釋名

冶者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所爲

猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

今人多从金容聲余封切可呂持冶器鑄鎔者也冶

失其義

者鑄於鎔中則以此物夾而

出之此物金爲之故从金

夾魚之夾夾二徐作莢非今一曰若挾持挾持之挾

小冶也小冶謂小作鑪鑪以冶金如嵇康之鍛竈是也冶

之則必椎之故曰鍛鐵及部曰段椎物也鍛从段

金會意兼形聲考工記段氏為鑄器段卽鍛也詩之鍛石則鍛質也从金段聲丁貫切

銅鐵樸也

樸木素也因以為凡素之僻小徐作朴非也石部曰磺銅鐵樸鋌與磺義同音別亦謂之銀淮

南書曰苗山之鋌

从金廷聲

徒鼎切

鐵文也

謂鐵之文理也

从金曉

聲

呼鳥切

景也

景者光也金有光可照物謂之鏡此以疊韻為訓也鏡亦曰鑒雙聲字也

从金竟聲

居慶切古音在十部

曲鎡也从金多聲

尺氏切古音在十七部

一曰鵲鼎

鬲部曰鵲鎡也與此為轉注

讀若播一曰詩云侈兮侈兮

宋本

皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂

讀若侈也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同

而長頸

鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯為文矣用此知古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其

也从金开聲

戶經切古音在十二部

酒器也

古者此器蓋用以宁酒故大其下小

一曰鵲上

四

一曰金

一

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
从金重聲容職

解故量之大者亦曰鍾引申之義爲鍾聚
切九盆也盆者盎也麥人春始治鑑注云鑑如甄

而始治之按鄭云如甄醢人作醢云塗置甄中則鑑如今

之獲許云大盆則與鄭說不符疑許說爲是且字从金必
以金爲**从金監聲**革懺切一曰鑑諸逗可曰取甬水於月

鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取
明火於日以鑒取明水於月注夫遂陽遂也鑒鏡屬取水

者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而爲水高注方諸
謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅

盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑒燧之齊併
言則鑑之爲鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑒亦鏡

也詩云我心匪鑒毛傳曰鑒所以察形蓋鏡主於照形鑑
主於取明水本系二物而鏡亦可名鑒是以經典多用鑑

字少用鏡者鑑亦段監爲之是以毛詩宜鑒於殷大學作
儀監鄭箋詩云以殷王賢愚爲鏡注大學云監視殷時之

事各依文爲說而已尙合同 侶鼎而長足从金喬聲巨嬌切二

部 鐸陽鐸也从金隊聲按此字非其次疑後人因上說

皿 盥器也盥各本作溫今正許書溫系水名盥訓仁也

日安羴盥也几經史可借用溫而許書不宜自相矛盾凡

讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之

處矣蓋非用其字之本義卽用其字之引申之義斷無有

風馬牛不相及者也溫訓水名此云溫器也是爲風馬牛

不相及矣盥器者謂 圜而直上而字依从金丕聲戶經切

可用煥物之器也 瓦部曰甕大盆也然則鐸與鑑同物周禮眡祲

金 鐸聲戶圭切 鐸也少牢饋食禮有羊鑊从金夔聲

胡郭切 **𨔵** 如釜而大口者 如而二字依𨔵應補釜者𨔵

篆爲轉注也方言曰釜 **𨔵** 从金夏聲 方副切 **𨔵** 从金

𨔵聲 莫浮切 **𨔵** 朝鮮謂釜曰𨔵 方言𨔵北燕朝鮮冽水

𨔵 从金典聲 他典切 **𨔵** 𨔵 𨔵 二字依全書通 **𨔵** 也从金

𨔵聲 昨禾切 **𨔵** 𨔵 𨔵 也从金羸聲 魯戈切 **𨔵** 器也 此

器也魯頌毛包𨔵𨔵傳曰𨔵大𨔵𨔵也按大𨔵煮肉汁

不和貴其質也𨔵𨔵肉汁之有菜和者也大𨔵盛之於登

作𨔵此猶刑罰字本从井作刑非正字也內饗職𨔵作刑

借字 **𨔵** 从金荆聲 戶經切 **𨔵** 器也从金高聲 乎老切 **武**

王所都在長安西上林苑中字亦如此

此於例不當載而特詳之者說段借

之例也土部朋下引春秋傳矣而又曰虞書朋淫於家亦如是謂書朋淫之字亦如此作也武王都鎬本無正字偶用鎬字爲之耳一本有其字之段借一本無其字之段借也鎬京或書部乃淺人所爲不知漢常山有部縣借也鎬各本作溫今正下同廣韻曰鎬銅釜也今鎬盃也江東尚有鎬孰之語與火部以微火溫肉之

器從金塵聲於刀切古讀若奧此三字合劍盃器也今煮

器謂之銚子讀徒弔切是也從金兆聲以招切一曰田器周頌序乃錢

也許下文錢下亦曰銚也古田器銚釋器方言皆作斛釋器曰斛謂之銚郭云卽古銚而字方方言曰銚燕之東北朝鮮洌水之閒謂之銚趙魏之閒謂之鼎銚斛三字同卽今銚字也七遙反亦湯料反今人俗語正切七遙

金酒器也傳大斗長三尺謂勺柄長三尺也從金盃象

一四上

六

器形

大口切

𠩺

鋹或省金

𠩺字用

𠩺

鋹斗也

也即刀斗

日以銅作鑊器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀

悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銅以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鑊即

鈴也廣韻溫器三足而有柄

盆也廣韻曰从金肩聲十四部

閒五味以和注曰鑊小

鼎又曰鼎無耳為鑊

也謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

以可舉也故謂之關鍵引申之為門戶之鍵閉門部曰關

之木橫持門戶也門

之關猶鼎之鉉也

金飾之建聲渠偃切

者矣

車軸耑鍵也謂鐵貫於軸

耑如鼎鉉之貫於鼎耳

今𠩺所已舉鼎也

補汲古閣於

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫
關於兩耳露其端以兩手對舉之非是則難扛也 从金

元聲

胡犬切十二部按易音義有

易謂之鉉禮謂之闕

音闕

局與鼎音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎
黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古
獨云鉉者鼎耳非鼎局也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳
與鉉非一物明矣云禮謂之闕者士冠禮設局鼎鄭注今
文局爲鉉古文鼎爲密一部皆然攷工記匠人亦作局許
所見禮經局作闕卽鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也闕
與局皆以郊片之片爲聲局訓外閉之闕音義皆同若鼎
則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博
異名猶土部塉下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮
者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文爲鉉矣許何以
鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是
者則從今文此從古文作闕故曰禮謂之闕也如士喪禮
今文銘皆爲名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴
作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文醕皆

一四上

二

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮八句可曰句鼎

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之从金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜以金器也謂摩錐之器也以金

膏中从金熒省聲讀若銑烏定切鐵器也蓋銳利之

雅用爲今之尖从金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

琢石也金定鐙也廣韻曰豆有足曰錠無足曰从金定聲丁

一切十也錠也祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙注

以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說

文作柎闌足也鐙有柎則無足曰鐙之說未可信豆之遺

制爲今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙范金爲之故其字从金从金登聲都滕切金

鐙也从金集聲秦入切金 鐙或从耳耳世米鐙也此謂金銅

鐵椎薄成葉者 齊謂之鐙从金葉聲與涉切金 鐙也从金產聲

初限切 一曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鐙平木

金 方鐙也方對下圓言之凡鐙炭之器曰鐙定公三年

从金盧聲洛乎切金 圓鐙也元應曰周成難字作櫟謂

按圓鐙之義之引申也古文苑美 从金旋聲辭戀切金

器也从金虎聲杜兮切金 煎膠器也煎熬也膠作之以

从金虜聲郎古切金 金飾器口謂以金涂器口許所謂鍍金也

一四上

漢舊儀大官尚食用黃金釳器中官私官尚食用白銀釳
器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釳器班固西都賦元犀釳切
謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁从金口會口亦
釳以振旅韋曰譁釳喧呼此釳乃段借字从金口意口亦
聲苦厚切咎金涂也涂俗作塗又或作擦謂以金措其
爲摩厝字厝者厲石也或借爲从金咎聲倉各切釳釳
這遣字東西曰這邪行曰遣也从金咎聲五部釳釳
釳也釳音牀呂切釳音魚巨切疊韵字齒部齟齬齒不相
相當釋釳釳周禮玉人注云駟牙左傳从金御聲魚舉切
人有名釳吾者皆此二者之同音段借从金御聲五部
釳釳或从吾吾古讀奇釳釳也幽風既破我斧又缺
此蓋所謂釳釳从金奇聲魚綺切古音在十七部
者與字或作奇从金奇聲按幽風音義巨宜反江淮之
閒謂金錡大徐錡上有曰字召南維錡及金傳曰錡金屬
閒謂金錡有足曰錡方言曰鍤江淮陳楚之閒謂之錡郭

云或曰三腳釜也音技按詩左傳皆錡釜並𠙴言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳𠙴也𠙴度居也古無廓字祇用郭字其實當用𠙴如鼓下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂𠙴廓張衣於版以𠙴密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰𠙴衣其𠙴日鋪鋪之言深入也以爲𠙴釜𠙴字者失之遠矣𠙴从金雷聲𠙴楚洽切𠙴字一𠙴女必有一刀一錐一箴一𠙴房𠙴从金亢聲𠙴食聿切𠙴注𠙴鉤時𠙴橋切𠙴長𠙴鉞也𠙴玉篇亦曰長鉞𠙴从金亢聲𠙴食聿切𠙴鉞𠙴所𠙴己縫也𠙴以縫者以鉞𠙴紩衣也𠙴竹部𠙴箴下曰綴衣𠙴箴也𠙴衣从金咸聲𠙴職深切七部𠙴俗作針𠙴鉞大鉞也𠙴用𠙴以破𠙴癰𠙴从金皮聲𠙴敷𠙴羈切𠙴古音𠙴一曰劒而刀裝者𠙴劒兩刀刀一刃而裝裏之是日鉞左𠙴鉞有鐔也𠙴知鉞有不爲鼻者矣如刀傳曰夾之以鉞𠙴鉞有鐔也𠙴知鉞有不爲鼻者矣如刀

一四上

𠙴

一曰

十

裝之鉞不爲鼻者也賈誼曰鉞梗棘矜非銛於句戟長鍛張衡曰植鍛縣殿用戒不虞曰長曰植則鍛有柄有柄故不爲鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翮此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公從金殺羊作鍛宋萬臂鍛仇牧碎其首何云側手擊曰鍛從金殺聲所拜反十五部切金印鼻也从金升聲三部切玉古切文鈕从王璽之籀文从王古文印鈕字从玉爲之也从金斤斧穿也穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以從金受柄者幽風毛傳曰方鋈曰斤斧隋謂狹長從金珣聲九部切金鋈聲也斧之一種從金此聲即移切金鉞也從金卑聲十部切金小鑿也从金斬斬亦聲藏濫切金破木鐫也謂破木之器曰鐫也从金雋聲八部切

子全切一曰琢石也此破木引申之義耳凡讀若瀝瀝在

音非其類鑿金所已穿木也所以二字今補穿木之器曰鑿因

量其鑿深以為輻廣九辨鑿而方柄音家讀曹報反從金鑿省聲在各切古

雷屬雷大徐作鉅則是郭衣鉞矣雷者春去麥皮也段借

韻曰古作極或作欣皆即鉅字鉅利也又按方言曰鉅取

也此引申段借之義也孟子以言從金舌聲舌者口舌字

鉅之以不言鉅之今本誤作銛非聲當作丙

若棧桑欽讀若鎌鉅雷屬也从金亢聲讀若沈直深切

鉅鉅雷金也从金危聲過委切一曰鉅鑿鐵也鑿鑿當作鑿

讀若毀行

毀大徐作跛

金河內謂雷頭金也

郭注方言曰江東謂整刃爲鑿

从金敝聲

芳滅切十五部按

金鉞也古者田器

詩毛傳云尔見

上文鉞字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鉞謂之雷不謂之錢而錢以爲貨泉之名

从金菱聲

詩曰庠乃錢鎛

周頌臣工文卽

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者

謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府

注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁

謂秦漢乃段借錢爲泉周禮國語早有錢字是其來已久

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝

下當云至秦廢貝行泉王莽時

大鉏也

鉏之大从金

錢文尙曰大泉五十曰貨泉

嬰聲

居縛切

金

立疇斫也

斫也各本作所用也今依廣韻正疇者披去田艸也斫者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立薳者古薳艸坐爲
之其器曰擗其柄短若立爲之則其器曰鉏其柄長擗之
用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰金且聲
日櫃櫃然正直也頭曰鶴似鶴頭也櫃見木部从金且聲
士魚切五部俗作鋤按此篆原在下△正鈴鐻逗大犁也文蝕鎡之間非其次也故今移此 △正鈴鐻遘

耕也一曰類枱各本作枱誤今正枱耒耑也耒者手
鈴鐻雙聲 以牛也說文作枱他書作耜若相者雷也則當云類雷而已 从金今聲巨淹切 △正鈴

然兩邊有刃又芟從金發聲讀若撥普活切十五部按嬰
艸也字或作刈 △正剛刃有木柄可引又艸如劔

△正枱屬也而木部枱音弋之切此部之誤亦同从金
蟲省聲讀若同九部徒冬切 △正枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱作枱非从金罷聲讀

二

若嬌

彼爲切古音在十部廣韵作鐮

鐮

力鹽切七部俗作鐮

鐮也

方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉤或謂之鐮或謂之鐮或謂之鐮

音結刀部曰刈鉤也

从金契聲

苦結切

大鐮也

从金召聲

止搖切二部方言錐謂之鎔其字从茗取

鐮或

謂之鎔張徹說

鎔禾短鐮也周頌奄觀銍艾傳曰銍

所以穫也淺人刪所以二字禹貢二百里納

从金至聲

切十部

博壓也博當作簿局戲也壓當作厭竿也謂局

知許意然否引申之

从金眞聲

陟刃切

鐵鉦也

爲重也安也壓也

从金占聲

救淹切古音在七部一曰膏車

引鬼谷子飛鉗

鐵鈞

謂脂其車轂者以器納輜濡膏而染轂中也其器曰鈞鐵爲之

鈞鈞鈞鈞

此與竹部箭義同音

近

从金耳聲

陟葉切八部

金

曰鐵有所劫束也

劫者以力脅止也束者縛

也

从金甘聲

巨淹切七部

金

鐵鉗也

鐵御覽作脛平準書鉗左趾鉗踏腳鉗也狀如

跟衣箸足下重

从金大聲

特計切十五部

金

槍唐也

槍唐蓋漢人語廣韻

引古史考曰

从金居聲

居御切五部

金

可曰綴箸物者

喪大記君

孟莊子作鋸

裏棺用朱綠用襍金錯大夫裏棺用元綠用牛骨錯

从金

替聲

則參切七部

金

銳也此門聞也戶

从金佳聲

職追切十五部

金

銳也从金龜聲

士銜切八部

金

芒也芒者艸端也艸端必鐵故引申爲芒

角字今俗用鋒銳

从金兌聲

以芮切十五部

𠂔籀文銳从厂剡

一四等上

北方呂二十兩爲三銔

三各本無戴仲達作一今依東原師補正師說曰無三字者誤也攷

尙書僞孔傳及馬融王肅皆云銔重六兩鄭康成云銔重

六兩大半兩銔卽銔賈逵云俗儒以銔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩爲三銔正謂六兩大半兩爲一銔也按三

銔爲黍四八千也尙書釋文引六銔也六誤衍鄭注攷

萬八千今並銔也工記曰許叔重說文解字云銔銔也

今東萊謂大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩銔銔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩爲率古尙書說百銔銔者率也一率十一銖

二十五分銖之十三也百銔爲三斤鄭元以爲古之率多

作銔玉裁按古文尙書呂制作銔今文尙書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尙書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尙書也今文謂率六兩

說古文者謂銔六兩大半兩許用古文說者也百銔爲三

斤正與十一銖二十五

分銖之十三數相合从金爰聲戶關切書曰古本作書

一

三

虞書曰今按**罰百錢**者合爲一恐未然也錢當爲十一銖
當作周書曰二十五分銖之十三攷工記作坑其段借字二十五錢而成十
大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五錢而成十
二兩三銖而成二十兩呂判之錢當爲錢司人膠三銖當
爲錢一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四不得多至
二十也今**六銖也**爲黍六百鄭注禮記儒行曰八兩爲鎰
兩也今**六銖也**高注詮言訓曰六兩曰鎰倍鎰曰鍾風
俗通義曰銖六則鍾鍾暉也二鍾則鎰鎰熾也二鎰則兩
也廣韻曰八銖爲鎰其說皆乖異不與許合惟高注說山
訓曰六銖曰鎰八銖曰鍾與許說合與詮言**從金苗聲**苗
注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也
或舊字也側**八銖也**爲黍八百諸家說異見上後人
持切一部今**八銖也**謂稱之權爲鍾漢志所謂以輕
重爲宜圜而環之今之肉倍好者也**從金垂聲**直垂切古
古字祇當作垂謂有物垂之而使平**從金垂聲**音在十七
部**金**三十斤也斤者十六兩也三十斤爲銖萬一千五
百二十十爲黍二十七萬六千四百八十

一四等上

句

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物从金勻聲居勻切

皆得其成就平均也按古多段鈞爲均从金巴聲伯加切

五部司馬灋曰晨夜內鈹車今司馬法無此文方言箭廣一

曰鐵也依韻會本𠙴鉦也周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注

以爲鼓節大鄭云从金蜀聲直角切軍灋司馬執鑄周禮

讀如濁其源之濁司馬執鑄杜子春云公司馬令丁也

謂五人爲伍伍之司馬也令丁也韻字晉語十一

注丁寧令丁謂鉦也吳語十九丁寧令丁謂鉦也今國語

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈴似鐘而小然則

鑄鈴一物也古謂之丁寧漢从金令聲郎丁切古音

謂之令丁在旂上者亦曰鈴鉦似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

鑄也俗鈴柄中句上下通鉦似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

鉦似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

鉦似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

鉦似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲鉦則無舌柄中者柄半在上半在下
稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人
以金鑊止鼓注曰鑊如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓
按鑊卽鉦鄭說鑊形與許說鉦形合詩新田傳曰鉦以靜
之與周禮人金正聲十一部△五小鉦也鉦較小渾言不別
止鼓相合人金正聲十一部△五小鉦也鉦較小渾言不別
析言則有辨也周禮言鑊不言鉦詩言鉦不言鑊不得以
大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鑊且卻左傳陳子
曰吾聞鼓不聞金亦人金堯聲二部△五軍灋卒長執鑊大
謂聞鼓進聞鑊退也人金堯聲二部△五軍灋卒長執鑊大
司馬職五人爲伍五△五大鈴也大鈴也以金鑊通鼓注鐸
伍爲兩五兩爲卒△五大鈴也大鈴也以金鑊通鼓注鐸
者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸施令時所用金鈴木
舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰撫鐸鄭謂撫掩
上振之鐸人金畢聲徒洛切軍灋五人爲伍五伍爲兩兩
之制同鈴人金畢聲徒洛切軍灋五人爲伍五伍爲兩兩
司馬執鐸見大司馬職△五大鐘淳于之屬所曰應鐘磬也鐘大

一四上

三

一曰

三

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罍似鐘而大國語韋注云罍小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許旣云大鐘而
又云淳于之屬淳于國語周禮注作罍于周禮作罍乃矛
戟之罍也鼓人以金罍和鼓注曰罍罍于也罍如碓頭大
上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋
注吳語曰唐尚書云罍于獨非也罍于與罍各異物今按
古鐘制隋圖罍于如碓頭正圖許云淳于之屬蓋罍正圖
大於編鐘爲後代鐘式正圖之始云所以應鐘磬者大射
儀笙磬西面其南笙鐘其南罍頌磬東面其南頌鐘其南
罍鐘磬編縣罍特縣於此知罍所以應鐘磬淳于以和鼓
事正堵呂二金樂則鼓罍應之當作堵無罍全樂則鼓罍
相類堵呂二金樂則鼓罍應之應之周禮曰凡縣鐘磬半
爲堵全爲肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一處謂
之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
諸侯之軒縣全樂有罍者也若諸侯之卿大夫則二堵而
分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無罍左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵磬一
从金薄聲
匹各切五堵及一罇也此君之特賜故有罇

語字作罇乃**大鐘**謂之**鋪**
爾雅文大雅商頌字作庸古文段是段罇罇字

借考工記曰大鐘十分**从金庸聲**
余封切庸樂鐘也當其鼓間以其一爲之厚

秋分之音萬物種成故謂之**鐘**
萬故謂之鐘五字今也金樂

萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻

从金童聲
職荳切九部經傳多作鍾段借酒器字
古者坐作鐘
蓋出世

鐘或从甬
鐘柄曰甬故取
方鐘也
廣韻曰鑊屬今義也
从金方

聲
形聲包會意
罇
罇罇也
鐘上橫木上金
也

曰虞橫曰筍攷工記云鱗屬以爲筍明堂位云夏后氏之龍篋虞注云飾篋以鱗屬又於龍上刻畫之爲重牙然則

一四上

三

一曰

三

橫木刻爲龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鱗鑄之言薄也迫也以金傳箸之也徐廣之言車亦曰金薄螺龍徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於箕上此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同耳鑄訓迫故田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記曰田器正謂鑄迫地披艸而有此傳釋名以爲鑄亦鉏類鑄迫也今本**从金尊聲**補各切一曰田器詩曰庠乃錢鑄釋名作鑄非**从金尊聲**五部切一曰田器詩曰庠乃錢鑄周頌文自王鐘聲也从金皇聲平光切詩曰鐘鼓鎡鎡周頌詩作皇皇毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩曰其泣皇皇皇皇厥聲玉部曰璵玉聲也執競以鼓統於鐘總言金鎡鎡二字各本無今依全鐘聲也引申爲他鎡鎡金鎡鎡毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字或作鏘鏘乃俗字漢書禮樂志鏗鎡藝文志作鏗鏘廣雅作鎡**从金倉聲**楚庚切按古音鎡鎡也學記曰善待鎡鎡七羊反在十部金鎡鎡也問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗總善狀鐘聲今匙用此者从金恩聲倉紅切一曰大鑿中木也中木也各本作平作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總洞墮李注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義皆略同詩曰鑿冰冲冲傳曰冲冲鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵爲杵架高繩而鑿之俗俚中井中讀平聲其實當作此總字因者多孔蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰聰言輻聰入轂中也聰入正總入之譌

𦉰金聲也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則从金爭聲側莖聲異也玉篇云錚錚同鎗非是

一𦉰鐘鼓之聲也鼓部曰鑿鼓聲也此引詩擊鼓其鏜爲部𦉰鐘鼓之聲也其字之从鼓也此引詩擊鼓其鏜蓋有韓毛之異與邶風傳曰鐘擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作閭鞞司馬法曰鼓聲不過

一曰鑿中木也

二

聞皆段

从金堂聲

土部切

詩曰擊鼓其鏜鏜金金聲也从

借字

苦定切十一部篇

讀若春秋傳鏜而乘它車

昭公

年左氏傳文今左傳作鏜而乘他車則不可通矣鏜蓋卽脛字亦或作鏜林雍旣斷足乃以脛築地而行故謂之脛

𠂔𠂔 𠂔鼻也

攷工記曲禮少儀所謂𠂔首也通藝錄曰𠂔鼻謂之𠂔𠂔謂之珥又謂之環一謂之𠂔口

有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首玉裁按莊子說𠂔凡五事曰鋒𠂔脊𠂔夾鋒者其端許書

之鏖字左傳所謂𠂔末也𠂔者其刃許之𠂔字脊者其身中隆𠂔記因之有兩從臘廣之稱也𠂔者其鼻玉部所謂

設琬𠂔也夾者其柄𠂔在其端記所謂莖許刀部所謂制也印鼻𠂔鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子爲鼻子

从金𠂔聲

徐林切七部

𠂔

𠂔

逗

大戟也

字小徐及臣

瓚賈誼傳注李善羽獵賦注李賢杜篤傳注引許皆同淺人但知莫邪爲𠂔故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主𠂔

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰吳王劔師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金莫聲

慕各切

金

鏐鏐也从金牙聲

以遮切古音在

漢郭究碑作鄒

金

刀削末銅也

削者刀鐔也私妙切俗

杜篤傳注引同金如刀末爲鏐通俗文曰刀鋒爲鏐皆自刀言不自刀室言

與許說

从金輿聲

撫招切

金

鏐鏐也廣韻云戟也又云

从

金及聲

蘇合切

金

小子也

牙者酋牙長二丈建於兵車者也其小者可用戰曰鏐母

誓立爾牙是也鄭風魯頌有二牙秦風有公牙方从金延言曰矛或謂之鏐師古注漢書曰鏐鐵把短矛也从金延

聲

市連切

金

侍臣所執兵也从金允聲周書曰一人冕

執銳讀若允

按顧命作執銳僞孔傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說文作銳讀若允與

一日言上

七

一四集

二

說文作𣦵作𣦶作𣦷作𣦸疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切矛也在鋌鋌之下鉤鏃鏃之上正與說文列字次第同惟易銳爲銳耳此可疑二也漢書長楊賦究鋌癢者張似引說文同今本以釋堯謂堯當作銳是說文今本至南唐張似乃見之與小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳杜外切矛也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此可疑四也集韻十四太銳徒外切矛屬毛氏禮部韻略黃氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳矛屬許氏說文音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以爲兵器注中釋爲矛屬是則南宋時所據許書古本尙有釋銳爲兵器讀若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作銳說文亦本有銳無銳銳篆廁於鋌下鉤上訓曰矛屬从金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出厠篆訓云籀文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切者執銳舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者訓芒之音尙書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本
書也

金短矛也

方言曰矛吳揚江淮南楚五湖之閒
謂之鎡或謂之鋌或謂之縱按鎡卽

鉞字廣雅作鉞晉書
丈八鉞矛左右盤

从金它聲食遮切在十七部

[illegible]

金從聲

今楚江切九部

鑄或从象

非聲也。未詳。元應字詁云古文錄續二

形今作𤝵同麤亂切字林云𤝵小矛也按錄與鎡火火長當是各字而同義从金彖聲今說文轉寫有誤

矛也

本義也史記欽戈在後又非欽於句韋長銚段从金
爲銚利字也劉伯莊云四廉反而毛晃讀同刻

炎聲讀若老聃

徒甘切

兵端也

兵械也。耑物初生之題引伸爲凡物之顛。

與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古
亦作峯山之顛曰峯古無峯字

从金逢聲。敷容切。𨾏。

矛戟秘下銅鑕也

秘櫜也櫜積竹杖也矛戟之矜以積竹杖爲之其首非銅裹而固之恐易徹故

有銅鑄故字从金
風毛傳曰鑄鑄也

秦从金𦨇聲徒對切古音在十三部方言

上篇

2

十一

寸

鐵音頓元應書卷廿一引說文作鐵而謂梵經作錚乃樂器錚于字然則東晉唐初說文作鐵可知玉篇廣韻皆鐵
為正字錚注同上曲禮進矛戟者前其鐵釋文詩曰公矛
云又作錚而已舊本皆作辜聲篆作錚今更正
漢鐵秦風文公各本作召今正漢今詩作鑒車部引詩漢以艘輶字亦作漢許書無鑒字之證也以白金固鑄
謂涂銀西秘下銅也曲禮曰進戈者前其鑄後其刃進於銅也
兵鑄鐵雖在下猶為首也銳底曰鑄取其鑄地平底曰鐵
取其鐵地按鑄地可入地鐵地箸地而已知古鐵讀如敦
也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可從金尊聲
為非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳
三羽羽弩睂也从金琴聲力幽切一曰黃金之美者見爾雅釋
部金鄭本尚書厥貢鏐鐵注同漢之矢金族翦羽謂之鏐
器鄭本尚書厥貢鏐鐵注同漢之矢金族翦羽謂之鏐
地理志亦作鏐韋昭云紫磨金
族各本作鏐今正於部曰族矢鏐也束之族族也是可以
證矣大雅傳曰鏐矢參亭參亭者考工記所謂一在前二

在後也釋器曰金
从金侯聲乎鉤切四部按此篆錯無鉉

翦羽本也一日羽初生兒翦羽生也一日矢羽然則翬矢以

刪正○按爾雅翦羽不翦羽依許說豈矢鏃也謂矢族

者古亦作鋌是**从金商聲**都歷切豈甲也甲本十干之

甲之象因引申為甲冑字古曰**从金豈聲**苦亥切古

臂鎧也管子戒曰弛弓脫鈎房注鈎所以扞弦按房非也

臂鎧謂之鈎兩臂皆著之又非**从金干聲**侯肝切

無事時所著臂衣謂之韠也**从金干聲**十四部

鍔逗疊韵**頸鎧也**漢刑法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜

領卽鍔銀許氏部曰兜鍔首鎧也月部曰冑兜**从金亞聲**

一 凡

三

烏牙切古**鉸**鉸銀也从金段聲音在五部平加切古

也此與牽異義牽者車軸耑鍵也謂以鐵鑄田軸頭而制

輶閒也閒鉸軸之閒使不相摩也按鉸中亦以鐵鑄裏之

則鐵與鐵相摩而轂軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰

銅在轂**从金閒聲**古覓切**工車轂中鐵也**木部曰裸車

者曰鉸**从金閒聲**十四部**金車轂中鐵也**木部曰裸車

攷工記作藪大鄭云藪讀爲蜂藪之藪謂轂空壺中也按

壺中謂三十輻菑所趨非以鐵鑄裏之懼其易傷也其裏

之鐵鑄曰鉸因之壺中亦曰鉸釋名曰鉸空也其中空

也方言曰自關而西謂之鉸引申之凡空中可受者皆曰

鉸漢書曰昭陽宮壁帶爲黃金鉸函藍田璧是也俗謂膏

燈爲鉸亦取凹處盛膏之意如方言鉸亦曰鍋也鉸有鐵

則軸又易傷**从金工聲**古雙切九**鉸金車檠結也**木部曰

故又有銅**从金工聲**部本音工**鉸金車檠結也**木部曰

也古音堂今音丑庚切考工記注曰定讀如掌距之掌車

掌之掌然則車檠漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠

蹠也在車兩旁蹠憶使不得進卻也今按从金斯聲讀若其結曰鍪其制未詳蓋可以系車憶者

誓時制切一曰銅生五色也如古銅器色藥與馬頭上

防鉤乘輿天子之車防古多作插曰翟尾鐵翻句象角句

所曰防网羅鉤去之司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立

誥曰鉤乘輿馬頭上防鉤角所以防網羅鉤以翟尾鐵翻

象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡

邕獨斷曰方鉤鐵也廣數寸在馬騮後有三孔插翟尾其

中薛解西京賦曰方鉤謂轅旁以五寸鐵鏤錫舐舐中央

低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅兩邊恐馬相

突也蔡云在馬髦後薛云在轅网邊馬髦之後正負轅處

也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鉤又言方

鉤蔡邕曰金鉤者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬

髦前則馬頭上有金鉤方鉤不在馬頭也鉤取受字之義

受者啗蓋也然許云以防网羅望礙則應在馬頭上許意

一四等上

三

一

三

馬頭無金从金气聲許訖切金人君乘車四馬鑣八鑣
鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
兼天子諸侯言此破天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所
乘四牡駟騶周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉養一馬而一師監
之也尙書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
鬣也旣實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數
顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
上下耳豈故爲禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
人君駕四馬與異義異與鄭駁同此說文爲許晚年定論
之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在衡之說也秦風正義

日鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭為兩解玉裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注則云鸞在衡許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞銜之剛邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後鸞也今詩亦作鸞刀矣若崔豹古今注云五輅衡上金雀鸞也鸞口銜鈴故謂之鸞司馬氏與服志云乘輿鸞雀立衡即韓詩戴禮在衡曰鸞之說而為聲餘則敬也藻曰君子在車則聞鸞之鳥形恐非古矣

鸞 聲餘則敬也

和之聲行則鳴佩玉是

从金鸞省

此舉會意包形聲

以非僻之心無自入也

金

一

三

車鑾聲也从金戊聲詩曰鑾聲鉦鉦

徐鉉等曰今俗作鑾以鉦作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鑾聲嘒嘒傳曰中節也
泮水鸞聲嘒嘒傳曰言其聲也釋文不言有作鑾者鼎臣
何以云今作鑾與攷玉篇廣韻皆有鑾字注呼會切鈴聲
也而泮水嘒嘒呼會反鑾聲卽鈴聲然則古本毛詩非無
作鑾鑾者故篇韻猶存其說鑾爲正字采菽嘒嘒呼惠反
殆段借字許訓嘒爲氣悟見於內則詩不得以狀鑾聲或
段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鑾從歲聲歲从
戌聲戌聲歲聲則與鑾聲相似詩言和鑾離離宮聲也車
緩行徐徐聲也八鑾鎗鎗鑾聲鉦鉦鳴玉鑾之秋秋商聲
也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉦鉦後
乃變爲鑾字許所據作鉦戊聲辛律切變爲鑾呼會切當
鼎臣兄弟時說文鉦篆譌鉦而鼎臣兄弟乃仍以呼會切
之蓋味其遷移原委矣鉦字金錫馬頭飾也韓奕傳曰鏤
之存於今者爲鋸聲爲鋸鉦金錫馬頭飾也
錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人
眉目閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧卽顱字从金陽聲

葉尹新歸傳言家彊有梅
華執掌當官使所望不
中任縣管督極者出言缺
自到而外訴古注坐新島
疎疏望日也音大夫立夫使某

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也鑠車輪謂以鐵鑠附

車輪著地。劒。也。其鐔謂之錫。也。銜。馬勒口中也。也。當作革部曰勒。也。落銜也。落謂絡。

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以
鞞爲之鞞生革也銜以鐵爲之故其字从金引申爲凡口

用合之从金行會意戶監切蓋銜者所弓行馬者也今補凡

馬提控其銜以制其馮火馬銜也馬銜橫母口中其兩端
行止此釋从行之意金並

部曰幘馬鑣鑣扇汗也
蓋扇汗亦繞於兩端
从金庚聲
補嬌切
二部
𠂔
𠂔或从角

蓋古或以角之
至堅者爲之
金組帶鐵也
按組上疑
當有馬字
从金劫省聲讀

若劫居怯切
斫莖刀也各本作莖斫刀今按尹翁歸傳注作斫莖刀後漢馮魴傳

注但云莖刀近是而尙奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之
斲刀禮記屢言鈇鉞秋官掌戮注曰斬以鈇鉞若今要斬

所莖故因莖刀自剉而說者
或謂為斧或云鉞鉞皆尖之
也亦鉞傳負鉞鑽章懷
注引說文曰鉞剉刀也鑽
也是兩注皆作刀不作刀
又不言出說文玉篇金部
鉞鉞或又剉所刀也鑽鑽
鑽砧木部鑽鑽也鑽鉞
鑽所木鑽也或作鉞許書
鉞鑽鑽鉞字刀部剉所傷
也玉篇剉所也漢書王莽傳
召斬馬劍挫董忠師古注挫
讀曰剉一切經音義卷一鉞
刀也大云橫斧合諸說觀
之鉞自為可斧之屬鑽鑽
乃為卑人所伏之物故古書
多言伏鑽鑽鑽皆後出字
古只作質鑽砧又質聲之
轉章懷注固分鉞鑽為
兩字顏注蓋因傳文所莖
而傳會之且傳因云鉞
自剉而外若所伏之質不
得用自剉也許君此解

四角

三

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄爲椹質文選冊魏公九錫
文引倉頡篇鉄椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鉄鎖
鑕卽質何休云斬晉之荆范雎曰匈當椹質要待斧鉞漢
王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因壯而貰之然
則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質爲鉄以古詩斬芻
之質謂之橐砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲南
去椹質也鉞四字爲俗誤所本从金蓋鐵爲之夫聲南
切五部讀之鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
上聲者非金鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
部

𦣻金羊箠也𦣻有鐵也字依廣韻補箠者所以擊馬也
故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋟上貫
頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鋟倒杖策故鋟貫
頤也又汜論訓注曰鋟耑頭箴按鋟卽許之𦣻字捶同箠
耑者箠也馬箠亦耑有鐵其用同也曲禮所謂策𦣻卹勿

為聲所刀者聲即制通
俗字段務文選注所引
類單文錄證凡測許書謂
當佐聲刀質非也

从金執聲讀若至

脂利切十五部廣韻入至

銀鐺

韻瑣也

瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連

環不絕係之謂之銀鐺遂製鎖字漢西域傳陰末赴琅當
德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當
德殊為不辭琅當段借字也若宮室青瑣以

青畫戶邊為瑣文故楚辭注曰文如連瑣从金良聲當

切十部

銀鐺也从金當聲都郎切十部今俗用

環也一環卅二者環各本作瑣卅原作貫今正盧令三章

環傳云子母環謂以一環卅一環此云一環卅二也以一卅

二則一環差大故許知為大環也玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義引說文鉤環也一環貫二由其以大環貫

字後人

从金每聲

莫枯切古

詩曰盧重鉞

齊風

鉞

逗疊

不平也

莊子有畏壘之山史記作畏

从金畏聲

烏賄

五部

銀鏹也从金壘聲

洛猥切

怒戰也

怒則有氣

故其字从金氣氣

从金愾省

此會意而愾省亦聲也今本作氣聲乃上下不母許既切

十五部哀公問音義曰

春秋傳曰諸侯敵王所愾

愾各本

正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵猶當也愾恨怒也

心部曰愾大息从心氣是則王所愾也敵王所怒

故用金革此引以證會意之愾與引艸木麗乎地說麓引

豐其屋說靈引莫可觀於木說相引在同之野說駟同意

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣卽氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

我罪我所

箸門拈首也

拈各部本作鋪依舞賦李注正

者箸門爲贏形謂之椒圖是曰鋪首以金爲之則曰金鋪以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪敦淮濱箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪爲敷也今人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪爲痛也从金甫聲普胡切五部
鉤轉一曰治門戶器也別一从金興聲此緣切十四部按
之也義一曰治門戶器也玉篇釋爲六兩所
劣切者此尙書大小又取也又者手指相遺也手指突
傳饌訓六兩誤字△重又取也入其間而取之是之謂鈔
字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋剿說从金
剿卽鈔字之段借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄从金
少聲楚交切△重已金有所曰也月各本作冒凡覆乎上
輶下曰輶耑鎔也鎔取重沓之意故多借沓爲之漢外戚
傳切皆銅沓黃金涂謂以銅冒門限以黃金涂銅也高注
呂覽卽氏金距云以利鐵作假距沓其距上卽从金沓聲
服注左傳以金鎔距也手部措下曰亦曰韜也从金沓聲

上

三

至若此字𠂔聲非𠂔聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡
𠂔聲之字皆取疊韵而又雙聲𠂔𠂔皆在古音第三部而
各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持卯金刀之說
謂東卯酉金從東方王於西也此乃識緯謬言正馬頭人
人持十屈中止句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之
野言許之所以造說文者正為此等矯而燥之隙而梧之
使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉
為劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天
下後世君子氏曰業也賈人占鑄从金昏聲武巾切十二
不出於此今並業也賈人占鑄从金昏聲部按此字必
後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字从糸李匪曰緡絲
也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢為緡者
詩云眠之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千
一算改為鑄字正如矢族改為鑄耳以業訓之尤不可通
今並大剛也孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉞慘如螽蟴史記禮
剛曰鉅按引从金巨聲其呂切鉞鉞鉞如螽蟴徐廣云大
申為鉅大字五部

上四等上

三

火齊也部

日玫瑰火齊也然則鐺錒即玫瑰也廣韵火齊似从金唐

聲徒郎切金部鐺錒也从金弟聲杜兮切錒吡園也吡

也謂本不圓變化而圓也从金化聲五禾切金下

廣韵日鉞利也去角也一曰千斤椎椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

故爲下垂也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良爲鐵椎重百廿斤皆其

也從金斂聲都回切古音敦十三部按下衆而重引伸

之爲此二義蓋後人分別增一篆篆鐵之更也更猶便

改鐵篆爲鐺耳似刪之無不可者今重鐵之更也更猶便

弱也錄正从金柔柔亦聲耳由切周鈍也今俗謂挫抑

爲鉅之反从金周聲徒刀切古金部銅也頓爲之从金屯聲徒困

刀如从金周聲音在三部金部

周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊應从
劭云齊利也然則鈔爲正字齊爲段借字

祖奚切
十五部
△五
側意
外也
側意猶側言
司部曰言者意內而言
鏤卽

从金委聲女恚切
十六部

按鐫本百九十六無
簇字張次立補之

重十三

凡岐頭兩平曰开开字古書罕見禹貢道岍及岐許書無岍字蓋古祇名开山後人加之山旁

必岐頭平起之山也用开爲聲之字音讀多岐如汧麗鵞
研妍雅在先韵音之近是者也如井刑形邢鉞入清青韵
此轉移之遠者也如筭柎入齊韵此轉移更遠者也开从
二千古音仍讀如干何以證之籀文桀讀若刊小篆作桀
然則干开同音可知刑罰字本从井刑到字从开畫然異
字異音今則絕不知有从井之字以刑代刑音義兩失而
凡刑聲并聲之字盡失古音
象二干對葍原作構**上平也**
得吾說存之而後大略可證
今正

干卽竿之省古賢凡开之屬皆从开
切古音在十四部

文一

勺 料也

二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是爲轉注考老之例也考工記勺一升

注曰勺尊斗也斗同料謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三尺謂其柄

所已挹取也

所以二字依息夫躬傳顏注補顏之訓詁多取諸許也挹者抒

也勺是器名挹取者其用也刪所以則體用涵矣

象形中有實與包同意

外象其

柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裹之勺失之勺象

張口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反篇韻時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗凡勺之屬皆从勺与賜予也

賜予也子推

一勺爲

作杓

与下从勺一者推而此与予同意大徐作此与与同小徐作此即与同惟小徐祛妄内作与予皆同近是今正以一推勺犹以丁推区也故曰同意与攬也从昇義取共舉不同与也今俗以与代与與行而与廢矣

文二

几凡也

凡各本作踞今正凡几者謂人所凡之几也凡処也処止也古之凡今悉改爲居乃改云

居几既又改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字

象形

象其高而上平可倚下有足居履切十五部

周禮五几玉几彫几彤几

几縑几

周禮司几筵職文縑几今周禮作漆几蓋許所據不同縑者漆也

凡几之屬皆从

几任几依几也

依者倚也凭几亦作馮几段借字臥則隱几

从任几

三字今正任几猶言

上

良

倚几也會意

周書曰凭玉几

顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馮凡

皮冰切六部

馮依皆

讀若馮馮从馬欠聲

尸処也

各本作處今正凡尸得几謂之尸尸

用之即人也引申之爲凡尸処之字既又以蹲居之字代尸別製踞爲蹲居字乃致居行而尸廢矣方言廣雅尸処字皆

不作居而或妄改之許書如家尸也宋尸也憲尸之速也婁無禮尸也窘羣尸也之類皆改爲居而許書之祇絡不

可知

从尸几

會意九魚切五部

尸得几而止也

釋會意之信較

孝

經曰仲尼尸

孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本

亦作尸顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益上說文尸下施几如此之類何由可從甚爲紕繆鄭所據者古

文真本屍字亦是孔子命名

尸逗謂閒尸如此

此釋孝經

取字本義何云不可從也戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人曰閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之尻謂閒𠂔閒𠂔卽尻義之引申但閒𠂔之時實凭几而坐故直曰仲尼尻也如此謂尸得几𠂔止也人遇几而止引申之爲几从父几也父讀若甫從後致之者至乎几而止故字从父几昌與切五部久得几而止也此釋會意之信以同今更正如此又以上三篆皆會意而不入人部尸部久部者重几也𠂔𠂔或从𠂔聲今體獨行轉謂処俗字

文四 重一

且所已薦也

所已二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦

席薦席謂艸席也艸席可爲藉謂之荐故凡言藉當曰荐而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎所以承藉進物者引申之凡有藉之𠂔皆曰且凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云嫖且苟且者謂僅有

一四書上

三

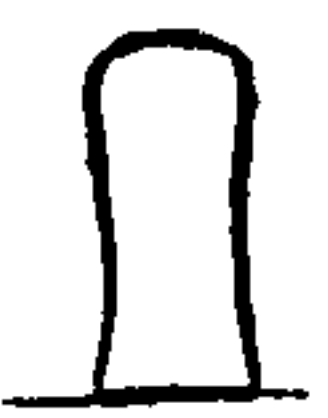
藉而無所加粗略之習也凡經注言且字者十有一鄉飲
酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
禮有天王某甫注云某甫且字也陽童某甫注云某甫且字也坊
云因且字以為之謚襍記陽童某甫注云某甫且字也坊
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能憭致轉寫
多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
不憭矣若周頌傳曰萋且敬慎兒从凡句足有二橫句一
且此也則毛公傳於故訓者也

逗其下地也

橫音光卽枕字今俗語讀光去聲是也合鄭閼宮箋明堂位注言之有虞氏斲木爲四足

而已夏后氏中足爲橫距之象周人足閒有橫橫下有跗似乎堂後有房故云大房按跗許作柎闌足也闌足者週圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二凡置於地故以一象地子余切又干也切古音膊在五部

且之屬皆从且



古文曰爲且又曰爲凡字

上曰爲二字衍文也

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木爲四足而已夏后氏始中足爲橫距是也又以爲凡字者古文段借之法凡亦箸於地故凡且同字古禮俎也文字少此字大徐本挽去从小徐本補入人人禮俎也經之从半肉在且上字久爲半肉字如酋谷有半水字會意俎也半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部

且往也

也且往言姑且往也勿遽之意

从且

此不用且之本義如康登登不用豆之本義

一四上

三

聲昨誤切五部篇韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆曰斧斫木之斧則謂之斤

象形

橫者象斧頭直

者象柄其下象所斫

凡斤之屬皆从斤

按此篆象形之下當有一日十六兩

也六字乃與金部銖鈞剛部兩禾部秬合成五權十黍爲

此班固說五權曰斤明也

所呂斫也

所呂二字今補

卽爾雅毛傳之斤斤察也

从斤父聲

方矩

部 方璽斧也

璽者斤斧空也毛詩傳曰隋璽曰斧方

从斤月聲

七羊切

詩曰又缺我所

幽風破斧文按許不偁

斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斷金鐵物也今俗閒謂戾斲堅爲斲斲當卽此字劉成國以謹也釋

之蓋已失其義誤其音 **从斤金聲** 聲字今補古音在 **斤** 非許入斤部之恒矣

伐木聲也 伐木聲乃此字本義用為處所者段借為處字也若王所行在所之類是也

又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏 **从斤戶** 同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣

聲 疏舉切 **詩曰伐木所所** 小雅伐木文首章伐木丁丁傳

傳曰許許柿兒此許許作所所者聲相似不用柿兒之說

用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所 **𣎵** 析也 斧以疊韻為訓陳風曰墓門有棘

所則鋸聲也 **从斤其聲** 其聲未聞斯字自三百篇及

為此亦疊韻也 **从斤其聲** 唐韻在支部無誤而其聲在

其囂傳曰斯此也 **詩曰斧曰斯之斲也** 斲者截也截者

之部斲非聲也 **斲** 斲也斲用衰斲

息移切十六部 **斲** 斲也斲用衰斲

截用 **从斤斲聲** 側略切古 **斲** 斲也

正 **从斤斲聲** 音在五部 **斲** 斲也

人斲物讀上聲物已

斷讀去聲引申之義
从斤𠂔
會意徒玩切十四
部廣韻徒管切
𠂔古文絕

从斤𠂔

會意徒玩切十四
部廣韵徒管切

劉古文絕

見糸部

古文𠂔从貞貞古文貞字

見夷下

周書曰韶韶猗

無它技

秦誓文許所據
壁中古文也

亦古文斲。𠂔，柯擊也。

韻柯
作廣

相

从斤良聲

來可切按此音恐謬
古音當讀如琅十部

取木也

取木者新
之本義引

申之爲凡始基之稱采芑傳曰田一歲曰蓄二歲曰新田其一耑也

从斤柔聲

當作从斤木
辛聲非從柔

切聲也息鄰部

々

二斤也闕

二斤也言形而義在其中爾雅毛傳曰斤斤明也蓋其義與闕

者言其義其音未之聞也
大徐語斤切質字从此

文十五

重三

毛十升也

賈昌朝作升十之也此篆段借爲斗象形有

柄

上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四

斤

非斤所謂

凡斗之屬皆从斗𣎵十斗也

律厯志曰量

人持十也

於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受从

斗角聲

三部胡谷切

𣎵玉爵也夏曰醲

小徐如此大徐作璣皆許所無周禮量人

音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音同按古當用菱字後人以意加旁

殷曰𣎵周曰爵

見明

及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醲𣎵及尸

君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠𣎵箋云用殷爵者尊

兄弟也明堂位注

从斗門象形

此二徐本皆譌今正之如與

𣎵同意

𣎵从𣎵从又而𣎵象形𣎵从斗而𣎵象形故云同

一斗角

三

切古音在五部或說𥽿受六升考工記爵受一升而已酸𥽿未

𥽿量也量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

秬爲粟二十斗是也引申之凡从米在斗中米在斗中非所量度豫備之物曰料讀去聲

淺深而可料其讀若遼洛蕭切二部𥽿量也此量讀五多少此會意

从斗與聲以主切古周禮曰柰三斛柰各本譌求今正攷工記弓人鄭注斛

輕重未聞許亦但云量也一弓之𥽿𥽿𥽿柄也此蠡非蟲膠甚少與論語攷工記之庾絕異

本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則从瓜作蠡矣楊雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠爲瓢以爲勺

必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹引申之凡執柄樞轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筦字楚詞云筦維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蟲

上

三

謂之幹蓋
幹之譌也

从斗

瓢亦料之類故从斗

軌聲

鳥括切古音在十四部匡
謬正俗云幹音筦不音烏

活反引陸
俗音轉爲

士衡愍思賦爲證按其字軌聲則顏說是也然烏括切又作搯作𪔐亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰爲軺車輪幹也

漢志楊雄倉頡訓纂
篇杜林倉頡訓纂
倉頡訓纂

故各一篇輶車者小車也小車之
幹亦取善轉運之意亦本義之引

輪曰申也𨾏𨾏𨾏斗也斗當作料

古斗料通用然許例以義爲別料勺也扞羹之勺也史記趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人

以科擊殺代三斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不爲魁游

俠傳曰閭里之俠原涉爲魁翟方進傳芋魁百官志里有魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁卽說文自字之
段借亦未嘗不取料首之意
从斗鬼聲
十五部切
𣎵
平斗

斛量也。月令角斗。甬正權槩。鄭注角正皆謂平之也。角者

[illegible]

斛量也

月令角斗甬正權纂
斟之段借字今俗謂

眞注角正皆謂平之也角者
 之校音如教因有書校讎字

斛量也

月令角斗甬正權緊實注角正皆謂平之也角者

斛量也

月令角斗甬正權緊實注角正皆謂平之也角者

斛量也

作此者音義雖近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三𣎵也篇廣

韵作酌按許以盛酒行觴爲酌則水漿不曰酌料曰勻勻用

料挹注亦曰勻詩河酌彼行潦挹彼注茲則勻酌古通也

勻之謂之斟引申之盛於勻者亦謂之斟方言斟汁也北

燕朝鮮洌水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳

廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也

南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之

不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勻之斟之多少在

己故凡處分曰斟勻今多用斟酌○左傳華元殺羊食士

其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元

殺羊以食士其御羊羹不及可以證左傳之解矣傳當本

作其御羊羊斟不與上羊其名也故字叔胖君子謂羊斟

非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹不斟

謂不益也呂覽察微篇羊斟从斗甚聲職深切𣎵也

爲人名亦是淺人增斟也

抒各本从木今正手部曰抒者挹也挹者抒也水部浚抒

也革部鞣所以抒井也白部白抒曰也凡以斗挹出之謂

斗部

三

之斜故字从斗音轉義移乃用爲袞俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則賓从斗更聲舉朱切古音蓋在三

斗量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半卽料也廣韻料注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一曰升

五十謂之料當有誤人日食五升菽略同周官之从斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲音郎切抒扇也扇各本作滿誤元應作漏爲是依

也元和注元亮曰牛賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筩而注於酒鉶是其物也通俗文曰汲取曰甕

从斗緣聲

俱願切十四部

相易物俱等爲斛从斗蜀聲

昌六切三

部今南俗有此語而篇韻皆

斛旁有庀也

庀各本作

丁豆切按小徐本無此篆
旁有庀謂斛中有寬於方尺之趣若作有斛是斛外有物
名斛矣漢律厯志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方尺
而圍其外旁有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛
過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所
作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外
庀旁九釐五豪一百六十二寸深一尺積一千六百二
十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庀旁九釐
五豪一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗
升居斛旁合龠在斛耳上與律厯志同按庀旁者謂方一
尺而又寬九釐五豪也不寬九釐五豪則不容十斗故製
字从斗从庀聲形聲中包會意也土雕切二部庀字不
庀會意从斗庀聲見於許書今按卽窕之異體穴部曰窕
深肆極也釋言曰窕肆也又曰窕閒也毛傳曰窕窕幽閒
也此以幽釋窕以閒釋窕窕窕訓肆則爲過平方尺訓閒則

一四書上

三

為方尺又寬九釐五豪从广與从穴同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韵皆作𡗗 一曰突

也此卽鄭氏過 一曰𡗗利也 此又爾雅曰𡗗謂之𡗗古田

器也 𡗗者金部銚之段借字銚者田器此云古 𡗗十合

也 十合各本作十龠誤今正律厯志曰合龠為合十合為

古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升

又作陞經有言升不言登者如周易 从斗象形 升左耳為

是也有言登不言升者左傳是也 合龠為合龠容千二百黍 十字

亦象形非識蒸切六部 合龠為合龠容千二百黍 各本

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相繫之
數矣案下云增也一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云
鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故
補之△部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容于二百黍之文此處之當補正同隔下非沾足也合龠
為合見律厯志而尚書正義引作十龠月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之
知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此
量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩
之為兩也

文十七

小徐十六

𠂔𠂔也建於兵車長二丈

見考工記記有𠂔𠂔夷𠂔

鄭注𠂔夷長短𠂔之言適也𠂔近夷長矣按許不言夷𠂔
者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓
右人持𠂔象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其
中人御象形首末間直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英𠂔有英飾也魯頌傳云朱英𠂔飾也按𠂔飾蓋
縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

一四等上

三三

莫浮切

凡矛之屬皆从矛或从戈

廣韻

三部

从矛良聲

力當切

𠂔

矛屬从矛害聲

苦蓋切

𠂔

矛屬

魯語猎魚鼈以爲夏槁韋云猎族也族刺魚鼈以爲槁儲也按此猎字引申之義也周禮作籍魚鼈注云

謂叔刺泥中搏取之莊子擲鼈於江

从矛咎聲讀若笮

東京賦毒冒不族皆音近義同者也

𠂔

方言曰矛其柄謂

也刃下冒矜也下頭曰鐔鐔入地也按曲禮戈曰鐔矛戟

日鐔金部渾言之不別也矜本謂矛柄故字从矛引伸爲

戈戟柄故過秦論棘矜卽戟柄字从令聲令聲古音在真

部故古段矜爲憐毛詩鴻鴈傳曰矜憐也言段借也釋言

日矜苦也其義一也若矜夸矜持矜式無羊傳矜矜以言

堅疆苑柳傳矜危也皆自矛柄之義引申之蓋矛柄取長

直立於地垆誓曰偁爾戈立爾矛此謂

从矛令聲各本篆

戈柄短矛柄長也故諸義皆由是引申

作矜解

云今聲今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜
正之毛詩與天臻民旬填等字韵讀如鄰古音也漢韋元
成戒子孫詩始韵心晉張華女史箴潘岳哀永逝文始入
蒸韵由是巨巾一反僅見方言注過秦論李注廣韵十七
真而他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改
而爲謹云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形
之大變也徐鉉曰居陵切又巨
巾切此不達其原委之言也

部篇韵
女六切

𠂔 刺也从矛𠂔聲

女久切三

文六 重一

車輿輪之總名也

車之事多矣獨言輿輪者以轂輻牙皆統於輪軾較軫軹輶皆統於輿

與軸則所以行此輿輪者也故倉頡之制字但象其一輿
兩輪一軸許君之說字謂之輿輪之總名言輪而軸見矣
渾言之則輿輪之總名析言之則惟輿稱
車以人所居也故攷工記曰輿人爲車
夏后時奚仲所

一四等上

三

造

左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正杜云奚仲爲夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤

車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元大也夏后氏曰鉤車

先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤

股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲

時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛

禹時奚仲加馬

象形之乃得古音居在五部今尺遮切釋

名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也

行者所處若屋舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切自漢以

來始有居音按三國時尙有歌無麻遮字祇在魚歌韻內

非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言

人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古凡

音也然考工記輿人爲車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車

戈也從重車者象兵車聯綴

也重車則

重戈矣

曲轉藩車也

謂曲轉而有藩蔽之車也曲

轉者戴先生曰小車謂之轉

也

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢轂梁輶大車任載而已故短轂直輶艸部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言軒凡軒舉之義引申於此曲輶所謂軒輶也杜注左傳從車干聲虛言傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車

四部藩田輶輶逗衣車也五字依定九年左傳正義所俗作輶市十輶輶逗衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈輶車葑衣也車後輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車葑衣也車後為輶注所引前有衣為輶車後有衣為輶車上文渾言之此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶亦有蔽輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

一上

三

一

三

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅卽有邸無邸之說此於前衣後衣之外別爲一說

輜駟也各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當爲駟車據此則兵車亦有駟車矣

从車并聲按古音當在十四部田切

車从車并聲薄丁切廣韻又部田切

沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輅車孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輜輅車也師古曰輜輅本安車可以臥息後因載喪飾以桺絮故遂爲喪車耳輜者密閉輅者旁開窻牖各別一乘隨事爲名後人旣專以載喪又去其一總爲藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾言曰輜輅車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輅車也

古二車隨行惟意所適从車盪聲烏魂切从車京

聲呂張切从車召聲漢平帝紀立輅併馬服从車召聲

以招切二部从車輕車也三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所

車亦謂兵車輕本車名故字从車引申為凡輕重之从車

輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣从車

至聲去盈切从車輕車也輜車即輕車也本是車名引申

云輜輕也此从車酉聲以周切詩曰輜車鑾鑣秦風四驥

引申之義也本義也从車樓車也樓各本作兵今正光武紀衝輜撞城

亦曰樓車前書敘傳注鄧展从車朋聲薄庚切古屯兵

車也輅車見左傳宣十二年襄十一年从車屯聲徒魂切

敬順釋文引說文輯車輿也殷氏所見未誤大元磧上九
崇崇高山下有川波其人有輯航可與過測曰高山大川
不輯航不克也此輯謂輿山必輿川必航而後可過是古
義見於子雲之書非無可徵也輿之中無所不居無所不
載因引申為斂義喪大記檀弓之輯杖輯屨是也又為和
義爾雅輯和也版詩毛傳同公劉傳曰和睦也引申義行
本義遂廢淺人少可多怪改易許書
此字从車之惰遂不可得而聞矣
輿車輿也輿也按不言為輿而為車者輿為人所居
可獨得車名也輿較从車舁聲以諸切
軫軾輶皆輿事也
上文之輶輶是也四圍為衣上為蓋皆以蔽輿
也故廁於輿下集韻云一日戰車以遮矢也
輿之言輿也莫
半切十四部
輿車輿也秦風陰鞞塗續傳曰陰揜輿也戴先生云
輿謂車軾前也
車旁曰輿式前曰輿皆揜輿版也輿以揜式前故漢人亦

一曰

馬

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記輅人軌前十尺書或作輶大
馭祭輶杜子春云輶當爲軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作輶今字作軌段借作
范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂輶前於輅人
注云輶是輶法也謂輿下三面材輶輶之所封持車正也
其說亦互異攷工注取範圍之意謂輶前及兩輶所封皆
爲輶析言之**从車凡聲**大徐但云音範廣韵**周禮曰立當**
則曰軾前防鉞切古音在七部
前軌周禮大行人上公立當車軾侯伯立當前侯諸子立
疏論語疏皆作前侯不誤此併前軌從來謂前侯之異文
今按非也蓋周禮車軾本作前軌前軌者前乎軌也自車
軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
挂地者也其相去尺寸之差也若作車軾謂專頭則自軾
至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
恐非也軾軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
今又知許引周禮軌字爲是軾乃字形之誤若侯誤爲軌
聲形皆無當也○又按周禮注車軾軾也取不可通依輅

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軌也以式車
今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之車
𨋖也此當作車輿前也不言輿者輿人爲車車卽輿也輿
之在前者曰軛在旁者曰𨋖皆輿之體非與輿二物
也戴先生曰軛與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
中較有兩在兩旁軛有三面故說文槩言之曰車前軛卑
於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬王裁謂輿
四圍旁謂之𨋖前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生
考工從車式聲賞職切一部經傳多𨋖車輪𨋖橫木也
記圖人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云軛前橫木曰
婁敬傳脫軛輅蘇林曰輅音凍洛之洛一木橫遮車前二
格按軛前當依許作軛前輅輅之車用人不用牛馬疑有
輅無軛也禮經旣夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅
縛所以屬引疏曰謂以木縛車輅上以屬引於上而挽之
是喪車亦有輅無軛輅之見於經者此而已矣若左傳梁
由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

一書上

三

十一

三

當冒以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
冒乃今之緯板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
前橫木脫緯板也**从車各聲**廣韻音胡格反乃合若近代用
輅非冒前木也輅爲路車字其**車**車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
淺俗不足道也七啓二注正攷工記車人以其廣之半爲之式崇以其隧
之半爲之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
漢乃圖之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
圖之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
威彌許書作麀解云乘輿金耳也皆謂較爲龍形而飾以
金司馬氏與服志乘輿金薄繆龍爲輿倚較是其義也下
文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
較在箱上爲辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申爲計較之較亦作校俗作校凡言校讎可用較字史籍計較字亦从車爻聲古岳切古音讀如交在二部用覺从車爻聲今字作較周禮故書校作推車耳反出也車耳卽較也其反出者謂之輶反出謂圍角有邪倚向外者也漢景帝詔吏六百石以上皆長吏也或不更服出入閭里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以爲之藩屏翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輶以簞爲之或用革按此說師古非之是也輶與輶兩字輶蔽也許軒下云曲輶藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載樂盈輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰輶景帝紀自謂車蔽不得以从車反反亦聲府遠切輶車橫輪也謂車耳釋之也从車反反亦聲十四部輶車橫輪也謂輶也木部橫下曰輶木也攷工記曰參分輶圍去一以爲輶圍注兵車之輶圍二寸八十一分寸之十四輶式之植者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫訓輶則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

一曰

三

橫者枕也後鄭又云轡者以其从車對聲追萃切十五部鄉人爲名按字所以从對與

切周禮曰參分軹圍去一已爲轡圍與人之職文按鄭云轡之植者衡者也與轂

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

也網各本作兩今正車兩轡謂之輒按車必有兩轡如人必有兩耳故从耳耳坐也此篆在轡篆之先故轡篆

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先於易知之篆如輶下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩

轡也而後出轡篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可從凡專輒用此字者此引申之義凡人有所倚恃而妄爲

之如人在輿从車耳聲陟葉切奇車旁也謂車兩旁式之倚於轡也

也注家謂之轡按轡者言人所倚也前者對之故曰轡旁者倚之故曰轡兵車戈及戟矛皆垂於車轡轡之上曰較

从車奇聲於綺切古音車車約輒也巾車職云孤乘夏篆卿乘夏纓大鄭

曰夏赤也篆讀爲圭瑑之瑑夏瑑轂有約也元謂夏瑑五
采畫轂約也夏纓亦五采畫無瑑耳玉裁謂鄭說夏瑑卽
詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作
軹以約軹系之與下文以約軹系之轂與二鄭迥異依許
意蓋謂軹轡輪等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂
之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏纓軹之言巡也巡繞之
言此許之从車川聲敕倫切古音周禮曰孤葵夏軹故書
周禮說也从車川聲在十三部或爲篆此字形之異也許所
一曰下棺車曰軹禮經有輶據篆作軹此聲相近而異也
輶皆謂輶輶同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸輶輶也
狀如轉轉刻兩頭爲軹輶狀如長牀穿枅前後著金而關
軸焉天子諸侯以上有四周謂之輶天子畫之以龍按惟
天子諸侯殯葬朝廟皆用輶許云下棺車謂天子諸侯窆
用輶來向車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古
也車十車箱交革也急就篇注作交革今從之車箱各
本作車籍七發注同急就注廣韻作車藉皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服

一四上

三

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車牝服也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮輓其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革輓不堅易圻壞也飾車欲侈注曰飾車革輓輿也大夫以上革輓輿巾車職士乘棧車注曰棧車不革輓而漆之王之玉路金路象路皆以革輓而有王金象之飾因有玉金象之名革路輓之以革而漆之無他飾故稱革路木路不輓以革漆之而已故稱木路凡革輓謂之輻故急就篇曰革輻髹漆油黑蒼髹漆油黑蒼又在革輻之外巾車言孤卿夏大夫墨是也許所云約輻者蓋在未輓革之前約以固之輓之則格空遮蔽故曰輻輻之言輻也引申之爲結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲人車齶聲所力切今弓車輻閒橫木車輻閒蒙逆中若結輻也上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車輻閒橫木謂車輻之直者衡者也軾與車輻皆以木一橫一直爲方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名卽攷工記

之軹也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軹則是倚
於軹內之輪故其涕得下霑軹也玉裁按惟此輪乃許所
謂若曲禮僕展輪效駕輪卽輪亦作麟士喪禮注所云轉
麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏轂飛輪薛解曰飛
輪以緹紬油一作廣八尺擋作長挂地左青龍右白虎繫軸
頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以
注急就篇之輪殊誤急就軹軹軫並言正謂橫直結輪耳从車令聲郎丁切古音雨
輪司馬相如說輪从霑蓋亦凡將篇字也按古令或作霑
通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作凶
初江切靈卽輪也文選四十八注引尚書大傳曰未命爲
士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之嘆
虛疎達開通蓋古者飾車輓革更有不輓革者露其窗櫺
與木部櫺車十輶車葺橫木也輶車小車也木部曰橫闌
輶輶之直者衡者也方言曰从車君聲讀若羣羣大徐作
輶謂之軸按軸字恐有誤

一書上

車

許言車後橫木可知車後非無植者衡者以接於从車參

聲之忍切車伏兔也戴先生曰伏兔謂之轆易小畜

大壯九四壯於大輿之輹說文轆車伏兔也輹車軸縛也

釋名履似人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輹輹伏

也伏於軸上也按輹輹實一字其下有革以縛於軸今易

小畜作輹系傳寫者誤輹在轂與牙之閒非可脫者玉裁

謂劉成國合輹於伏兔非也依許則伏兔名輹車軸之縛

名輹迴然二物輹之言僕也毛傳曰僕附也為伏兔之形

附於軸上以輹固之輹從車美聲博木切周禮曰加軫

於兩伏兔閒者名曰當兔从車美聲三部

與輹焉考工記文鄭司農云輹讀輹車伏兔下革也以

輹固之於軸上也輹者从車輹聲輹古文婚字各本作古

生革可以為縷束也从車輹聲輹古文婚字昏字今正

女部婚篆下曰輹籀文婚若依女部則此當作籀文婚字

全書惟此篆及巾部輹篆用為聲而今本輹篆又譌从輹

矣讀若閔

肩殞切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩之縣縣韓詩之民民同義廣韵既有輓云車軼

免下革又有輶云車軼免下軛明是一而二之軛字必誤

車

所曰持輪者也

所以者三字今

補軸所以持輪引伸爲凡機樞之稱若織機之持經者亦謂之軸是也小雅杼軸其空今本作柚乃俗誤耳若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼作杼軸作柚皆非也方言杼軸與大束無涉

从車由聲

直六

切三

部

車軸縛也

謂以革若絲之類纏束於軸以固軸也縛者束也古者束輶曰縶曰歷錄

束軸曰輶亦曰輶約轂曰約軛衣衡曰帑皆所以爲固皆見於許書輶束箸於外故詩箸其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶複也重複非一之言也輶當爲輶轉寫誤耳或曰輶當爲輶之誤若展下云又曰輶輶當爲輶

从車𠂔聲

芳六切三部

易曰輿說輶

說各本作脫許書必當用說今依周易正周易小畜

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輶明矣或作腹者段借字或作輶者譌字

車

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶
也從車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶
也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之
疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙
也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大
鄭曰牙世閒或謂之岡釋名曰輶岡也岡羅周輪之外也
關西曰輶言曲揉也按牙亦作𣎵木部𣎵下曰一日車网
會也所以名牙者合衆曲而為之如襍佩之牙亦曲體也
亦謂之渠俗作輶尚書大傳大貝如車渠是也車网木必
擇材攷工記注曰今世牙以匱爾雅注曰𣎵櫪材中車輶
又赤棟中 从車柔聲人九切三部按輶之言肉 車輶
為車輶輶規者圍之匡郭也考工記曰規之以𣎵其圍萬之以
規也𣎵其匡注曰輪中規則圍矣等為萬萇以運輪上輪
中萬萇則不匡刺也 一曰一輪車今江東多用一輪 从車
按此謂作輶之範

熒省聲讀若熒

渠營切

有輻曰輪

云有輻者對無輻而言也輪之言倫

一四上

三

也从侖侖理也三十輻兩
兩相當而不弛故曰輪

無輻曰輞

鄭注周禮蜃車云禮記或作榑或作輶注

士喪禮曰載柩車周禮謂作搏聲讀皆相同耳未聞

之蜃車襍記謂之團或作輶或
其正注襍記大夫載以輶車云

輶讀爲輶或作輶注喪大
是以又誤爲國輶車輶車

記士葬用國車云輅字或作團也又士喪禮注云其車之舉狀

如牀中央有轅前後出設
有軸以輓爲輪按鄭於禮

前後輅輦上有四周下則前後經襪記兩引許叔重說文解字

曰有輻曰輪無輻曰輶而
言喪車無輻也戴先生曰

以輜蜃團搏皆卽輶字但許不輶者輶之名輶者車之名不宜

漚而一之注喪大記改从
 輶爲輶亦誤詳見釋車

車力屯切輻所湊也

湊者水上人所會也引申
子曰三十輻共一轂轂中

爲凡會之稱老从車散聲古祿切

部
輶
輶等兒也
也輶等者

者靴勻整之兒也戴先生曰齊

也等者不撓減从車昆聲昆會

意也古本切十三部

第一冊 賣參四事全書 卷 2 反文句

其轂欲其輓

考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也今按鄭本當是作覲覲者目出兒也轂之圓

似之與許

輓

長轂之輓也

朱約之小雅斯干傳曰輓

說略同

約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸之長一為賢得六寸四分三為輓得尺九寸二分虛其一者畱以置輻也參分三尺二寸之長二在外一在內以置其輻二在外而三為輓者在是內而一為賢者在是考工記此輓字即毛詩之輓字輓者同音段借字也取此尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輓也考工記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數檣必負榦既摩革色青白謂之轂之善說者曰容者治轂為之形容也篆轂約也檣負榦者革轂相應無贏不足也既摩革色青白者謂九棗之乾而以石摩平之革色青白善之徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之范盛轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌約之而後施膠施筋而後檣之以渾革而九棗之而摩之

一上

三

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也幬而朱之
軾所獨也本是幬而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
也錯衡文衡也文衡者巾部曰帑車衡上衣也蓋為衣而
畫之。軾卽軾說本歛程氏瑤田通藝錄其說最確於
古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲渠支切詩曰約軾錯衡小雅采芑商頌烈祖軾
軾或从革以革鞵車只車輪小穿也輪當作轂輪人職曰
以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
先从車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
鄭為軾圍注曰軾轡之植者衡者也與轂末同
名轂末卽謂車輪小穿也按轡輪謂之軾軾之言積也枝
也積輒多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而轂末
小穿取此名車車車軸耑也凡額之僂車軸之末見於轂
其意不可說

外者曰𡵚𡵚之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軹而𡵚出於此穿外然古說軹𡵚多不分如大馭右祭兩軹故書軹爲軹杜子春云軹當作軹軹謂兩轡也是非合轂末軸末爲一乎今按少儀曰祭左右軹大馭曰祭兩軹於事實同少儀曰祭范大馭曰祭軹范軹於聲同本無不合祭兩轡所以祭輪也祭軹所以祭輿也言輪輿而全車在是矣轂末曰軹乃大鄭荆說子春未嘗謂轂末曰軹此注當是本作故書軹爲軹杜子春云軹當作軹謂兩轡也或讀軹爲簪笄之笄蓋兩𡵚左右出轂外如笄之出髮然有鐵輦以鍵之又似笄之母髮也故其字从𠂔取上平岐頭之意若轂末之穿不可冒此名況當杜時軹訓兩轡而不訓轂末小穿兩轡非所當祭故易爲軹漢時故有軹字也漢時亦有訓軹爲𡵚者如劉熙曰軹指也如指而見於轂頭也非訓軹爲𡵚乎杜以軹改軹聖人正名之義也然則作說文者當云軹𡵚也从車𠂔聲讀若笄𡵚車軸耑也从車象形乃合而乃舍軹存𡵚軹不爲轡之直者衡者而訓爲車轂小穿軹不作軹祇作軹皆使古形古訓散佚無徵豈所謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則

从車象形

謂以口象轂耑之孔而以車之

不錄古文與

五部。五經文字作車繫擊之類從之又曰轡

轡同上說文下隸變是則張所見說文作車也

杜林說蓋

韻訓纂一篇倉頡

故一篇說如此

韋或从彗

从車田輪轅也

以上

言轂而及軸末之出於轂者故遂

从車畐聲

方六切

以湊於轂者終之也輻凡三十

車輶也

離騷曰齊王軼而竝馳王逸釋為車轄非

从車大

聲特計切

聲十五部

轂耑鎔也

鎔者以金有所冒也轂孔之外以金

表之曰輶輶之言管也方言曰關之東西曰輶

南楚曰軼趙魏之閒曰鍊鎔軼音大鍊音東

从車官聲

古滿切

十四部

輶之言如攀

輶之言如攀

从車袁聲

雨元切

輶也

从車舟聲

張流

切三

援而上也

輶也

部

車 籀文 𨋖

從籀文

𨋖 直轅車轡也

按依車部轡當

處列字次第應論車轅不應論衡縛韻會作直

轅車也無轡字爲是當從之直轅車大車也

從車具聲

具古音如舊

車

車轅耑持衡者

衡者橫木長六尺六寸

居玉切三部 衡者曰軛則衡與轅耑相接之關鍵也戴先生曰大車

以駕牛小車衡以駕馬轅耑持鬲其關鍵名軛軛耑持衡

其關鍵名軛軛耑持衡所以引車必施軛軛然後行信

之在人亦交接相持之關鍵故孔子以軛軛喻信

聲 魚厥切元之入聲也

軛 軛耑也 日轅前者謂衡也自

其扼制馬言之謂之軛隸省作軛毛詩韓奕作厄士喪禮

今文作厄段借字也車人爲大車作鬲亦段借字西京賦

作梠木部曰梠大 從車 𨋖 聲 於革切 軛 軛耑也 軛耑

車軛也軛當作軛 軛 軛耑也 軛耑 軛耑也 軛耑

軛也軛之言圍也下圍馬頸也廣 從車 軍 聲 平昆切

韻曰還也車相避也與古義異 從車 軍 聲 十三部 軛

一四上

已

輓下曲者

輓木上平而下爲兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之烏

啄釋名曰橘扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

下向又馬頸似烏開口向

下啄物時也嚼啄同字輓與鞵

同體左傳射兩鞵而還服

人車句聲古候切四義我車衡

注車輓兩邊又馬頸者

部亦平聲車十車衡

載轡者

釋器曰載轡謂之轡郭云車輓上環轡所貫也四

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入輓上大環以

便總持大環謂之轡東京賦龍駟華轡此本義也郊祀歌

靈祗祗象輿轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發

人車義聲綺

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意

人車義聲綺

切古音在十七部

轡或从金獻

漢書廣韵又音儀

獻聲與義聲古合音

最近卽義尊獻尊同音之理

內轡馬內轡系軾苻者各

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事

車十轡馬內轡系軾苻者各

本作繫繫見糸部非其義也今正驂馬兩內轡爲環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾驂內轡也是則

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾驂內轡也是則

輅之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輅角部曰輅環
之有舌者是也詩言輅輅者言施輅於輅也大戴禮六官
以爲轡司會均入以爲從車內聲奴荅切八部按內聲當
輅此引申段借之義也
之入八部者
自古然矣
詩曰漢已輅輅今小戎漢作塗小徐
秋傳曰輔車相依凡許書有不言其義徑舉經傳者如計
于天艷下云色艷如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是
也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文
矣小雅正月曰其車旣載乃棄爾輔傳曰員益也正義云大車旣載又棄
其輔也無棄爾輔員于爾輅傳曰員益也正義云大車牛
車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如
今人縛杖於輅以防輔車也今按呂覽權勲篇曰宮之奇
諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車
虞虢之勢是也此卽詩無棄爾輔之說也台詩與左傳則
車之有輔信矣引申之義爲凡相助之稱今則借義行而
本義廢甚有知輔爲車之一物者矣人部曰輔輔也以引

一
上

三

一曰

三

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰鬴頰
車也面鬴自有本字周易作輔亦字之段借也今亦本字
廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也小徐本著此四字於甫聲下與上文意不相應
又無一日二字以別為一義知淺人妄謂引傳
未詮而增之也面部既有鬴頰也之文則必不用借義為
本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫
聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
合許例然無解於面部業有鬴篆也校許宜刪去四字
車車蓋弓也注曰弓者蓋橈也蓋弓曰橈亦曰橈橈者
椽也形略相似也重勞亦僂重橈張敞傳殿屋重橈是也
釋名曰橈蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
玉瑤以玉為
爪也詳彼注
从車發聲盧皓切
二部
一曰輻也輻三十湊轂亦
如椽然故亦得

輶名其物皆系於**輶**車搖也未聞以篆之次第詳之此

車者也故皆从車篆當亦謂車上一物而今

失傳車搖**从車行一曰衍省聲**小徐無行一曰三**𨋖**車輶

當是譌字**車後登也**廣韵十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字

林今按不言出說文恐是呂氏後增之字非許

舊也古車無**从車丞聲讀若易拯馬之拯**拯馬見周易明

不後登者夷六二爻辭署

陵切**𨋖**乘也乘者覆也上覆之則下載之故其義相成

六部**𨋖**𨋖也引申之謂所載之物曰載如詩載輸爾載

下載音才再反是也引申為凡載物之偁如詩汎汎楊舟

載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才

之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又

段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語書

詩載馳載驅毛傳載辭也春**从車𨋖聲**作代切一部韵會

日載陽箋云載之言則也

以載**𨋖**圍圍也於字形得圍義於字音得圍義凡

六字**𨋖**圍圍也渾輶輝等軍聲之字皆兼取其義**四千**

人爲軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千

人爲軍

見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師

篆下云

二千五百人爲師旣皆稱之則此必稱無可疑者

百人爲

卒廿有五人爲兩不稱者以其制於字義相

遠耳若

萬二千五百人以爲圍圍乃此篆之所由製

省从車

包省當作勺勺裹也勺車車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是力人出將有事於道必先告其神

立壇四通封茅已依神爲較

此言較旣祭犯較句轅牲而

行爲範較

此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當爲較較讀爲別異之別謂祖道轅

較礫犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭玉裁按封立也各本作樹今正犯較轅牲而
行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山
行曰較庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較
也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較
涉山川今**从車友聲**薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民文
人輒改之薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民文
祭也也車範較也三字句其義已見从車範省聲廣韻防綏
切七讀與犯同不曰讀若犯而曰與同者其音義皆取犯
部从車已聲鄭說曰軹法也輿下三面材轎式之所封持車
正也然則周易範圍字當作軹或作範而範其段借字也
釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作軹軹載高貌軹轅車載
犯違此亦範犯同音通用之證也軹載高貌軹轅車載
庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作軹轅長兒呂覽宋王作
為藥臺高誘曰藥當作軹詩曰庶姜軹轅轅高長兒然則韓
為本字毛為段借字爾雅綦綦孽孽戴从車獻聲俗改作
也亦載高之意也西京賦飛檐軹轅

一四上

三

不知古音者所爲**𨋖**車聲也𨋖與軸相切聲也史記大

也五葛切十五部**𨋖**車聲也人賦𨋖𨋖漢書𨋖作𨋖張

揖曰𨋖𨋖搖目吐舌**从車害聲**胡八切十五部**一曰𨋖**𨋖

兒則史記爲謫字矣**从車害聲**廣韵又苦蓋切**一曰𨋖**𨋖

鍵也鍵下曰鉉也一曰車轄此鍵轄二篆爲轉注也牽下

車𨋖還也還大徐作運非還者復也復者往來**从車專聲**

車𨋖還也也運訓迻徙非其義也還卽今環字**从車專聲**

知戀切十四部亦陟亮切淺**𨋖**𨋖**委輸也**委者委隨也委

人分別上去異義無事自擾**𨋖**𨋖**委輸也**輸者委隨輸寫

也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

輸於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸不足則如墮壞

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁**从車兪聲**式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也**从車兪聲**在四部廣韵

又傷**𨋖**𨋖**重也**謂車重也小雅戎車旣安如輕如軒毛曰

遇切**𨋖**𨋖**重也**輕摯也考工記大車之轅摯鄭曰摯𨋖也

士喪禮軒𨋖中鄭曰𨋖摯也摯摯輕同字𨋖雙聲許書有

𨋖摯而已摯者依聲託事字也軒言車輕𨋖言車重引申

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

爲凡物之輕重故禮經以之言矢周南段輶爲翰
字故毛傳曰輶翰也而說詩者或以本義釋之
从車周

聲職流切
非車若軍發車百兩爲輦
輦各本作兩今正車

輶無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩爲
輦蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者尠矣引

申之爲什伍同等之偁如鄭注宮
从車非聲非者兩彼形

正云使之輦作輦學相勸帥也
从車非聲非者兩彼形

俗从北非聲也
輶輶大徐作輶非也匈奴傳曰有

補妹切十五部
輶輶大徐作輶非也匈奴傳曰有

輶其骨節按本謂車之輶
从車乙聲此从甲乙爲聲非从

於路引申之爲勢相傾
从車乙聲此从甲乙爲聲非从

十四點耳烏轄切
輶輶大徐作輶非也匈奴傳曰有

古音當在十二部
輶輶大徐作輶非也匈奴傳曰有

乙也輶从反者言其易也反
輶輶大徐作輶非也匈奴傳曰有

日徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌
毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
輿下之軌軌也軌下之軸軌也虛空之處未至於地皆軌
也濡軌者水濡輪閒空虛之處而至於軸而至於軌則必
入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
何以不言兩輪之閒而言由軌以下乎曰兩輪之閒自廣
陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高庠言之
詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陋高
庠言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰
兩輪之閒曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
非不名軌徹也而迹豈軌徹也邶詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈鋼
千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
車輶也輶車迹也已矣故大史公从車九聲軌从九者九
言好學深思不若卜子言近思也从車九聲之言鳩也聚
也空中可容也形聲中有會意古加車迹也剛輪之迹
音居酉反在三部今音居洎反車迹也剛輪之迹亦謂之軌
徹之體也引申為凡迹之傳兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
也有所從來也又曰夫迹履之所出而迹豈履也輶之言從
羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
委曲從迹也俗變為蹤再變从車從省大徐有聲字非也
為踪固不若用許書輶字矣从車從省此以會意包形聲
卽容切車人車相出也車之後者突出於前也楚辭軌迅
九部車十車相出也風於清源禹貢沅水入于河汭為
熒漢志作軌鄭注司判曰過失若舉刃欲从車失聲形聲
斫伐而軌中人者皆本義之引申段借也从車失聲中有
會意夷質旨車輶宏聲也宏大徐作鉏非小徐作鉏集
切十二部車十車輶宏聲也韻作輶亦誤今正裕谷中響

一四上

音

案此者不進即前重之謂說民
於馬新聲千分半之重而此
馬重四聲者蓋一也此又曰知此反
陳氏所供三聲中詩如輕如軒之
輕是也

也宏屋響也宏弓聲也車聲輶
宏借弓聲之字耳輶宏大聲
作輶皆即此字也古音讀若論語鏗尔舍琴而作琴各本
真聲之字在十二部
正陸元所據論語作一曰讀若擘按取聲堅聲與真
琴小徐手部亦作舍琴
輶車抵也如馬之不前曰犂犂詳犂部輶與車重之犂輶
輶輶本各義與輶又殊音而集韻總合為一字誤矣
小徐引潘岳賦如輶如輶今按潘作輶不作輶也
執聲十五部車戾也其戾也注云等為萬莖以運輪
上輪中萬莖則不戾刺也从車戾聲巨王切
輶不專謂輪凡偏戾皆是
車也朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也从車刃聲而振
三部字林如戰反按此篆大徐在輶篆
之前者輶下輶譌作軔遂先之以軔也輶車小缺復合

者也

此與疋部之連成反對之義連者負車也聯者連也連本訓輦而為聯合之稱其相屬也小缺而復合則

謂之輟引申為凡作輟之稱凡言輟者取小缺之意也論語擾不輟从車𠂔聲形聲中有會

五部按网部段𠂔𠂔也止也从車多聲康禮切古音

𠂔車車轄相擊也轄者鍵也鍵在車頭謂車𠂔相擊也諸書亦言車𠂔相擊从車𠂔聲意

𠂔部曰𠂔者𠂔亦聲古歷切周禮曰舟輿𠂔互者秋官野

相擊中也道路之舟車𠂔互者敘而行之注曰謂於迫隘處也𠂔梁傳曰御𠂔者不得入𠂔治車軸也治

韻皆作𠂔四字句从車算聲所眷切𠂔接軸車也接各

銚轉規圜之意接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故引申之多也𠂔趙邠卿曰孟子名軻字則未聞也而

廣韻曰孟子居貧軻从車可聲康我切𠂔車堅也望者

軻故名軻字子居𠂔剛也

从車𨔵聲

𨔵籀文𨔵此形聲中有會意也口莖切十部

𨔵反推車令有所付

也

反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至也於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字

从車

从車付

會讀若葑

葑宋本小徐本作胥非也淮南汜論訓曰相戲以刃者大祖𨔵其肘

高云𨔵擠也讀近葑急察言之可知此葑之不誤矣廣韻

日𨔵推車也而隴切或作搯按手部搯推擣也漢司馬遷

傳而僕又葑之蠶室師古曰葑人勇反推也謂推致蠶室

之中也是搯葑𨔵三字通用集韻云𨔵或作𨔵或作軌皆

必有據若淮南說林訓倚者易𨔵也注云𨔵讀𨔵濟之𨔵

覽冥訓廝徒馬圉𨔵車奉饌注云𨔵推也讀楫拊之拊有

譌字不可讀然大約以付爲形聲是

高時固有𨔵讀也大徐而隴切九部

蓄當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因以爲凡卑之俚

藩車而下爲卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若饌

市緣切十四部

一曰無輻也

見輪

輶大車輶

耑持衡者也

輶與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車輶者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引

三十石之任此與小車之輶同用而異名許不與輶篆為伍者大車別於小車也自輶至輦五篆皆言大車前文暈

篆當亦从車兒聲五雞切輶或从立立聲在十七部與十六部合韻

取輶又从木車大車後也大車以載任器牝負長八尺謂較也其後必崇

其闌與三面等非若小車之从車氏聲丁禮切輶大車

後也故曰輶輶之言底也輶此以雙聲為訓輶者牀棧也大車之藉似之小車謂之茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之輶竹

木為从車秦聲讀若臻側詵切輶淮陽名車穹隆輶淮陽

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

弓也方言曰車枸簠宋魏陳楚之閒謂之簠或謂之簠籠秦晉之閒自關而西謂之枸簠西隴謂之檣南楚之外謂

之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之穹隆即簠籠也

說文解字注 卷一四上

以云桀始乘人車从車共聲居玉切按共聲古音在九部攷古者所當辯也

不知爲參車連車也謂車牽聯而行有等一曰卻車抵堂

爲輦東京賦皇與宿駕輦於東階薛解曰輦之从車𠂔省

聲讀若遲是也古音在十七部木車輓車也謂人輓以行

徒輦輦注曰輦人輓行所以載任器也司馬法云夏后氏

謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦夏后氏二十人而輦

殷卜八人而輦周十五人而輦故書輦作連鄭司農云連

輦爲輦按夫部扶竝行也輦字从此輦設輅於車前用索

輦古今字周禮管子皆作連此車名輦輓此車之人名輦

者爾雅曰徒御不警徒輦者也毛傳同又詩我从車扶扶

任我輦毛傳曰任者輦者釋名曰輦人所輦也

在車并引之也會意力展切十四部輓引車也凡引皆曰輓左傳

一等上

三

日或輓之或推之欲無入得乎史記借爲晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車日輕通俗文

櫛者絡絲柎竹部日篋所以收絲者系部日羅箸絲於筭

其用同乎車也其物有車名故其字亦从車

輪車別一車裂人也周禮條狼氏誓僕右日殺誓馭

从車𦉰聲胡慣切十四部按大徐云𦉰渠營切非聲當从

𦉰𦉰乃𦉰𦉰之春秋傳日𦉰諸栗門宣公十一年左傳文

截者斷也音部𦉰截也周禮掌戮注日斬以鉄鉞若今𦉰

从車斤會意側減斬法車裂也此說从車之意蓋古用車

一

三

巨王切一

用鈇鉞故字亦从車斤者鈇鉞之類也輶喪車也从車重而而亦聲各本篆作

輶解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆作輶从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致為緜縛而者須也多飾如須之下垂故从重車輶輶二字依文而亦以而為聲也如之切一部

車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云

應曰轟今作輶字書作輶同呼萌切今為輶字音田元作輶今字作輶玉篇作輶皆當在真臻部也

文九十九 重八

巨 小自也

小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墻者曰氏小徐作堆大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

一上

三

一曰

舌

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦上俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也 象形 象小於自故自三成自凡

自之屬皆从自 𠂔 危高也从自 𠂔 聲讀若臬 十五部

𠂔 吏事君也从自 𠂔 會意古丸 𠂔 猶眾也 𠂔 不訓眾而

以𠂔覆之則此與師同意 人眾而市口之與事眾而𠂔覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇 上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇 下

金壇段玉裁注

巨大陸也

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆

由土山高

山無石者象形

山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山

如阜山與阜同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層紮而上首象其高下象其三成也房九

切三部

凡巨之屬皆从巨

古文

大

巨也

釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆表字

之段借也久部曰表越也一曰表倅也表倅即陵夷也

从巨表聲

力膺切

大巨

也

以其昆干綿遠為言

从自鯨聲

胡本切十三部

𡵓

地理也

攷工記曰凡溝逆地防謂

之

不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡

可

尋故凡有理之字皆从力防者地理也

者

水理也

𡵓

𡵓

閤者閉門也

有

扌亦同意

从自力聲

盧則切一部

𡵓

𡵓

閤者閉門也

暗

故以為

水之南山之北也

从自

𡵓

𡵓

穀梁傳曰水北為陽山

高

明之反

水之南山之北也

从自

𡵓

𡵓

南為陽注云日之所照

曰

陽然則水之南山之北為陰可知矣

水南曰陰

公羊桓十六年傳注曰山北曰陰

按山北為陰

故陰字从自

自漢以後通用此為黔字黔古文作𡵓夫造

化

𡵓易之氣本不可象故黔與陰易與陽皆段雲曰山自

以見其

𡵓

𡵓

𡵓

不言山南曰

意

而已

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

易者陰之解

可

錯見也

山南曰陽

故从自

𡵓

𡵓

與章切

傳

曰山東曰朝陽山西曰夕陽

易聲

𡵓

𡵓

𡵓

高平地

釋

地毛傳皆

从自

𡵓

𡵓

𡵓

土部壺下曰土塊壺壺也然則陸

曰

高平曰陸

从自

𡵓

𡵓

𡵓

壺者謂其有土無石也大徐作

曰

高平曰陸

从自

𡵓

𡵓

𡵓

壺者謂其有土無石也大徐作

曰

高平曰陸

从自

𡵓

𡵓

𡵓

壺者謂其有土無石也大徐作

曰

高平曰陸

从自

𡵓

𡵓

𡵓

壺者謂其有土無石也大徐作

从阜从圭圭亦大𡵓籀文陸从古文阜省从籀文𡵓不

聲力竹切三部大陵曰阿釋地毛傳皆从阜可聲烏何切一曰阿曲

阜也毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿

傳曰曲陵曰阿各隨其宜解之也大雅有卷者阿傳

曰卷曲也然則此阿謂曲阜也引申之凡曲處皆得倂阿

是以絲蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記

四阿若今四注屋左傳椁有四阿毛傳偏高曰阿丘許書

言谷口上阿也皆是也曲則易為美故隰桑傳曰阿然美

兒凡以阿言私曲言昵𡵓阪也必邪立故引申之義為

近者皆引申段借也傾邪子虛賦罷池陂陀言旁積从阜皮聲彼為切古音一

也易無平不陂洪範無偏無陂从阜皮聲在十七部一

曰池也池各本作沱誤今依韻會正說詳水部池與沱形

義皆別此云陂者池也故水部有池篆云陂也正

考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆溷許書

沼池也注深池也潢積水池也湖大陂也汶水都也達一

一

二

曰窰也滂一曰窰下也義皆同物豈可改爲沱乎陂得訓
池者陂言其外之障池言其中所蓄之水故曰劉媪嘗息
大澤之陂謂大澤之旁也曰叔度汪汪若干頃陂卽謂千
頃池也湖訓大陂卽大池也陳風彼澤之陂傳曰陂澤障
也月令注曰畜水曰陂凡經傳云陂池者兼言其內外或
分析言之或舉一以互見許池與陂互訓渾言之也陂有
段波爲之者如漢諸侯王表曰波陂坡者曰阪釋地毛
漢之陽西域傳曰傍南山北波河陂坡者曰阪傳皆曰
陂者曰阪許云坡者曰阪然則坡陂異部同字从官反聲
也說卦傳其於稼也爲反生段借反爲阪也
府遠切一曰澤障也故阪亦同一曰山脅也山脅山胛也
十四部陽高注阪險傾危也小雅阪
田箋曰崎嶇境塙之處也阪
方在東北隅也引申爲凡从官取聲子侯切田
隅之稱隅與隅疊韻爲訓从官取聲四部
隅爲轉注廣雅曰隅角也小雅箋曰上隅上角也上言阪
此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮隅城隅謂角浮

思也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂

邊為廉角為隅古不別其字亦作隅作隅

音在四部

偶平聲

齊也

其引申之義

義可包之木部曰櫛門限也

是為轉注其字俗作杲作良

母周注曰古文且為阻堯典古文黎民俎飢鄭注

云俎讀曰阻是皆古文段借字也側呂切五部

隗逗高也

隗隗猶崔巍亦猶

也从自鬼聲

五鼻切

也从自允聲

各本奪隄字今補磊

部一曰石也

洛猥切古音在十六

十七部之間垂上聲

跛牂也而易百仞之高峭塹之勢異也塹當為漸陂陀者
日漸斗直者日峭凡開出者日庸峭斗俗作陡古書皆作

斗从自肖聲七笑切
峻 峭高也 謂斗直而高也卑者雖

或作峻高也此峻峭高也是峻陵之別也專言高者或未
必峭矣陵古段借洒字為之邨風日新臺有洒傳日洒高

峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之洒即陵之段借也
西聲爰聲古音同在十三部釋丘日望厓洒而高岸夷上

洒下潏洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂人
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤人

自爰聲十三部切
陲 仰也 仰者舉也登陟之道日陲亦作

京賦登道邈倚以正東薛日登閣
道也按閣道謂凌空如棧道者

會
陲 陲陲也 陲者塞也陲者隘也開部日隘者陲也然

意
陲 陲陲也 則陲與隘為轉注陲陲者如邊塞狹隘也

故从自引申為凡鄙小之稱賈子从自匚聲四部
日反雅為陲淮南注日陲鄙小也从自匚聲四部

陲

隘也从自夾聲

侯夾切八部

陟也

釋詁曰陟陞也毛

升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本人字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也从

自步

謂緣自而步也自有層次可

陟古文陟陷高下

也

高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中

也凡深沒

从自自聲

大徐作从自从自自

一曰陟也

阪下溼也

釋丘曰下溼曰隰又曰陂者曰阪下者曰隰蓋上隰指平地言之下隰指阪言之阪形固高而

其四旁窳溼處亦謂之隰也从自暴聲

七部

敺

也各本奪隰字今補危部敺篆下曰敺隰也此亦曰敺隰也也敺隰以雙聲成文謂傾側不安不能久立也不容刪

一字矣。敝區他書作从自區聲。音在四部。古隊下隊也。辭
崎嶇。漢碑亦作嶇。从自區聲。音在四部。古隊下隊也。辭
曰。夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。許門部曰。隤
高至也。引易。夫乾隤然。然則正與下隊作反對語。按隤與
隤音同。而義異。如李陵傳。从自貴聲。杜回切。隊從高隊
隤其家聲。斷不可作隤矣。从自貴聲。杜回切。隊從高隊
也。隊。墜。附。土。部。非。許。意。釋。詁。隊。落。也。釋。文。从。墜。而。以。隊。附。見
真矣。左傳曰。以成一隊。杜注。百人爲隊。蓋古語。一隊猶言
一堆。物墮於地。則聚。因之名。隊爲行列之。僂。後人以墜入
至韻。以隊入隊韻。从自家聲。徒對切。十五部。歸下也。此
而莫測其原委矣。从自家聲。按當云。直類切。歸下也。此
爲自。上。而。下。故。廁。於。隊。隤。之。閒。釋。詁。曰。降。落。也。古。多。段。降
爲。各。久。部。曰。各。服。也。此。今。人。讀。下。江。切。之。正。字。詩。召。南。我
心。則。降。毛。傳。曰。降。下。也。春。秋。經。鄭。降。于。齊。師。何。注。曰。降。者
自。伏。之。文。又。齊。人。降。鄆。穀。梁。傳。曰。降。猶。下。也。皆。各。之。段。借
字。也。分。爲。平。去。韻。而。昧。其。原。委。矣。以。地。言。从。自。各。聲。此。亦
曰。降。故。从。自。以。人。言。曰。各。故。从。久。平。相。承。从。自。各。聲。形。聲。

包會意古
巷切九部
隕從高下也
釋詁曰隕下落也毛傳
从自員

聲于敏切
易曰有隕自天
姤九五爻辭
隕危也
危者在高而懼也秦誓曰

邦之机隕
易作輓
輓許出部之
从自从毀省
意
徐巡曰爲

隕凶也
後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尙書一卷以傳衛宏

徐巡於是古文遂行隕
賈侍中說隕灋度也
此蓋亦賈侍中說古文秦

誓也
侍中受古文尙書於塗惲撰歐陽大小夏侯尙書古

文尙書同異集爲三卷隕與臬雙聲臬者射壩的也有法

度之意尙書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段

借賈謂隕爲臬之段借故云法度也此條可以證六書段

借依賈說則机隕連班固說不安也
班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹鬬班

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書犇字
之段借今之班字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉達張載所周書曰
引此說陞不安也恐亦說尙書語許本之曰危也
邦之阢陞秦誓文上每三家說而後併經者明此書爲說
本作抗或作兀未可定也今尙書作机陞周易作劓作
斃斃鄭注字作倪伋許出部作契軻其文不同如此阢者
石戴土也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺爲霓矣霓
非此之用平韵讀五兮翻入韵讀五的翻
又五結翻陞當切五結十五部
崩巒陞此其義也子虛賦曰登降陞
巒皆謂欹傾也後人多用陞爲之古書或用襁爲之
从自也聲古音在十七部
敗城自曰陞从自差聲
篆文則陞爲古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

三

三

聲皆用此爲聲也。小篆陸作疇，隸變作墮，俗作墮，用墮爲
崩落之義，用墮爲傾壞之義。習非成是，積習難反也。虞書
曰：萬事墮哉。墮，木敗，城阜之稱。故其字从阜，𠂔聲。
引申爲凡地壞之稱。許規切。古音在十七部。𠂔，篆文小
則从土，隋聲也。先古籀後小篆者，是亦先後上之例也。
曷爲不入墻於土部而陸爲重文也？其字本从阜，以壞阜
爲義，而壞城次之，故入。𠂔，阜也。不正也。故从頁，傾者人
自部而墻爲重文也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。
之，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。
故从頁，傾者人自部而墻爲重文也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。
形聲兼會意也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。
去營切。十一部。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。𠂔，从頁，傾者人自部而墻爲重文也。
曰：上摘山巖空青珊瑚，墮之吳都賦曰：砦墮山谷。按今字
段墮爲多，而段墮爲地義雖略相近，而實本不同。召南毛
傳：盛極則墮落者，从阜，多聲。徒果切。𠂔，閬也。大之兒也。
梅也。又段墮爲多，从阜，多聲。徒果切。𠂔，閬也。大之兒也。
引申之凡孔穴深大皆曰閬。阮釋詁云：虛也。地之孔穴虛
處與門同。故曰閬也。以疊韻爲訓。詩曰：皋門有伉。然則門

一四下

二

字唐者大言也段借為陂唐乃又益之士旁作塘矣隄與
 唐得互為訓者猶陂與池得互為訓也其實窳者為池為
 唐障其外者從自是聲此猶麟之定即麟之題也
 為陂為隄都兮切十六部按或作院
 也止下曰下基也止者艸木之基也止與止音義皆同止
 止者艸木之基也止者城阜之基也從自止聲諸市切
 止止或从土止略基址止山絕坎也
 止注云連山中斷絕非是止趙注山徑山領也止聲之字皆訓直而長者止陰三曰白止陰八曰軍都止陰道也止口之山與止東飛狐蒲陰之山與止都之山與

十一

十一

別而東大行之名尤顯著故稱大行八陁元和郡縣圖志
引述征記曰大行山首始於河內北至幽州有八陁後
代史志地記多本其說於軹關已北軍都邑南諸山槩目
以大行其亦不達於理矣先生所論八陁取爲明析而山
絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩
川之閒必有山焉是爲坎象坎者陷也陷者高下也高在
下閒爲陷陁者一山在兩川之閒故曰山絕坎
絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也
人自至聲
戶經切
卽附婁
韻字
小土山也
左傳襄二十四年子大
部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高卽名之爲部矣
按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上
蒲口反下路口反玉篇曰說文以附爲附益字从土此附
作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣
从自付聲
當符又切
蒲口切
四部
春秋傳曰附婁無松柏
左

傳多古文許
所見未誤
雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤也漢書楊
堆旁箸嘲落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說
文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墉者曰氏氏嘲聞數百
里秦謂陵阪曰隤其字則氏與隤不同其語言則秦與巴
蜀不同且氏主謂石故嘲聲聞遠隤主謂土陵阪皆土阜
也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤隤字或作坻音
丁兮丁禮二反高唐賦臨大隤之穉水是其正字也自仲
遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十
六部凡氏聲
在十五部
山曰石戴土謂之崔嵬
然則崔嵬一名阨也
也崖者高邊也按今俗語謂邊曰隤當作此字王風傳曰
也溪者厓也潛者水隤也蓋平者曰厓高起者曰隤釋山
云重
獻隤
从自兼聲讀若儼
部魚檢切七
所塞也
塞先代切與
室寔字別塞

下

者隔也阨从自尼聲於革切古音隔塞也塞先代切各

之言扼也西京賦注所引作塞也與土部塞隔也爲轉注从自鬲聲

廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔閼華戎从自鬲聲

古覈切十六部隔也从自章聲之亮切蔽也艸部曰蔽

小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱从自急聲於謹切

几字則當爲雪父部曰雪有所據也

傳曰奧隈也奧者隩之段借字也又芮鞠之卽毛曰芮水

厓也鞠究也鄭曰芮之言內也水之內曰隩水之外曰鞠

漢書作阨从自奧聲鳥到切按當水曲也各本作水

字林作坻从自奧聲於六切三部水曲也曲隩也今

依西都海从自畏聲鳥恢切與古語小塊也塊

賦二注訂从自畏聲十五部與古語小塊也塊

由从自从與與古文蕘字見艸部艸器也謂一蕘之

字从自从與與古文蕘字土而已去衍切十四部

水衡官谷也

未詳水衡官見漢書百官公卿表又

从自解

聲

胡買切

一曰小谿

此別一義兩自閒小谿曰解如小山別大山曰嶰也谿者山墮之無所通

者也

隴天水大阪也

地理志天水郡有隴縣郡國志漢陽郡永平十七年天水郡更名也隴縣

有大阪名隴坻按

从自龍聲

九部力鍾切

人

酒泉天隴阪也

地理志酒泉郡天隴縣師古

从自衣聲

於希切

宏農

陝也

地理志宏農郡陝縣後志同

古號國王季之子所封

也

左傳曰號仲號叔王季之穆也國語稱文王敬友二號杜預以為皆文王母弟馬融云號叔同母弟號仲異母

弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也地理志曰陝故號國東號在熒陽賈逵曰號仲封東號制是也

號叔封西號號公是也鄭語西有虞號韋曰號號叔之後西號也又濟雒河潁之閒號鄒為大韋曰號東號也號仲

一曰言下

下

一

力

之後按地理志及說文皆但云陝故虢國不目爲西虢者蓋東周時東虢已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在

陝之西虢王季之子虢叔之後从自夾聲十篇亦部下曰宏農陝从自元聲虞遠切

農陝東陝也隅也从自兼聲武扶切从自元聲十四部

从自卷聲居遠切从自奇聲於義切上黨隋氏阪也地理志上黨郡有

氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤从自奇聲於義切按當依漢書

部从自北陵西隃鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰

先俞古西先同音也地理志隃鴈門郡秦置句注山在陰館

按句注山一名西陁山一名鴈門山今在山西代州西北

二十五里从自俞聲傷遇切古从自元聲虞遠切

郡有五原關阮者正字原者段借字从自元聲十四部

也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反

𡵓

大𡵓也

前云大𡵓曰陵矣此云大𡵓曰𡵓未聞

一曰右扶風郿有𡵓

𡵓又為

从𡵓告聲

苦沃切

𡵓

𡵓名从𡵓武聲

方遇切

𡵓

𡵓名从𡵓貞聲

陟盈切

𡵓

𡵓名从𡵓丁聲讀若丁

當經切

𡵓

鄭地阪从𡵓為聲

許為切釋文于詭切古音在十七部

春秋傳

曰將會鄭伯於𡵓

於當作于𡵓今經傳皆作鄭襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯

莒子邾子于鄆三經同左氏傳曰及將會于鄆子駟相又不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引

古書不無異

𡵓

如渚者渚𡵓水中高者也

釋水曰水中可居者曰州

同者例此 小州曰渚釋𡵓曰如渚者渚𡵓謂在水中高而平如水中

通用

从𡵓者聲

當古切

𡵓宛𡵓也

有也

舜後嫫滿之所

𡵓下

一

四集

Abstract

100

再成爲陶丘
爲濟入于河

陶丘

謂堯始居於陶丘後爲唐侯故曰陶唐氏也

耕謂耕者也。耒當依十二篇
出部作耒。古田器斗部引爾

雅斛謂之𡵓是也郭樸曰斛𡵓古𡵓𡵓字浚者抒也抒者
挹也壚者黑剛土也耕者用𡵓抒取地下黑剛土謂之陞
釋名曰鋪插地起土也或曰銷或曰鐸其一曰耕休田也
板曰葉鐸即木部之朶朶者兩刃雷也
謂爰田从自从土召聲之少切
易耕者从自从土召聲二部
詔曰或𡵓於死亡如淳从自从自壁高故
曰𡵓近邊欲墮之意从自从自
𡵓之𡵓孟康𡵓殿陞也殿謂宮殿殿陞謂之除因之凡
音屋檐之檐𡵓殿陞也去舊更新皆曰除取拾級更易
之義也天保何福从自取以漸而余聲五部直魚切
不除傳曰除開也从自高之意
因之凡以漸而升皆曰从自皆聲古諧切
階木部曰梯木階也从自皆聲十五部
在東者古者天子踐阼从自乍聲昨誤切
臨祭祀故國運曰阼从自乍聲五部
升登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陞
賈誼曰陞九級上廉遠地則堂高陞無級廉近地則堂卑

一曰下

二

一 凡

二

獨斷曰羣臣與至尊言不敢**从**自坐聲旁禮切**𠂔**階次

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

經賓出奏陔夏注曰以爲行節序**从**自亥聲古哀切**𠂔**

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段**从**自祭聲子例切**𠂔**壁際也今本際下有孔字

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之隙

皆曰隙段借**从**自京會意也京者京亦聲綺戟切古**𠂔**

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

曰滿也从自吾聲薄回切古音在一曰陪臣陪備也小徐

一部四部之閒

此七
隊道邊庫垣也未从**官**彖聲徒玩切十四部按

隊築牆聲也从**官**奕聲如乘切詩曰球之陬陬大雅文毛傳

曰球彖也陬陬也度居也言百姓之勸勉也登登用力
也箋云球孚也度猶投也築牆者孚聚壤土盛之以彖而
投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂孚
土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陬陬也
為長許謂築牆聲似非是又其篆从奕聲則與如乘切相
去甚遠依玉篇手部作球之陬陬則之韻而聲可轉入蒸
韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从官故許
必云築牆以傳合之而聲則或譌為奕聲
俾倪也土部曰堞城上女垣也凡小者謂之女女牆即女
上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守
陣者皆哭杜注陣城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於
其孔中俾倪非常亦曰陣陣裨从**官**卑聲符支切
也言裨助城之高也亦曰女牆从**官**卑聲十六部
高籀

下

三

文陣从阜

隍城池也

池之在城外者也

有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池

从阜皇聲乎光切

部 易曰城復于隍

隍

依山谷爲牛馬圈也

司馬相如上林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林注皆略同許

从阜去聲

去魚切

隍危也

許義坐訓遠邊陲訓危以坐从土陲从阜之故今義訓垂爲懸則訓陲爲邊邊陲行而邊垂廢矣

从阜坐

聲是爲切古音

隍小障也

障隔也埤蒼云小障曰陽通俗文營居爲陽

一曰

庫城也

庫猶卑也

从阜易聲

安古切

隍

堅也从阜完聲

王眷切

四部按一或體

隍山阜陷也

今則淪行而隍廢矣

从阜侖聲

盧昆切

廣韻力

隍

水官也

水集韻作小

从阜辰聲

食倫切

隍

水官

通切

也从官𠂔聲

慈衍切十四部

文九十二

重九

𠂔

兩官之間也从二官

似醉切按此字不得其音大徐依𠂔讀也廣韻玉篇扶救切又

依官音讀也

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

官突也

突者穿也謂兩官間空闕處也

从

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔者陝也陝者陝也然則四字相為轉注

从𠂔𠂔聲

𠂔𠂔切十六部按此舉形聲包會意如人之咽喉也

𠂔

此見口

各本譌作

𠂔

篆文𠂔

从官益

篆各本作籀今正籀籀文

者為其字之

𠂔

塞上亭守𠂔火者也

注見火部𠂔下彼

釋此二篆此

云塞上亭守𠂔火者謂邊塞之上

从𠂔从火

一

三

十黍爲案。而五權從此起。十案爲一銖。四銖爲兩。十六兩爲斤。三十斤爲鈞。四鈞爲石。

今俗謂之磚古作專未燒者謂之墼墼者令適未燒者也已燒者爲令適

今俗謂之塼古作專未燒者謂之墼

壑坎土則又未成壑者積坎土爲牆曰公積

此音同義異之字也。土部曰：軍壁曰壘。此又

字也。玉篇之注甚誤。故辨之。禮喪服。剪屏柱。

門之外壘壘爲之今本壘皆譌壘急就篇壘

益俗字从公土。會意。不入土也。公亦聲。各本無

音者重也

1

自一篇列一部三篇列二部二篇列一部三篇列十部數未備也故於此類列之

謂口像四方八像分凡四之屬皆从四𠄎

三

古文四如此

小篆略改之

二二籀文四

此篆法之二二如四也二字网畫均長則三字

亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當爲三書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當爲三周禮內宰職注天子巡守禮制幣丈八尺純四狶鄭志荅趙商問亦云四當爲三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當爲三皆由古字積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一

重二

𠂔

辨積物也

辨今俗字作辦音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器辨具也分別而具之故

其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作諸史記作積著釋宮門屏之間曰宁郭云人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引申俗字作佇作竚皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作象形其旁有禦其下有陞其上有凡宁之屬皆从宁著象形顛辨積之形也直侶切五部

𦉳

𦉳 𦉳也所曰盛米也

今本盛上有載依廣韻刪巾部曰𦉳載米𦉳也二篆為轉注今俗以

艸為之俗語如遁即𦉳字也以竹為之俗語如巨即𦉳字也皆所以盛米

从宁由由缶也

十二篇曰

東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與艸部从𦉳田之𦉳相似也𦉳之宁物猶由之宁物也故从宁由由會意不入由

部者重

宁亦聲

𦉳吕切五部

文二

𦉳

綴聯也釋以綴釋𦉳猶以素

象形

𦉳劣切十五部

凡𦉳之屬皆

从𦉳𦉳合箸也

元應書作合令箸也箸直略切古多段綴為贅

从𦉳糸

聯之以絲也會

意

𦉳亦聲

𦉳衛切十五部

文二

一書下

二

𠂔
醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞駟
禮記作惡池史記盧綰孫他之封惡谷漢書作

亞谷宋時玉印曰周惡夫印
劉原甫以爲卽條侯亞父

象人局背之形

像醜惡之狀也衣駕切古

音在賈侍中說曰爲次第也

別一義易上數言天下之至
噴而不可惡也荀爽惡作亞

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡
將舟惡鄭注惡讀爲亞亞次也皆與賈說合
凡亞之屬

背从亞𠂔

闕謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按兩字讀如亞則其音傳矣

1

文

五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从一地像天

今易在

天地閒交午也

此謂人也卽釋古文

出疑古切五

金土凡

五之屬皆从五

古文五如此

五之屬皆从五

古文五如此

小篆益之以二耳古文

五之屬皆从五

古文五如此

七月鳴鳩王肅云當爲五月
正爲古文五與七相近似

文一 重一

中易之數舍變於六正於八

此謂六爲陰之變八爲陰之正也與下文言七九一

例八篆已見二篇故類言之六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲彖九六爲變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者爲八也从入會意力竹凡六之屬皆从六

文一

易之正也

易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當爲七但左傳國語未之見

下

二

从一微舍從中哀出也

謂卜親吉切十二部

凡七之屬皆从七

文一

九易之變也

列子春秋錄露白虎通廣雅皆云九究也

象其屈曲究盡之形

許書多作詰詘此云屈曲

恐後人改之舉有切三部

凡九之屬皆从九

也

釋宮曰九達謂之

伯龜背故謂之九

龜背中高而四下

通似之

龜古音如姬如鳩九古音如求以疊韻爲訓也大徐本此下有九高也三字非是

从九首會意

向也

故道字亦从首九亦

九土九

今毛詩作此字

也故从壘

故字今增徐楚金云壘高土也會意玉裁按壘亦聲

文二

重一

𡗗獸足蹂地也

足著地謂之𡗗以蹂釋𡗗以小篆釋古文也先古文後小篆者上部先二之例

也象形

謂九聲三部人九切

𡗗正曰

此小徐作爾雅曰是也

狐狸

獾貉醜其足蹟其迹𡗗

釋獸文狐狸獾今作狸狐獾郭注公指頭處也蓋渾言之凡迹皆曰

公分析言之則各有名如爾雅所說

凡𡗗之屬皆从𡗗

𡗗篆文𡗗

爾雅音義云古

文爲蹂由不知說

从足柔聲𡗗走獸總名

釋鳥曰二足而羽謂之禽

文之例而改之

四足而毛謂之獸許不同者其字从𡗗𡗗爲獸迹鳥迹不

云𡗗也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃僂謂之轉移段借及其久也遂爲羽

屬之定名矣爾雅自其轉移者言之許指造字之本言之

凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有

𡗗象形

𡗗以

兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名

像其首

今聲

七部今切

像其首

今聲

禽

此猶魚尾同燕尾

也 **𧈧** 山神也 也字補獸形 兩杜注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭

物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形按山神之字本不從虫從虫者

如淳注曰螭山神也獸形今左傳作螭魅乃俗寫之譌東

乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之譌東

京賦作魑魅亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京

解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而 **禽** 頭

形如獸故其字从𧈧若今本作神獸則大誤矣 **禽** 頭

謂凶 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

也 **从𧈧** 足獸形則頭 **从𧈧** 謂當从山从𧈧者謂其為山神

並列正同許氏若俗本說文前說

改為山神獸也則與後說不別矣

名而十千無正字遂久段不歸學者味其

本義矣唐人十千作万故廣韵万與萬別

象形與虫部萬同象形蓋萬亦

从𠂔蓋亦象形五部切

𠂔古文禹書見漢

𠂔周成王時

州靡國獻鬻鬻人身反踵

目食人

已上見周書王會篇郭

北方謂之土螻

螻狀如羊而爾雅曰鬻鬻如人被髮讀若費一名梟陽

梟陽宋本及爾雅音義可

證也他書多作梟羊者

爾雅釋文引

許扶味反

𠂔蟲也

殷元王以為名見漢

从𠂔象形讀

與僕同

私列切十五部

𧢲古文𧢲

文七

重三

𧢲獸牲也

爾雅釋文引字林𧢲牲也說文𧢲牲也今本說文作𧢲也乃後人以字林改說文耳𧢲牲

二字連文

禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𧢲

字下亦曰

𧢲牲也圈下曰養𧢲之閑𧢲下曰讀若𧢲牲之

𧢲今俗語

多云畜牲𧢲今多川畜者俗書段借而然爾雅

釋獸釋

𧢲必異其名者陸德明曰𧢲是𧢲養之名獸是毛

蟲總號

故釋𧢲惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按

尚書武成

歸𧢲今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧢲

養象耳頭

足公地之形象耳謂𧢲象頭謂𧢲象足公地謂

象耳頭

足公地之形象耳謂𧢲象頭謂𧢲象足公地謂

音今專讀

丑古文𧢲下从公謂古文作𧢲也言此者謂古

六切非也

古文𧢲下从公謂古文作𧢲也言此者謂古

易其形特

取整齊易書耳凡𧢲之屬皆从𧢲𧢲守備者

故以古文

之形釋小篆凡𧢲之屬皆从𧢲𧢲守備者

故以古文

之形釋小篆凡𧢲之屬皆从𧢲𧢲守備者

也以疊韵爲訓能守能備如虎豹在山是也一曰兩足曰禽四足曰獸爾雅音
義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異从巛
从犬少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒救切三部

文二

𠂔 東方之孟易氣萌動

史記歷書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律曆志曰出甲

承以括元曰段改非也古文命當作
个凡在鼎與卦辭皆如此故許
謂始一見于義甚明也漢人言其與
成數十字相混皆蓋爲命鉅本
改始于一見于十爲始于一見于
十其說連不可通矣段早二家
皆以大字个故皆有十古文甲字
之說尤顯證也

於甲月令注曰日之行春東從青道發生月爲之佐時萬
物皆解字甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地
和同艸木萌動今本小篆作𠂔古从木戴字甲之象
文作命今正說詳戈部戎字下
也字甲猶今言殼也凡艸木初生或戴種於顛或先見其
葉故其字像之下像木之有莖上像字甲下覆也古狎切
八部衛風毛傳曰甲狎也言甲爲狎之段借字也又大雅
會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

𠂔 下

第一朝此於雙聲取義貨殖大一經曰攷藝文志陰陽家傳蓋一州漢書作甲一州有大壹兵法一篇

五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二九卷然則許偁大一經者蓋此類人頭空爲甲空各

宜今依集韻作空爲善空腔古今字許言頭空凡甲之屬履空額空脰空皆今之腔也人頭空謂髑髏也

皆从甲 𠂔 古文甲始於一見於十歲成於木之象宋本作始

於十見於千或疑當作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出含氣尙彊其出乙乙也 冤之言

言詘也乙乙難出之見史記曰乙者言萬物生軋軋也漢書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段

借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輟地澁滯與

慈銘案既以乙云治之則不敵
矣段氏于受部留下面仍治也之
訓不改而此忽改為不治無所據
依此而決亦已過矣不治之字許
書自有故亦友部世亦有不治
字惟鄭處商既訓治又有此大音
義故同乙之為字亦無治義疑
此是開離之說之正字雖疑記曰
王逸注亂理也國語其將之亂曰
津明注凡作爲章義既以振其大

同意

謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軌

乙承甲象人頸

以下皆象大

凡乙之屬皆从乙

也此乾字之本義也自有文字以後乃用爲卦名而孔子

故乾與溼相對俗從乙乙物之達也達則上出矣

別其音古無是也从乙乙物之達也達則上出矣

孰者日始出光孰孰也然則形聲中人

有會意焉渠焉切又古寒切十四部

籀文朝籀文

乾皆从之

也从乙乙治之也

故其字从乙乙以治之謂誦者達之也轉注之法乃訓亂

爲治如武王曰子有亂十人是也

亂受治之也文法正同亦爲後人改竄不可讀即段切

部

羽求切古音在

文一

戊 中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律厯志曰豐楙於戊

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被

迹榮氏注云五龍

治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍

行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫候切

戊承丁象人脅一經大凡戊之屬皆从戊

三部俗多誤讀

戊承丁象人脅一經大凡戊之屬皆从戊

戊 就也从戊丁聲

氏征切

戊 古文成从午

文二

重一

己 中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律厯志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也

引申之義為人己言己以別於人者己在

中人在外可紀識也

論語克己復禮為仁克己言自勝也

下

三

象萬物辟藏詘形也

辟藏者盤辟收斂字像其詰詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫已知也斯已而己承戊已矣唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部

象人腹

一豕大經

凡己之屬皆从己

古文己者己與三豕

似也 謹身有所承也

承者奉也受也按禮記借爲合蓋字蓋見豆部

从己承意

承也 讀若詩云赤鳥凡

凡几各本作己己非韵昏義釋承也讀若詩云赤鳥凡几文作几几今據以正之許讀同

几今居隱切十五

長居也

居各本作踞俗字也尸部日居者蹲也長居謂箕其

股而坐許云箕居者即他書之箕踞也玉篇云箕即踞字長跪也非許意許於是部踞下云長跪也與箕別

己其聲讀若杞

杞暨已切一部按集韵異古國名衛宏說與杞同蓋衛宏以箕爲杞宋之杞此出唐人

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也

謂蟲名

或曰食象它

山海經曰巳蛇食象三歲而出其骨

象形

伯加切古

音在五部按不言从己者取其形似而軒之非从己也

凡巳之屬皆从巳

𠄎

搥擊

也

搥者反手擊也今之搥毬毬毬古當作搥

从巳

𠄎 𠄎者闕其會意形聲之說也大徐博下切按此

字當是从巳聲

文二

庚 位西方

律書曰庚者言陰氣更萬物律麻志斂更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改

秀實 象秋時萬物庚庚有實也

庚庚成實兒服虔漢書注曰庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在 十部讀如岡

庚承己象人齋

豕大一一經按小徐駁李陽冰說从干

下

三

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而孰
律書曰辛者言萬物之新生故曰

新也物初新金剛味辛
謂成熟辛痛卽泣出
故以爲从一

辛 一者陽也陽入於辛謂
之愆陽息鄰切十三部辛皐也
皐字皐辭辭皆从辛者

此由辛承庚象人股
一經大凡辛之屬皆从辛
自辛犯灋也从

辛 自
辛自卽酸鼻也言皐人戚鼻苦辛之慝
戚今之蹙字

之秦 皐 皐 皐 字改爲罪
此志改字之始也古有段借而

非聲始皐易形聲爲會意而
漢後經典多從之非古也
喜 辛 皐 也
周禮殺王之親者

皐之鄭注皐之言

枯也謂磔之按辜本非常重罪引申之凡有罪皆曰辜从辛古聲古乎切古文

辜从死死也从古文𠄎辜也此字古書从辛官聲官見白部

五部𠄎不受也聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭為辭說而愈惑矣禮經一

書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

於辭為逗謂辭則其辭如是也故鄭特注之以別於他處

之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

辭从受辛意會受辛宜辭之也釋會意之恒世說新語蔡邕

曰解之曰釐曰所以受辛辭字也按此正當𠄎籀文辭

作辭可證漢人辭辭不別耳似茲切一部𠄎籀文辭

和悅以卻𠄎說也今本說謫訟廣韵七之所引不誤今

之故从台𠄎說也本此說謫為訟詘字下訟謫為說其

誤正同言部从衡辛會意似茲衡辛猶理辜也釋會意之

曰說者釋也切一部

本訂
正
辭
籀文辭从司
易數辭本
亦作辭

文六 重三

辭 皐人相與訟也从二辛 會意方免 凡辭之屬皆从辭

辭 治也 治者理也俗多與 从言在辭之間 謂治獄也會 辨不別辨者判也 意符蹇切十

部二

文二

壬 位北方也 含極易生 月令鄭注壬之言任也時萬物 懷任於下律書曰壬之爲言任

也言陽氣任養萬物於下也律麻志曰懷任於 王釋名曰王妊也陰陽交物懷妊至子而萌也 故易曰龍

戰于野 坤上六 戰者接也 釋易之戰字引易者證陰極陽 生也乾鑿度曰陽始於亥乾位

爻辭

在亥文言曰爲其兼於陽故稱龍許君以象人褻妊之形
亥王合德亥王包孕陽氣至子則滋生矣
如林切
承亥王巳子生之敘也
故舉坤上六在亥王與巫同
七部
意巫像人兩袖舞
王承辛象人脰脰任體也
一經
屬皆从王

文一

冬時水土平可揆度也

揆癸疊韻律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度律厯志

象水從四方流入地中之形

居誅切

癸承王象人

足

一經

凡癸之屬皆从癸

癸像人足

聲癸本古文小篆因之不改故先篆後籀而艸部葵作葵手部作揆知古形聲兼取二形也

文一 重一

子十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於下也律歷志曰孳萌於子

人曰爲僂

人各本譌入今正此與以朋爲朋攬以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例

凡言以爲者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動萬物滋之僂萬物莫靈於人故因段借以爲人之僂象

形象物滋生之形亦象人首與凡子之屬皆从子川子古

文子从𠂔象髮也

象髮與𠂔同意

𠂔籀文子凶有髮也𠂔臂也脛

人在几上也

木部曰牀者安身之几坐也

𠂔𠂔裏子也从子乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲管子孕作𠂔从繩省聲可證也以證切六部

免身也从子免

按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但
立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂
古無免由字也晚則會意
兼形聲亡辯切十四部
亦引申之爲文字敘云
字者言孳乳而浸多也
从子在山下
會子亦聲
疾置切
之乳也
上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之
也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳
作榮漢書作穀或作穀或
作穀皆非也音亦如構
从子散聲
大徐古候切非也當
一曰穀督也
各本刪穀字今補此三字一句穀督疊韻荀
九辨作恂愁廣韻五十候作恂愁又作穀督又作嫫督其
字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀督穀
亦穀之譌此別一
繇子一乳兩子也
此謂人也
變
从子繇
義也故言一曰
聲
呂患切
十四部
繇
乳子也
以疊韻爲訓凡幼者曰孺子此其
義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲

一四下

三

訓屬者

一曰輸孺也輸孺尙小也

此二孺字各本無廣韻有之文義乃完於此見

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺即儒輸也荀子修身篇从子需聲而遇切

偷儒憚事偷儒即輸孺从子需聲而遇切

叔季皆謂少者从子稚省稚亦聲居悸切

而季又少於叔从子稚省稚亦聲十五部

皿聲爾雅孟勉也此借孟爲猛

庶子也玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作桀聲之誤也王裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰

孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指爲聲

誤何注公羊曰庶孽衆賤子从子辭聲十五部

猶樹之有孽生得其義矣

弋弋生也

孳孳二字各本無今依元應書補支部

弋弋二字古

慈寧案李效也即孟子校者教也依聲為訓之義作故者乃宋刻及漢刻之誤其義近西段氏及之是通作宋本之故

多通用堯典鳥獸孳尾某氏傳曰乳化曰孳然則蕃从子
生之義當用孳故从茲無怠之義當用攷故从攷
茲聲按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有
亦音字一部凡許書茲茲鵠孳
慈鎡各本篆體皆謬今皆更正
艸絲省聲故小篆茲
聲籀文絲聲一也
孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人从子瓜聲古乎
輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也
部
𠂔 恤問也 察也 今人於在存字皆不得其本義 从
子在省 大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引
正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部
𠂔 放也 放各本譌作效今依宋刻及集韻正放仿古通
之也 今人則專用仿矣 教字學字皆以孳會意 教
者與人以可放也 學者放而像之也 放分兩切 从子爻

下

三

聲

古肴切二部按玉篇曰公孝切也說文𠂔止惑也惑亂

从子止匕矢聲

此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止

當作从子𠂔省止聲以子

𠂔會意也語其切一部

文十五

重四

𠂔也

𠂔行脛相交也牛行腳相交爲𠂔凡物二股或

郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王珣素問注

段成式酉陽雜組及諸書皆有了戾字而或妄改之方言

曰𠂔縣也郭注了𠂔縣物兒了𠂔也段借爲憭悟字从子無臂

皆作了上亦即許之了𠂔也

象形

象其足了戾之凡了之屬皆从了

之凡

特立爲子詩曰子子干旄又曰靡有子遺方言曰从

戟而無刃

秦晉之間謂之釘釘即了字左傳正作了从

了 象形

居桀切十五部

無大臂也

大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注

卽奇肱也又大荒之山有人焉是顓頊之子三面一臂郭注無左臂也廣雅子子蛭也郭樸云井中小蛭蛭赤蟲也

从了 象形

居月切十五部

文三

宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有

五百四十字乃了字之譌當云子在子部按

子 謹也

大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹兒與許

合孟康曰冀州人謂懦弱爲孱此

从三子

會意服虔音鉏引申之義

見十四部

凡孱之屬皆从孱讀若翦

音沅切

孱 孱也

此按

迕當爲孱今

从孱在尸下

廣韻又士山切

一曰呻吟也

呻吟

見日部

𠄎盛兒

文不靈光殿賦曰芝栴櫟羅以戢香李注戢香衆兒

从彳从日讀若

蕤蕤一曰若存

今魚紀切李善乃立切

𠄎

籀文香从二子

句一曰

𠄎即奇字𠄎

俗本日多譌日

文三

重一

𠄎不順忽出也

謂凡物之反其常凡事之前其理从到

子

到今倒字倒子會意

易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也

此引易而釋之以明从倒子會意之恒也離九

長子

爻失正突如震之失正如焚如死如棄如鄭注曰震爲

莫大

故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如

死如

棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子

之不

順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者士

慈銘案此當從大徐本小徐誤安
在此耳經與釋文易突字下云
又陽骨反湯骨是古字之音所云
善者即指鄭易古文本也五篇所
古文今作突尤易在入作長之明證
鄭用實此易本古文故與許引古本

且以說文文義
推之得先儒易曰云者明經傳段
楷之例後出古文突字而正之即
易突字惠氏改字近儒說之者
眾矣明自有堅據段以教然竟
改從小徐較惠氏改本解為字地
矣

卽易突字也

倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂大從穴中暫出士之本義謂不順
故曰日用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知
許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易凡古之屬皆从古

或从到古文子

於此古文子也故為倒古文字子大徐

本云月養子使作善也

孟子曰中也養不才也養不才也養不才也

正謂不善者肉聲

余六切虞書曰書說在禾部教育子堯

文今尚書作胃子攷鄭注王制作胃注周官大司樂作育

王肅注尚書作胃蓋今文作育古文作胃也釋言曰育稚

也故史記作教稚子邠風毛傳亦曰鬻公川育或从每周

子稚子也稚者當養以正二義實相因中育或从每禮

周易蒙卦皆作此字每

艸盛也養之則盛矣

通也

音義皆同皆从疋者疋

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏爲刻鏤古延疏離三字通用矣疏之引申爲疏闊分疏从充从正正亦聲五部所殖切

文三 重二

丑 紐也

律厯志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈

曰紐系也

一曰結而可解十二月萬物動用事後

陰氣之固結已

漸解故曰紐也十二月萬物動用事後

書陳寵傳曰十二

月陽氣上通象手之形爲又者手也从

雉雉雞乳地以爲

正殷以爲爲春象手之形爲又者手也从

又而聯綴其三指

象欲爲而槩日加丑亦舉手時也月此

冽氣寒未得爲也

敕九切三部日加丑亦舉手時也月此

言日每日太陽加

丑亦是人舉手思凡丑之屬皆从丑

奮之時各本譌作

時加丑今改正凡丑之屬皆从丑

丑 食肉也

故从丑肉必用手从丑肉會意不入肉丑亦聲久

切三羊丑進獻也宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書

部次二曰羞用从羊丑會意不入羊部者重丑也羊所進也說从羊之意

五事羞進也持以丑亦聲息流切

文三

寅萬物蟄高注蟄動生兒律歷志曰引達於寅釋名曰寅寅也寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅寅字皆寅之誤水部

寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅寅字皆寅之誤水部

日寅水魴行地中寅寅也演長流也俗人不知二字之別

行也蟄之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以正月易氣動句去黃泉欲上出會尙強也杜注

一四下

三

一 凡

三

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不達贗寅於下也
不能徑遂如山之屋於上故从山
贗寅字之誤也當作濱濱或曰當作蟪蟪山象陰
尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部 凡寅之

屬皆从寅古文寅

下从土上象其形

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出

律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也律厯志冒茹於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地也莫飽切古音在三部

故二月爲天門

卯爲春門

凡卯之屬皆从卯

古文卯

按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卯爲春門卯爲秋門尤顯明然則

西皆古文而異者也

文一 重一

𠩺震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生震振古通用振

奮也律書曰辰者言萬物之振也律厯志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時𠩺呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化矣𠩺象芒達𠩺字依韻會補芒𠩺聲鉉等疑𠩺呼旱切非攷文竟與元寒音轉亦取近辰房星天時也此將言从二也今植鄰切古音在十三部辰房星天時也先說其故也晶部農字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星農正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

下

三

日辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从土

从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰

古文辰

恥也

心部曰恥辱也此之謂轉注
儀禮注曰以白造緇曰辱

从寸在辰下

會意寸者法度也而蜀切三部

失耕時

故从辰

於封疆上戮之

也故从

辰者農之時也故房星爲辰

說从辰

田候也

文二

重一

巳也

律書曰巳者言萬物之巳盡也律厯志曰巳盛
於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳

畢布巳也

辰巳之巳既久用爲巳然巳止之巳故卽以巳

然之巳

釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩

傳曰虛虛也

自古訓故有此例卽用本字不段異字也小

雅斯干箋云似讀爲巳

午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮

廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也

廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣

說文改爲四月易氣已出陰氣已藏今藏萬物見句成彰

彰已也故曰已爲宅象形已不可像也故以蛇象之蛇長而

陰已藏矣此六字一句讀已者蛇象也布者古文豕也此

凡已之屬皆从已已用也凡用者可施行也从反已與已

勢略相反也已主乎止已主乎行故形相反二字古有通

賈侍中說已意已實也象形已各本作已今正已者我也

已堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意已

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者

已篆上實下虛已篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象已字之

上而實其下

文二

个 悟也

悟者前也

五月含气悟市易冒地而出也

悟市各本作午逆今

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罟布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰市陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相縱一橫曰午象形二字今補

出也疑古

凡午之屬皆从午

个 市也

市各本作逆今正逆迎也市不順也

今則逆行而市廢矣相迎者必相市古亦通用逆爲市攷儀禮之悟受爾雅釋名之悟丘太史公書之魁梧枝梧漢書之抵梧皆是悟之譌字悟市也迎也逆也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不辭則失國勢戰國策有樓辭呂覽明理篇亂世之民長短頽辭百疾高注辭迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過矣 从午吾聲 五故切 五部

文二

出 𠂔 味也

口部曰味也者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者味也律歷志曰昧蓂於未釋名曰未味也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味

也許說與史記同

五行木老於未

天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此即昧蓂之說也

象

木重枝葉也

老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部

凡未之屬皆从未

文一

申 神也

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律歷志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

一 下

三

一曰身

三

以申釋申爲許所本而今本淮南改申之作呻之其可歟
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省七月舍氣成體自
聲皆其證此說近是然恐尙非許意
申束 韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈伸字
作詘申亦段信其作伸者俗字或以屨入許書人部
耳韓子外儲說曰申之束之今本申譌紳从臼自持也 曰
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从臼自持也 又
手也申與農要同意當是从一以象其申从臼以象其吏
束疑有奪文一卽余制切之厂字也失人切十二部
巳舖時聽事申旦政也 舖者日加申時食也申旦政者子
文伯之母所謂卿大夫朝攷其職夕 凡申之屬皆从申
序其業士朝而受業夕而習復也
古文申 虹陳篆 𠂔 籀文申 小篆改此作申 𠂔 擊
下如此 𠂔 籀文申 小篆改此作申 𠂔 擊
小鼓引樂聲也 周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周頌
應田縣鼓箋云田當作鞀鞀小鼓在大鼓

秀應聲之屬也聲轉字誤變而作田从申束聲羊晉切按依許則𠂔束縛

𠂔𠂔爲𠂔𠂔

東縛也縛束也𠂔𠂔字各本無今補束縛而牽引之謂之𠂔

曳凡史倂瘼死獄中皆當作此字與曳者與之本義周禮與弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須曳者

殆方語如是从申从乙乙象艸木冤曲从申从乙者引之

𠂔𠂔𠂔也

與曳已見上文故但云與曳也此許之通例也與曳雙聲猶牽引也引之則長故衣長曰

𠂔从申厂聲

厂見十二篇余制切𠂔也象𠂔引之形此形聲包會意也余制切十五部

文四

重二

𠂔就也

就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰雷孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

者物皆成也

八月黍成可爲酎酒

此舉一物以言就黍以大暑而種至八月而成猶禾之入

慈銘案耶爲二月象門開
耶爲八月象門閉是耶耶
二字篆文當一例觀耶之古
文作非則耶爲篆文可知不
應耶耶耶爲古文而篆文作
自此可疑一也許書最嚴部
居从酒之字如醇醴等凡六十
七文自應別入酒部不應卽
隨酒字類廁酉部可疑二也
酒既从酉加水而始成字則此
从酒取義之六十七文不應單
召百爲形十四篇中凡其之屬
从某者概無从省文孳生之例
可疑三也干文訓義皆曰公場
消息爲言所包甚廣此酉字下
說解何召婢指爲酒而言可
疑四也竊意耶是篆文與耶

月而孰也不言禾者爲酒多用黍也耐者三重酒也必言酒者古酒可用酉爲之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣

象古文西之形也

古文西謂𠂔也仿佛此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文凡西革之形爲一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部

之屬皆从西

𠂔古文西从𠂔以開之

𠂔爲春門萬物已

出𠂔爲秋門萬物已入一開門象也

管子幼官篇春三卯氏士奇云春當作三𠂔秋當作三𠂔取許書爲說也虞翻別傳曰翻奏鄭元解尙書違失云古大篆𠂔字讀當爲桺古桺𠂔同字而以爲昧甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尙書作昧谷鄭注尙書依之今文尙書作桺穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斲難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改𠂔爲昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尙書撰異凡畱

𠂔就也所已就人性之善惡

賓主百拜者酒

相應其古文當與此相類而
上合之酉乃古酒字■作酉
者酉即卯字八象酒之形後人
或加水作酒耳說文原本當
先大卯部出卯家而辨曰就
也八月萬物成孰象開門之
形卯為春門萬物已出卯為
林門萬物已入一開門象也
後出一古文卯然後次曰酉部
出百家而辨曰就也所召就人
性之善惡八月黍成可為醇酒
故从卯八象酉形卯夫聲下又
出一酒字云酉或加水作酒而
後次曰醕醕等文如此則形
聲一律部居秩然今本蓋後
人亂亂非許書之真矣段氏
大姓之而不能正也

也淫醕者从水酉以水泉於酉亦聲子酉切 一曰造也造亦酒也
讀如吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏
儀狄見戰國策杜康作秫酒又見巾部曰少康作箕帚秫酒少
用世本此籀生衣也注云音蒙有衣麴从酉麴所以
皆出世本籀生衣也注云音蒙有衣麴从酉麴所以
故字家聲包會意莫日匹孰籀也从酉甚聲余箴切
从酉紅切九部酉醕周禮酒人掌為五从酉襄聲女亮切
醕也作酒曰醕齊三酒為猶作也从酉襄聲十部
釀也引申為醕藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬
重厚也今人多作蘊藉失从酉盃聲於問切酉酒疾孰
之遠矣毛詩段借溫字從酉盃聲十三部
也廣韻云一宿酒从酉弁聲芳萬切余酒母也米部籀
謂一宿而孰也从酉十四部酉

此餘亦訓酒母則今之醉也

从西余聲讀若廬

同都切

玉篇曰麥酒不去滓飲也

小雅曰釃酒有藇又曰有酒湑我傳曰以筐

溝洫志云釃二渠以引河

从西麗聲

所綺切

一曰醇也

澆

是也司馬相如傳借灑

酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其

義與下酒同耳而分爲二者言淳言淥則不專謂酒也淳

見儀禮攷工記

西

玉篇曰以孔下酒也

从西肩

內則之純反

西

西

按謂淖淖而下也

聲古元切古音在十

西

而廣韻曰下酒也

按謂滴瀝

禮

部作醕周禮量人

作歷古文段借

从西

酒正注曰醕猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓

相將蓋如今江東人家之白酒滓卽糟也滓多故酌醕者

用醕醕甘故曰如今恬酒恬卽恬也許云一宿孰則

此酒易成與禮經以醕敬賓曰醕賓注多改爲禮賓

豐聲盧啟切十五部酉酉汁滓酒也米部曰糟酒滓也許意此爲

之酒與鄭異从酉麥聲魯刀切古酉酉不澆酒也澆沃也凡酒

薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍亦卽此字一色成體謂之醇純其段借字从酉臯聲常倫

三酉厚酒也大雅酒醴維醕傳曰醕从酉需聲而主切

部詩曰酒醴維醕酉三重醇酒也廣韻作三重釀酒當

之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之

酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐鄭注月令曰耐

之言醇也謂重釀之酒也醇者其義釀者其事實金壇于氏明季時以此法爲酒从酉肘省聲本

作从時省誤紂疇篆皆曰肘省聲今據正除明堂月令曰

孟秋天子飲耐秋當作夏天子飲耐月令孟西西濁酒也

夏文也諸侯嘗耐見左傳

三

一 凡

三

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁葱白
色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄭
曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也
但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非
全清也淮南說林訓清醴之从西盎聲烏浪切醴厚酒
美高注醴清酒亦與鄭意同从西盎聲十部西厚酒
也鴻範次三曰農用入政鄭曰農从西農聲九部西
讀爲醴然則凡厚皆得爲醴也
重釀酒也从西耳聲此篆各本作醴解云酒也从西耳聲
重釀也玉篇列字正與說文次第相合然則古本說文作
醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
○又按艸部之耳亦耳西一宿酒也商頌旣載清醴傳
聲也則醴可而容切西一宿酒也論語鄉黨作沽从西古聲
酒醴我傳曰一曰買酒也黨作沽从西古聲古乎切五
酤一宿酒也一曰買酒也黨作沽从西古聲部亦上聲
酤酒也玉篇曰从西酤省聲酤十六部酤酤泛齊行酒也

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
矣行酒未聞疑是貨物行敝之行謂行用之酒也行酒上
疑當有一从酉監聲盧瞰切酒味淫也淫者浸淫隨
曰二字从酉監聲八部酒味淫也理也謂酒味
淫液从酉發省聲古禪切讀若春秋傳曰美而豔見左傳
深長从酉發省聲八部文十六年出謂讀同豔西酒味厚也依廣韻訂引申為已甚之義白
从酉告聲苦沃切今西酒味苦也廣韻玉篇集韻小徐本
奪此篆此解而毛辰補之於部从酉今聲於刻切古音
末夏本紀用為檠字段借也从酉今聲音在七部
酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韻云
之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍覃同部疑無二字
然小徐本分列畫然小徐作恬徒紺切古音在七部
而有味李注引字林醴从酉寧聲按文選注大含切
恬同長味也同是賸字从酉寧聲按文選注大含切

一

三

酉 酒色也

謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣

从酉木聲

普活切 十五部

酉 酒色也

也 本義如是後人借為妃字 而本義廢矣 妃者匹也

从酉己聲

己非聲也 當本是妃省聲故段為妃

字又別其音如平配

去滂佩切 十五部

酉 酒色也 从酉 匕聲

與職切 一部

盛酒行觴也

盛酒於解中以飲人曰行觴 投壺云命酌曰請行觴 解實曰觴 詩曰我姑酌彼金罍 取行

觴之意曰洞酌

从酉勺聲

形聲包會意 若切 二部

冠娶禮祭

也 士冠禮若不醴則醢

用酒三加凡三醢 鄭曰酌而無醢 醢曰醢 士昏禮父醢子命之迎婦 嫡婦則酌之以醢 庶

婦使人醢之酌之以酒 鄭曰酒不醢 醢曰醢 依鄭說非謂

祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑 詳經文不言祭也 蓋古

本作冠娶妻禮也 一曰祭也 轉寫有奪與祭者別 一義不

蒙冠婚宋玉高唐賦 醢諸神禮太一 此後世醢祀之始見

也从酉焦聲 子肖切 二部 醢或从示 祭義審矣 酉 醢 飲

酒也

飲謂小飲也

从酉替聲

子朕切

酉

少飲也

昏士

禮注醕漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰醕按禮禮記皆作

醕許書作酌玉篇云酌醕同字是也攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文醕作酌特牲注云今文醕皆爲酌三酌字必

皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌禮記多用今文禮故記作醕醕从允省聲

从酉勻聲

余刃切

酉

獻醕主人進客也

楚茨箋曰始主

既酌主人主人又自飲酌賓曰醕至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰醕報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醕道飲也謂主

人必自飲如今

从酉曷聲

市流切

酉

醕

或从州聲

酉

客酌主人也

瓠葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓

咎聲

在各切五部按諸經多以酢爲醕惟禮經

飲酒

下

三

俱盡也从酉盜聲

迷必切 酉部

飲酒盡也

酒當作爵此形聲包會意字也

曲禮注曰盡爵曰醕按欠部歡酒盡也與此音義

从酉爵

同而本部醕醕則各義水部曰漹盡也謂水也

聲也子肖切二部

酒樂也

張晏曰中酒曰酣引从酉

甘聲

音在七部

樂酒也

樂在酒其義別也毛詩段耽

及湛以為醕氓傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申

為凡樂之稱左傳曰宴安醕毒不可懷也從來謂即鳩字

从酉尤聲

音在七部

宴人飲也

正即毒也謂之醕毒

兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不

醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是深宗

也特牲饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

大宗已侍於賓暮然後燕私燕私者何也祭已而與族人
飲也皆燕私之證今湛露傳亦謫爲私燕矣宴私之飲謂
之醕見韓詩魏都賦惛惛醕燕張載注云韓詩曰賓爾邊
豆飲酒之醕能者飲不能者已謂之醕東都賦登降飫宴
之禮既畢李善引薛君韓詩章句曰曰飲酒之禮跪而上
坐者謂之宴徐堅初學記引韓詩說取詳曰夫
飲之禮不脫屨而卽序者謂之禮醕餽餽餽而
上坐者謂之
之宴能飲者飲不能飲者已謂之醕齊顏色均衆寡謂之
沈閉門不出客謂之酒饕餮好詩君子可以宴可以醕不
可以沈不可以酒許云醕宴私之飲也正謂跪而升堂能
飲則飲不能則已本韓詩爲說也而毛詩常棣醕作飫釋
言曰飫私也毛傳曰飫私也不脫屨升堂謂之飫毛之飫
字於韓爲醕毛以不脫屨升堂釋飫韓分別飫醕之名數
典獨詳以國語攷之周語彪侯曰夫禮之立成者爲飫昭
明大節而已少曲與焉是以爲之日惕其欲教民戒也原
公曰禘郊之事則有全王公立飫則有房烝親戚燕饗
則有殽烝夫王公諸侯之有飫也將以講事成章建大德
昭大物也故立成禮烝而已飫以顯物燕以合好歲飫不

一四下

三

卷一百一十五

三

倦時宴不淫是則飫之禮大於宴醕故飫主於敬宴醕主
於和飫必立成宴醕必坐飫在晝宴在夜飫必履而升堂
宴醕必跣飫以建大德昭大物公之至者不得云私宴醕
主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飫
則有房烝親戚饗宴則有殽烝是則王公立飫同異姓皆
在焉不專親戚宴醕則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
燕私皆同姓也然則常棣當作醕不當作飫了然可見矣
故許於醕曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
以言之蓋常棣醕爲正字飫爲音近段借字以韻言之區
聲與豆具孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
多古字韓爲今字此一條韓爲正字毛爲段借字如斯干
如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛爲段借也毛云
飫私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飫矣
故爾雅云飫私也而毛仍之毛公知詩飫非國語飫也故
足之曰脫履升堂謂之飫卽韓之脫履升坐謂之宴也宴
醕是一事言宴而醕在其中言脫履升堂而能者飲不能
者已在其中矣以詩爾雅之飫別國語之飫以脫履升堂
說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醕而非國語之飫可知矣今毛傳
作不脫履升堂謂之飫者由不善讀毛者摭取國語及韓
詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
燕私不得參之以立成之飫摠由此詩字作飫而義實醕
讀者不據韓詩不放燕飫之別莫得其解許君食部飫下
云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饅飽也饅即飫
此飫之从西區聲依據切古音在四部讀如西區會飲酒
本義也从西區聲謳玉篇廣韵作醕於娛切西區醕或从巨
也禮器注曰合从西康聲其虐切古音在
錢飲酒曰醕从西康聲五部其庶反
巨聲用王惠布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
也西王惠布大飲酒也秋乃命國醕蓋醕餽略同也
漢文帝紀餽五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

一四下

三

周禮族師祭酺注酺者爲人物災害之神別一義

从酉甫聲

薄平切五部

酺醉飽也

後人用潑酺字謂酒未沛也與古義絕殊

从酉音聲讀若𪚩

匹回切古音在一部四部間

酺卒也卒其度量不至於亂也

以疊韵爲訓

从酉卒

此以會意包形

聲卒亦聲也將

一曰酒潰也

此別一義潰當爲潰之類

𪚩

醉也

謂酒氣熏蒸

从酉熏聲

聲字當刪許舉會意包形聲耳許云切十三部

詩曰公尸

來燕醺醺

大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上四章皆云來燕則作燕宜也醺醺悲淺人所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麓釋荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

久矣西酺酒也

無逸曰酺于酒德

从酉熒省聲

爲命切十一部

酺酒酺

也

依尚書釋文訂書作酺某氏傳曰以酒爲凶曰酺周禮司救注亦云酺

从酉句聲

香遇切古音在

四 酉 病酒也 小雅憂心如醒 一曰醉而覺也 節南山正
部 酉 病酒也 傳曰病酒曰醒 一曰醉而覺也 義引說文
無 一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即
醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音
義蓋義之岐出字 从酉呈聲 直貞切 酉治病工也 有醫
之日增多類此 从酉呈聲 十一部 酉治病工也 有醫
師食醫疾醫 从毆从酉 舉篆之从某从某或从某某聲而
瘍醫獸醫 从毆从酉 舉篆之从某从某或从某某聲而
下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐
者則釋之此从毆从酉於六書為會意於其切古音在一
部與翳驚字在十五部不同 毆惡姿也 此說从毆之故及
此以毆會意彼以毆形聲也 毆惡姿也 部曰毆擊中聲也
初不訓惡姿而中部瘕劇聲也 劇聲謂疲極之聲此从毆
者瘕之省也如會下云會益也會即增墜下云王朝廷也
利下禾即蘇利下未即味又 醫之性然得酒而使 謂醫工
辛即臯尸即屋皆段借之法 醫之性然得酒而使 謂醫工
如故从酉 故字今補此說从酉之 王育說以上王 一曰毆
是故从酉 故以醫者多愛酒也 王育說以上王 一曰毆

一曰下

三

病聲

亦謂瘵之省

酒所曰治病也

故从酉段前說段酉各義後說合酉段一義

周禮

有醫酒

酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从酉之一說醫本

酒名也內則作臆

古者巫彭初作醫

此出世本巫彭始作治病工

𠂔禮句祭

束茅加於裸圭而灌鬯酒是爲酋像神飲之也

飲字各本作𩚑非今

依韵會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或爲酋酋讀爲縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也故齊桓公責楚不貢苞茅不入王祭不共無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加於裸圭者謂加从酉𠂔以酒灌𠂔會意也所六切三部按於裸圭之勺也
从酉𠂔周禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮然則縮者古文段借字酋者小篆新造字故毛公伐木傳曰湑湑之也以𩚑曰湑說者謂𩚑𠂔也而周禮蕭茅或作酋皆漢人所用字或疑古文酉作𠂔則酋卽𠂔部之茆故古文尙書以茆爲縮不知汗簡所載古文尙書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無已茜酒春秋僖四年左氏傳文解之以證縮酌用茅也

固二本一曰茜榼上霽也寒各本作塞乃邊塞字耳榼酒

一也出薄酒也薄對厚言上文醪醕醕酌皆謂厚酒故謂

曰何不舖其糟而歆其醕从西离聲讀若離呂支切古音

雙从西鐵聲初減切醕也月令春三月其味从西爰

聲素官切關東謂酢曰酸从西籀文酸从畯畯聲主西酢

漿也水部漿下曰酢漿也酢漿謂截也截漿二篆為轉注

改之耳鄭注內則曰漿酢截也許書漿下當是酢截也後人

今之截漿也索言之曰截漿从西戔聲徒奈切命勿酢漿

也漿載醢三

从酉僉聲

魚空切七部

醢

醢也

之酢本載漿

之凡味酸者皆謂之酢上文醢酢

从酉乍聲

今俗皆用醋

也酸酢也皆用酢引申之義也

黍酒也

周禮四飲四曰醢注曰醢注曰醢

醢注曰醢

今俗皆用醋

曰醢粥也或以醢為醢注曰醢

五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人而許醢下曰黍酒醫

从酉也聲

移爾切

中醢為粥清為別一說賈與鄭合也

一曰醢也

賈侍中說醢為醢清

从酉也聲

古音蓋

文以支反

一曰醢也

謂恬

賈侍中說醢為醢清

从酉也聲

俗作粥

耳鄭云醢飲粥稀者之清也本此凡鬻稀者謂之醢用為

六飲之一厚者謂之醢取稻米舉糴澲之小切狼臠膏以

醢也

从肉酉

與稻米為醢鄭既援內則以正之矣

禮謂節為醢鄭既援內則以正之矣

醢也

从肉酉

者醢無不

酒曰醢醬也

西之說从

月聲

今俗作醬

古

掌禮醢醢

醢麋麋麇麇鹿鹿麝麝麋麋麇麇羴羴醢醢
麇麇麇麇醢醢麇麇醢醢魚魚兔兔鴈鴈凡醢皆

肉也鄭曰作醢及醢者必先膊乾其肉乃復塋之襍以菜

麴及鹽漬以美酒塗置甕中百日則成矣此醬从肉从酉

之信也許訓監云醢醢訓凡醢曰肉牆就字形別之耳

人酉盥聲大徐作从酉盥盥者盥
盥籀文

人西丕聲之或字呼改切一部

[illegible]

盃猶从盃聲也。𩚑，音西。木片也。人者，榆子中人也。齊

民要術曰作榆子醬法治榆子人一升擣末篩之清酒一

升牖五升合和一月可食之景差大招吳酈青縵王逸注

或云鰲鰲以酉攷聲莫侯切
鰲鰲也從酉俞聲

醕卽榆將也
人曰牙戶三部
西
壽英也壽一而

[illegible]

音牟頭或音模途皆疊韻也西打力片以爲之謂之酒

从西畢聲。蒲計切。古音西。將也。廣雅同。王篇曰。黃醢。从

人曰：「屋在十二部。」西人亦也。酢鼎牙易屬。

丁酉年

酉

商聲十五部

切

酉

襍味也。周禮漿人六飲，鄭司農云：涼

若糗飯，襍水也。內則有濫，無涼，鄭曰：以諸和水也。元謂涼，今寒粥

六飲，按之則濫，涼也。紀莒之間，名諸為濫，按許作醇，即周

官內則之涼字也。襍味者，即以諸和水說也。乾者為桃，諸

梅諸水漬為桃，濫於釋名可得其義也。內則正義曰：諸者

衆襍之辭，又按廣雅云：醇，牆也。疑襍味下本从酉，京聲。釀

有牆字，故廁於此。若六飲之涼，則已見水部。从酉，京聲。釀

切，十部。按，酉，闕。慈井切。王，酉，闕。而，剡切。七部。按，依玉篇

當呂張切。酉，闕。八部。切。王，酉，闕。廣韻上字下當云：酉，舊

味薄也。从酉，漸聲。下字下當云：酉，舊。舊，也从酉，任聲。酉，

二篆疊韻，而今本但注闕字，疑許書本無此。二篆，酉，餼

祭也。史記其下四方地為餼，食蓋餼，醇皆於地，餼謂肉故

漢書作餼，醇。从酉，守聲。郎外切。十五部。此篆舊在醕

謂酒，故从酉。从酉，守聲。醕之間，非其次也。故移於此。

文六十七

重八

酉 釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

畜為疾孰酒醴酤為一宿酒言之釋俗作醴周禮酒人三
酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醴酒也昔酒今
之酋久白酒所謂舊醕者也清酒今中山冬釀接夏而成
郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醕舊醕之酒謂昔酒也玉
裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂
舊釋之酒也酉之義引申之凡久皆曰酉久則有終大雅
似先公酉矣从酉水半見於上謂儿也酉上與谷上正同
傳曰酉終也从酉水半見於上皆曰水半見釋酒糟滓下
湛水半見於上故禮有大酉掌酒官也禮謂明堂月令仲
像之字秋切三部凡酉之屬皆从酉酉酒器也凡酒必實
酒孰曰酉大酉者酒官之長也凡酉之屬皆从酉酉酒器也
者酒官之長也凡酉之屬皆从酉酉酒器也於尊以待
酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以
為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑
字而別製樽樽从酉廿曰奉之尊者必竦手以承之祖昆
為酒尊字矣

一四下

四三

切十部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊已待祭祀

賓客之禮

見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾

尊箸尊箸

略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊

以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩

閔之犧尊

即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人

賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待

西二尊或从寸此與寺从寸意

祭祀賓客之禮

同有法度者也

文二

重一

戊威也九月易氣微萬物畢成易下入地也

威大徐作滅非火部

曰威滅也本毛詩傳火死於戊陽氣至戊而盡故威从火

戊此以威釋戊之信也律書曰戊者萬物盡滅淮南天文

訓戊者滅也律歷志畢入於戊釋名戊恤也物當收斂於

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

慈銘案曹憲文字指歸引說文尊字解云字从酋寸酒官禮度也今之尊卑從此得名故尊亦為君父之侮惠定宇氏曰此疑今本說文非全書郡惠今之尊卑下蓋曹氏釋說文之言而說文原本此處尊或从寸之下當有寸酒官禮度也六字據上計百奉之四字可已例推

戊午合德天文訓曰土
生於午壯於戌死於寅

凡戍之

文

律厯志曰該闕於亥天文訓曰亥者闕也釋名曰亥

核也收藏萬物核取其好惡真僞也許云芡也者芡根也陽氣根於下也十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰卽

謂陰在一上也

从儿象褰子咳

左傳襄三十年

文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法身凡
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
亥之屬皆从亥古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
相亥爲豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
似亥爲豕已爲蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古
文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一
則曰晉師已亥渡河也終亥亥終
則復始一也一下以
韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字

德清許宗彥校字

說文解字第十四篇下

下

三

說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隨志唐志皆云

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自爲篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證

史記漢書言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書十四篇既成乃述其箸書之意而爲五百四十部取日記其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云

觀象於天俯則觀法

當作灋

於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦已垂憲象及神農氏

結繩爲治而統其事

謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也穀辭曰易之興

也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧為中古則庖犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文

庶業其繇其同荀卿書**飾偽萌生**萌生謂多也以上字

即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至堯神農黃專恃結繩事繇偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本

帝之史倉頡倉或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼非也帝王世紀云黃帝史官倉頡衛恆四體書勢云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡為記

事之官思造記事之法而文生焉**見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也**分理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼頡生而知書寫倣

鳥跡以**百工已父也**父治**萬品已察蓋取諸夬夬揚于王庭**造文章

言文者宣教明化於王者朝廷

文即謂書契也此引易象辭而釋之

君子所

曰施祿及下居德則忌也

居德依許字例當作尻惠而不必改正者十四篇皆釋造字之

情其說解必用本義之字而不用段借有為後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴德不貴

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文

依類象形謂指事象

形二者也指事亦所以象形也文者造畫也造其畫而物像在是如見近而知其為兔見速而知為鹿也

其

後形聲相益即謂之字

形聲相益謂形聲會意二者也有形則必有聲聲與形相輔為形聲

形與形相輔為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字如易本祇八卦卦與卦相重而得六十四卦也

文者物象之本

各本無此六年正左傳宣十五年

義字者言孳乳而寢多也

孳者汲汲生也人及鳥生子曰乳寢猶漸也字者乳也周禮外

史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為
盂皿蟲為蠱皆言文六經未有言字者秦刻石同書文字
此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今日字按名
者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言
之大行人屬瞽史論書名外史達書名於四方此韻書之
始也中庸曰書同文此字書之始也周之韻書不傳而毛
詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其
闕。按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互
稱左傳止戈皿蟲皆曰文是合體為文也許君某部言文
若干謂篆文凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文
已語則謙 箸於竹帛謂之書 箸各本作著今正从竹此字
言字也 之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則書與事
相黏連軒麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而
俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原
也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以縑素代竹木不可許於此兼言帛者蓋隱摭秦以後言之書者如也

謂如其事物之狀也聿部曰書者者也謂昭

明其事此云如也謂每一字皆如其物狀已迄

五帝三王之世改易殊體

迄當爲訖訖止也迄俗此等蓋皆後人所改然漢碑多用迄或

許不廢此字黃帝爲五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜爲五帝夏禹商湯周文武爲三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世封于泰山者七十

者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也

于當作於泰當作大封大山者七十二

有二代靡有同焉

家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文

史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏虞氏神農炎帝黃帝顓頊帝侖堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷處義在五帝前曷云有文字乎五帝以前亦有記識而

已非必成字黃帝以下乃各著其字
故櫟括之曰七十二代靡有同焉
周禮八歲入小學大

禮保傳篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節
焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童
白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚
書大傳曰公卿之天子大夫元士嫡子年十三始入小學
見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此
世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸
子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則
曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子
於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計
之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入學學書計許亦曰
周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六
年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講
求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲
入小學異者所傳不同也周禮無八保氏教國子先呂六
歲入小學之文因保氏併系之周禮

書

周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字

聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡

於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若

大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其取著者也趙宋以後言六書者向衿陘隘不知轉注段借

所以包括詁訓之全謂六書爲倉頡造字六法說轉注多不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉

注段借二者字之用也一曰指事劉歆班固首象形次象聖人復起不易斯言矣

處事指事者視而可識察而見意見意各本作可見今依非也

音如憶識意在古音第一部二二是也二二各本作上下以下每書二句皆韻語也

也有在一之上者有在一之下者視之而可識爲上下察之而見上下之意許於二部曰二高也此指事一底也此

二二上

四

指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事咳
眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物多
日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦
得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形
子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也
而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實
不能溷指事不可以會意殺合兩文爲會意獨體爲指
事徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事非也
曰象形象當作像像者侶也象者南越大獸也自易象形
大傳已段借矣劉歆班固鄭衆亦皆曰象形
者畫成其物隨體詰詘日月是也
詰詘見言部猶今言屈
之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物
莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日
月水火是也合體者从某而又象其形如睂从目而以尸
象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以衤象其形
从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成
字可讀軒於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼
有二者會意則兩體皆成字故與此別
三曰形聲劉歆班
象聲形聲即象聲也其字半主義半主聲半主義者取其
義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待言也
得其聲之近似故曰象聲曰形
聲鄭眾作諧聲諧洽也非其義
形聲者曰事為名取譬相
成江河是也古曰名今日字之名譬者諭也諭者告也以
事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水為
名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者
指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義
形聲合體主義聲聲或在左或在右或在上或在下或在
或在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也有
省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字為之聲也
四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之
意也一體不足以見其義故必合二體之意以
成會意者比類合誼曰見指撝荃信是也先鄭周禮注曰
字

三

三

今人用義古書用誼誼者本字義者段借字指搗與指摩
同謂所指向也比合人言之誼可以見必是信字比合戈
止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也
凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬
成文不得曰从人从言从戈从止而全書內往往爲淺人
增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用罔从字者
固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤筭皆在句
部不在手金竹部莽萆不入犬日死部莽糾不入井糸
部之類
五曰轉注
劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言互訓也注者灌也數字展轉互相爲訓是也
如諸水相爲灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形
形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字
亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如
水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其
可嘆
轉注者建類一首同意相受考老是也
建類一首謂分立其義之
矣
類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂
無慮諸字意旨略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其熹明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之形从人毛匕屬會意考之形从老匕聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡羸程皆曰但也則與但爲四字室竇皆曰寤也則與寤爲三字是也爾雅首條初爲衣之始哉爲才之段借字才者艸木之初首爲人體之始基爲牆始肇爲廡之段借廡者始開祖爲始廟元爲始胎爲婦孕三月俶爲始也落之爲始義以反而成權輿之爲始蓋古語是十一者通謂之始非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也舉其切近著明者言之其他若初才首基廡祖元胎俶落權輿等字之皆爲始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱目其辭者如晷爲意內言外而改爲兄晷者爲別事晷魯爲鈍晷會爲晷之舒尔爲晷之必然矣爲語已晷乃爲晷

二上

七

之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云大十猶兼十人也苟下云勺口猶慎言也韞下云珪猶齊也是也凡傳注中云猶者視此有以段借爲轉注者如會下云曾益也曾卽增巳下云匕合也匕卽比旋下云允進也允卽執是也凡爾雅及傳注以段借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉卽才之段借也毛傳訓瑕爲遠謂瑕卽遐之段借也故轉注中可包段借必二之者分別其用也旣段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生荅江慎修書正之如日月出矣而燭火猶有思復然者由未知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也王裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書謫爲老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後

六曰假借 劉歆班固鄭眾皆作假借六書之次第鄭眾一可通後世不得其說

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘
劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借
與許大同小異要以劉班許所說為得其傳蓋有指事象
形而後有會意形聲有是四者為體而後有轉注假借二
者為用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知
轉注則亦不知假借為何用矣假當作段又部曰段借也
然則人部當云借段也段借者古文初作而文不備乃以
同聲為同義轉注專主義猶會意也段借兼主聲猶形聲
也

假借者本無其字依聲託事令長是也

託者寄也謂依傍同聲而寄於

此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣
令曰令長縣萬戶以上為令減萬戶為長令之本義發號
也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之
義引申展轉而為之是謂段借許獨舉令長二字者以今
通古謂如今漢之縣令縣長字即是也原夫段借放於古
文本無其字之時許書有言以為者有言古文以為者皆
可薈萃舉之以者用也能左右之曰以凡言以為者用彼
為此也如來周所受瑞麥來麤也而以為行來之來烏孝

二上

二

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子
十一月陽氣動萬物滋也而人以爲偁韋相背也而以爲
皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是
本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之
及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段
借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲灑埽字
疋下云古文以爲詩大雅字巧下云古文以爲巧字取下
云古文以爲賢字炭下云古文以爲魯衛之魯哥下云古
文以爲歌字詖下云古文以爲頗字邕下云古文以爲覲
字爰下云古文以爲車轅字敲下云周書以爲討字此亦
皆所謂依聲託事也而與來鳥朋子韋西六字不同者本
有字而代之與本無字有異然或段借在先製字在後則
段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終
古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳
許書又有引經說段借者如玠人姓也而引商書無有作
玠謂鴻範段玠爲好也莫火不明也而引周書布重莫席
釋云翦席也謂顧命段莫爲蓐也聖古文塗以土增大道
上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

聖爲疾也。圍，回行也。而引商書曰：「圍釋云：『圍者升雲半有半，無謂鴻範。』」段，圍爲駱驛也。枯，槩也。而引夏書：「唯箇輅枯。」釋云：「木名，謂段枯槩之枯爲木名也。」此皆許偁經說。段，借而亦由古文字少之故。與云：「古文以爲者，正是一例。」大氏段，借之始，始於本無其字及其後也。既有其字矣，而多爲段，借又其後也。且至後代，譌字亦得自冒於段，借博綜古今有此三變。以許書言之，本無難易二字，而以難鳥蜥易之字爲之。此所謂無字依聲者也。至於經傳子史，不用本字而好用段，借字此或古古積傳，或轉寫變易，有不可知而如許書每字依形說其本義，其說解中必自用其本形。本義之字，乃不至矛盾自陷。而今日有絕不可解者，如「𣎵爲愁憂爲行和」，旣畫然矣，而愁下不云「𣎵」也。云「憂也」，「𣎵爲窒塞爲隔」，旣畫然矣，而窒下不云「𣎵」也。云「塞也」，但爲「𣎵」，袒爲衣縫，解旣畫然矣，而𣎵下不云「袒」也。云「袒也」，如此之類。在他書可以託言段，借在許書則必爲轉寫譌字。蓋許說義出於形，有形以範之，而字義有一定有本字之說，解以一定之。而他字說解中不容與本字相背。故全書譌字必一一譌正，而後許免於誣許之爲是書也。以漢人通借解多

不可究詰學者不識何字爲本字何義爲本義雖有倉頡
爰歷博學凡將訓纂急就元尙諸篇楊雄杜林諸家之說
而其篆文旣亂襍無章其說亦零星閒見不能使學者推
見本始觀其會通故爲之依形以說音義而製字之本義
昭然可知本義旣明則用此字之聲而不用此字之
義者乃可定爲段借本義明而段借亦無不明矣及宣
王大史籀著大篆十五篇與古文或異也省言之曰史籀
漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五
篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳
記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演
聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而
史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽
傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也
此古文二字當易爲大篆大篆與倉頡古文或異見於許
書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不
必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷
籀書九千字乃得爲史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎古文下別乎小篆而爲言曰史篇者以官名之曰籀篇籀文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文爲二體尤爲非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊傳嚴延年傳西域傳之馮燎後漢書皇后紀之和熹鄧皇后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊爲繆解許偁史篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與缶同姚下云史篇以爲姚易知史篇不徒載篆形亦有說解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有三許蓋取王育說與

至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文
六經易書詩禮樂春秋也

始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

二上

上

十一王卷

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦
書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大
篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古
文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者
內已包大篆也呂氏春秋云倉頡厥意可得而說謂雖當
造大篆是古文亦可稱大篆之證詭更正
文玩其所習蔽所希聞之世而其後諸侯力政不統於王
真古文之意未嘗不可說也
其後謂孔子歿而散言絕惡禮樂之害已而皆去其典籍
七十子終而大義乖也
見孟子分爲七國韓趙魏燕齊楚秦田疇異晦如周制六尺爲步步
四十步車涂異軌車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國
爲晦時車不依徹廣八尺之定制或廣或陝
焉涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂律令異瀆如商
三軌之制各以意爲之故曰車涂異軌也軼如爲
左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文冠前抽
變法之令貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解豸冠

言語異聲文字異形

謂大行人屬瞽史喻書名聽

是也 言語各用其私意省改之文字也言語異聲則音韻岐

文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣 秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者

以秦文同天下之文秦文即下文小篆也本紀曰二十六年書同文字

斯作倉頡篇

藝文志曰

倉頡一篇上七章

中車府令趙高作爰歷篇

志曰爰歷六章車府令趙

秦丞相李斯作

大史令胡毋敬作博學篇

志曰

高作車上當有中字伏儼曰

博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星

厯胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各為一篇漢志取

目合為倉頡一篇者因漢時閭里書師合為三篇斷六十

字以為一章凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三

千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆皆取史籀之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣

大篆或頗省改

省同婚女部曰婚少減也亦作涓水部曰涓減也省者減其繁重改者改其怪奇如

民弟革酉皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石廿波二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改

也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文

作某籀文作某者則所謂小篆者也

籀者引書之謂大史所謂或頗省改者也籀作者大篆則謂李

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

是時秦燒

滅經書滌除舊典大發吏卒興戍役官獄職務繁

皆詳始

初有隸書以趣約易

趣疾走也而古文由此絕矣

藝文志曰是時始造隸書

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦
既用篆奏事繇多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字唐張
懷瓘曰秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尙用小
篆焉按小篆旣省改古文大篆隸書又爲小篆之省秦時
二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕
秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也
書有八體爾猶此也藝文志史籀十五篇下卽次之以八
體六技而不言其篇數韋昭注八體用許說
一曰大篆不言古文者古文在大篆中也上云古文由此
絕何也古文大篆雖不行而其體固在刻符蟲
書等未嘗書等未嘗**二曰小篆**其時所取重也**三曰刻符**魏書江式表符下
有書字符者周制
六節之一漢制以竹**四曰蟲書**新莽六體有鳥蟲書所以
書旛信也此蟲書卽書旛
長六寸分而相合**五曰摹印**卽新莽之
者卽新莽之**六曰署書**木部曰檢者書署也凡
者卽新莽之
題榜亦曰署冊部曰**七曰殳書**蕭子良曰殳者伯氏之職
扁者署也从戶冊
二

案段氏蓋以州書讀句改漢書藝文志云蕭何制律太史試學重能諷書九千字上乃得為史州律者謂州定律令也然此處當作漢與有州尉律者為一句者與書字體相近因傳寫致謬後人又誤以書字屬州字下耳 范祖述記

慈叔又案籀字蓋衍文

及按言及以包凡兵器題識不必八曰隸書所以便於官
專謂及漢之剛卯亦及書之類
刻符而下其漢志所謂六技與刻符旛信摹印署書及書
皆不離大篆小篆而詭變各自為體故與左書偁六技
漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書不知作者姓名至章
史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之
偁起於艸稟趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連
縣者曰章艸晉以下相連縣者曰今艸猶隸之有漢隸今
隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今隸艸書又為
隸書之省文字之變已極故許蒙八體而附著之尉律謂
於此言其不可為典要也漢趙壹有非艸書一篇尉律謂
廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌刑辟藝文
志曰漢興蕭何草律制法志所謂蕭何摺摭秦法取其宜
於時者作律九章也此以下至輒學僮十七已上僮今之
舉効之說漢律所載取人之制
始試句絕謂始諷籀書九千字乃得為史史各本作吏今
應攷試也
依江式傳正周

漢志無籀字是也段氏必
解籀為抽繹又居九十字
謂即尉律中字皆誤

禮注曰信文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩傳曰讀抽也方
言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注尚書克由繹之由
繹即籀繹也史記云紬史記石室金匱之書如淳云抽徹
舊書故事而次述之紬亦即籀字也今本說文言部讀下
云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮抽繹計爻
本義而為辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繇許偁則
作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九
千字者諷謂能背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推
演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書
若今試士之時藝上云始試則此乃試之之事也藝文志
試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為
郡縣史也周禮史十有二人注曰史掌書者又史掌官書
以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志又曰
郡太守郡丞縣令若長縣丞縣尉各置諸曹掾史
八體試之八體漢志作六體攷六體乃亡新時所立漢初
蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可
互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之

上

三

又以入體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云
諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云
入體此許覈於班也班云以爲尙書御史史書令史許云
尙書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾
許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之成郡移大史
雖在許前而許不必見班書固別有所本矣
并課句取者已爲尙書史大史者大史令也并課者合而
字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡
移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲
尙書令史也尙書令史十八人二百石主書藝文志曰以
爲尙書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史
也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延
年楚王侍者馮嫪後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后
北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云
善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史
書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史
書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書向來注家

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾繆皋爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆隸書也志兼言御史令史御史之令史卽百官志之蘭臺令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尙書所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽封尙書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事誠敕者謂敕刺史太守其文曰有詔敕某官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他皆用縑素隸書而已書或不正輒舉劾之有罪也百官志絕無用大篆之事也書或不正輒舉劾之有罪也百官志曰民曹尙書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上書字或不正輒舉劾正民曹尙書事而令史實佐之者也此以上言漢初今雖有尉律不課今者許謂當其時也謂尉律之法如此

二上

三

字小學不修

謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八

歲入小學所教也莫達其說久矣

其解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝以上補卒史乃後吏多文學之士合說文藝文志及儒林傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體後不試第聽閭里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者

句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

或學律

張敞從受之

藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林爲作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇申大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

爲古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敝郊祀志曰美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏
本魏郡鄆陽人也其母張敞女從敞子吉

浦人爰

禮也。沛依六篇邑部當作轉此亦從俗講學大夫秦近

講學大夫

禮也沛依六篇邑部當作邾此亦從俗講學大夫秦近
新莽所設宮名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大
夫秦近或曰卽桓譚新論云秦近君說堯典篇目剛字至
十餘萬言說曰若亦能言之謂已上共五人皆能說倉頡
稽古三萬言者也讀也杜業在哀帝時爰禮秦

孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央

廷中曰禮爲小學元士

孝平紀元始五年徵天下通知逸經古記天文厯算鍾律小學史篇

一五

下

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所爲駕一
封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天
下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾
雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣
公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說
文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史
篇孟康云史籀所作十五篇也王裁按楊雄傳曰史篇莫
善於倉頡是則凡小學之書皆得併史篇藝文志曰至元
始中徵天下通小學者以百數各令記字黃門侍郎楊雄
於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇志曰訓纂一
楊从木或从手者誤本傳奏采呂作訓纂篇篇楊雄作楊
羽獵賦除爲郎給事黃門

凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十

字羣書所載略存之矣

凡者取摺也取摺者都數也倉頡

共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也
藝文志曰漢時問里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇此謂漢初倉頡篇
祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇
無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠
李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂
三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者也志又曰至元
始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取
其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字
凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字
合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字
也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚
者皆倉頡中字既取倉頡可不之數也不數凡將者凡將
字雖或出倉頡外而必眩於訓纂中故亦不之數也訓纂
續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自複者故五千三
百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙
高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則
無複計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元
尚訓纂七目又析之爲十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡
爰歷博學爲三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

一三

三

爲中博學爲下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三
章和帝永元中郎中賈魴又作滂喜篇梁庾元威云倉頡
五十五章爲上卷楊雄作訓纂記滂喜爲中卷賈升郎更
續記彥歸均爲下卷人傳爲三倉元魏江式亦云是爲三
倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三
倉解詁魏晉時早有三倉之傳韋昭注漢云班固十三章
疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈魴所作有三十四
章而班之十三章在其中許所云五千三百四十字不數
班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大
盛賈魴用此二字爲篇目而終於彥均二字故庾氏云楊
記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一
也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之
彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂八十九章合
賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章
五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三
百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四
十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅
之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許卽不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡將七言如蜀都賦注引黃潤纖美宜製禪藝文類聚引鐘磬等笙筑坎侯是也急就今尙存前三言後多七言元尙今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋卽在十三章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志又併倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五章之作五十五章四言爲句如今童子所讀千字文此四篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆問里書師所教習謂之及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部校今史書字也古無校字借校字爲之自曰爲應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟雍靈臺制度甚盛立樂經

自言盡力制

禮作樂事 頗改定古文

頗者閒見之詞於古文閒有改

日大盛改爲三

時有六書

與周禮保氏六書同名異實莽

一曰古文孔子壁中書也

下文詳之秦有小篆隸書而古

古文故六

二曰奇字即古文而異者也

分古文爲二儿下

書首此 无下云奇字蘇也許書二見蓋其所記古文中時有之不

獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不

言大篆者大篆即包於古文奇字二者中矣張

懷瓘謂奇字即籀文其跡有石鼓文存非是

三曰篆書

即小篆

謂上文所

秦始皇帝使下杜人程邈所作也 按此十

在下文左書即秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬

皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣

何容贅此自相矛盾耶况蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸

文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔酈道元顏師古

亦皆同辭惟傳聞不一或晉時許書已謫是以衛巨山疑而未定耳下杜人程邈爲衙獄吏得罪幽繫雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書下杜江式張懷瓘皆作下邳庾肩吾書品作下邳邈說文無此字蓋古祇四曰左書卽秦隸書後大叔佐夏不畫一蓋許敘作貌

從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始五曰繆篆所已摹印也

摹規皇帝使下杜人程邈所作也

度印之大小字之多少而刻之繆讀六曰鳥蟲書所已書綢繆之繆上文秦文八體五曰摹印

幡信也信謂書符曰上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像蟲鳥亦傅羽蟲也按秦文八體尙有刻符署書及書此不及之者三書之體不離乎摹印書旛之體故舉二以包三古文則析爲二以包大篆莽壁中書者已下尊意在復古應制作故不欲襲秦制也

二上

七

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋

承壁中書而釋之

論語孝經以爲宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十

六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚

書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰

於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂

得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及

孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即

唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫爲之注遂亡

○記者謂禮之記也河間獻王傳禮與禮記爲二此亦當

云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子

後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王

史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得

記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王

史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇

經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也

謂之古文記則以上皆爲古文可知○尚書者志言尚書

古文經四十六卷爲五十七篇以考伏生經二十九篇得
多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有
以及所無皆爲古文矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋
古經十二篇是也春秋經傳班志不言出誰氏據許下云
北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所
獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或
曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一篇出孔子
壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則二十
一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經
一篇十八章漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家經
文皆同唯孔氏壁中古文爲異○以上皆古文以其出於
壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年
汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文
者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉
據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗
文字之稱其爲作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三
僞固顯然可見矣

二上

七

一三

二

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼最先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁挾書而蒼身為秦柱下御史遂藏左氏至漢弛禁而獻之亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記之論衡說左傳卅篇出郡國亦往往於山川得鼎彝其銘恭王壁中恐非事實

卽莽代之古文皆自相侶

何休云亦者兩相須之意銘字不見於金部由古文士喪禮作

名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也侶像也郡國所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類雖叵復見遠流作沫蓋誤其詳可得略說也元應引三倉曰叵此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已也而此有叵字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便以壁中書爲古文反古而世人大共非訾禮記鄭注曰曰復始之道莫之能易也

爲好奇者也故詭要正文詭當作鄉壁虛造不可知之書

鄉俗用變亂常行已燿於世此謂世人不信壁中書爲古

字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變諸生

亂常行以燿於世也正文常行世人謂秦隸書也

競逐說字解經誼誼各本譌作誼今正誼義古今字藝文

想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說

五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一

藝白首而稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改

後能言易謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云

此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書爲古文也說字以解乃猥曰

馬頭人爲長

篆謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小

之字罕見蓋漢

人持十爲斗

今所見漢隸字斗作什與升

也斗見十四篇小篆卽

虫者屈中也

虫从三虫而往往段

古文也本是像形字

虫爲蟲許多云蟲省

聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰詘隸字

祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於

民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可

廷尉說律至

書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也

廷尉說律至

百字斷法

猶之說字也

苛人受錢苛之字止句也

通典陳羣

律令序曰盜律有受所監臨受財枉法祿律有假借不廉
令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分爲請
賊律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代
之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂爲一類苛从艸可聲假爲訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌爲苛說律者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無稽於字意律意皆大失今廣韻七歌曰苛止也虎何切玉篇止部云苛古文訶亦皆譌字耳而不若苛之甚

若此者甚衆 不可勝 **皆不合孔氏古文謬於史籀** 文字以倉頡史籀爲正故必兼舉之不孔子壁中書爲倉頡古文也鼎 **俗儒嗇夫** 嗇者嗇也田夫葬之銘則合於孔氏古文者也

謂之翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條 例之條謂指事象形形聲會意轉注段借六書也藝文志曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也

舊執而善野言 執今藝字也五音 **已其所知爲祕妙** 妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢末有之許書不

二十三

三

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从女女𠂔从女日周禮嫗从女𠂔男女者人之大欲存焉故古造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者許所不究洞聖人之微指者達也指者意也又見倉頡篇廢也

中幼子承詔

幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例四字爲句今許書言部無詔字蓋許以詔字

包之古曰詔秦漢

因曰古帝之所作也其辭有神僊之術

焉

曰大徐作號幼子承詔蓋指胡亥卽位事俗儒啻夫既謂隸書卽倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇爲黃帝

之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃帝乘龍上天而少子嗣位爲帝也無稽之談漢人乃至於

此其迷誤不諭豈不悖哉

諭猶曉也悖亂也自世人大共非訾以下至此皆言尉律不課

小學不修其達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此許自言不得不為說文解字之故孟子曰予豈好辯哉予不得已也古聖賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯隸體失真追來為歸巧言為辯小免為飄神蟲為蠶皆不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書

曰子欲觀古人之象虞書皋陶謨文言必遵修舊文而不穿鑿書

日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火黼黻希繡以五采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形字古畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用諸衣裳以治天下故知文字之用大矣處義倉頡觀於天地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以為旗章衣服之飾大舜之智猶修孔子曰吾猶及史之闕舊不敢穿鑿況智不如舜者乎

二五上

三

文今亡矣夫

論語衛靈公篇文

蓋非其不知而不問人用己私

私當

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑

藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子蓋文字

者

上蓋釋論語之辭此蓋承上起下之辭

經藝之本

六藝字古當祇作執執種也六經為人所治如

種植於其中故曰六藝後人種執字作執六藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執

王政之始

人所民垂後後人所已識古故曰本立而道生知天下之

至嘖而不可亂也

上句論語學而篇文下句易繫辭傳文

今敘篆文合曰古

籀

此已下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重復古而其體例不先古文籀

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故先篆文正所已說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下下云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部使其屬有所从凡全書有先古博采通人至於小大信而籀後小篆者皆由部首之故也

有證 小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也中庸曰無徵不信可信者必有徵也徵證也證驗也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說逢安說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥說張徹說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說傳毅說皆所謂通人也而賈侍中達則許所稽譌其說從受古學者故不書其名必云賈侍中說稽譌其說止也稽留而攷之也譌專教也譌音與詮同詮具也稽攷詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡史籀造字本意因形以得其義與音而不爲穿鑿

將曰

二上

三

理羣類

羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲

文字之說說

解謬誤

謂說形說音說義有謬

曉學者達神

其條理也

達曉者明之也達猶通也恒者意也達神恒者使學者皆

會意轉注段借

分別部居不相襍廁也

居當作凡居處

神妙之恒也
用居爲之許從俗也廁猶置也分別部居不相襍廁謂分
別爲五百四十部也周之字書漢時存者史籀十五篇其
體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下甸下爽下略
如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合爲倉頡篇
者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七
字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韻
之句與後世千字文無異所謂襍廁也識字者略識其字
而其形或譌其音義皆有所未諦雖有楊雄之倉頡訓纂
杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字敷演不得字
形之本始字音字義之所以然許君以爲音生於義義箸

於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字
必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合
所有之字分別其部爲五百四十每部各建一首而同首
者則曰凡某之屬皆从某於是形立而音義易明凡字必
有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此
古未有之書許君之所獨制若網在綱如裘挈領討原以
納流執要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之
體例不可以道里計顏黃門曰其書槩樞有何意焉此取爲
根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此取爲
知許者矣蓋舉一形以統眾形所謂槩樞有條例也就形
以說音義所謂剖析窮根源也是以史篇三倉自漢及唐
遞至放失而說文遂傳行於世如左公毛公之詩傳春秋
傳皆後出而率循獨承久勿替也按史游急就篇亦曰分
別部居不襍廁而其所謂分別者如姓名爲一部衣服爲
一部飲食爲一部器用爲一部急就之例如是勝於李斯
胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友紀者故自
述曰急就奇觚與眾異也然不無待於訓詁訓詁之
法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣萬物

二上

三

咸覩靡不兼載

許冲云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲襍

史游之書以物類爲經而字緯之許君

厥誼不昭爰明已

諭就形而爲之說解其篆文則形也其說解則先釋其義

若元下云始也丕下云大也是也次釋其形若元下云从

一从兀丕下云从一从不是也次說其音若兀爲聲不爲

聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音

後於形者審形乃可知音卽形卽音也合三者以完一篆

說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形形聲會意

明矣說其音而形聲段借愈明矣一字必兼三者三者必

互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此造互求說

其義而轉注段借明者就一字爲注合數字則爲轉注異

字同義爲轉注異義同字則爲段借故就本形以說義而

本義定本義既定而他義之爲借形可知也故曰說其義

而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會意明者說

其形則某爲指事某爲象形某爲獨體之象形某爲合體

某爲合二字之會意某爲合二字之形聲某爲會意兼有形聲皆可知也說其聲而形聲段借愈明者形聲必用此聲爲形段借必用此聲爲義

其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經

漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授

丹鮭陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學爲尤邃孟易者許君

易學之宗也孔氏有古文尙書孔安國以今文字讀之

因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪

範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也毛

公趙人也治詩爲河閒獻王博士毛氏者許學詩之宗也

高堂生傳士禮十七篇而禮古經五十六卷出壁中有

大戴小戴慶氏之學許不言誰氏者許禮學無所主也古

謂之禮唐以後謂之儀禮不言記者言禮以該記也周

官經六篇王莽時劉歆置博士古謂之周官經許鄭亦謂

之周禮不言誰氏者許周禮學無所主也春秋古經十

二篇左氏傳三十卷出壁中及張蒼家左氏者許春秋學

二上

三

之宗也。論語不言誰氏者，學無所主也。許沖以爲魯國三老所獻議，即衛宏
誰氏者，學無所主也。許沖以爲魯國三老所獻議，即衛宏
所校。以上爲班志之六藝九種，而不言樂者，以禮周官
該樂也。併者，揚也。揚者，舉也。許書內多舉諸經，以爲證。以
爲明諭，厥皆古文也。此反對上文，皆不合孔氏古文，謬於
誼之助。皆古文也。史籍而言所謂萬物兼載，爰明以諭
者，皆合於倉頡古文，不謬於史籍。大篆不言大篆者，言古
文以該大篆也。所說之義，皆古文大篆之義。所說之形，皆
古文大篆之形。所說之音，皆古文大篆之音。故曰：皆古文
也。然則所傳六藝，皆以言古文大篆，卽六藝之外，所傳載
藉如老子、淮南、王伊、尹韓、非司馬法之類，六藝孟氏、孔氏
毛氏、左氏、外所傳諸家，如韓詩、魯詩、公羊春秋之類，亦皆
以言古文大篆也。且逐字說之，不必有所傳者，無非以言
古文大篆之字形、字音、字義也。上文萬物咸覩，靡不兼載
厥誼，不昭爰明，以諭正謂全書皆發揮古文，言其傳易、孟
氏書、孔氏詩、毛氏禮、周官、春秋、左氏論語、孝經，謂全書中
明諭厥誼，往往取證於諸經，非謂傳引諸經皆壁中古文
本也。易、孟氏之非壁中明矣。古書之言古文者，有二：一謂

二

三

壁中經藉一謂倉頡所製文字雖命名本相因而學士當
區別如古文尙書古文禮此等猶言古本非必古本字字
皆古籀今本則絕無古籀字也且如許書未嘗不用魯詩
公羊傳今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音
字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古本明矣所說字形
字形聲會意轉注段借字例之條大明於天其於所不知
下俗儒固夫迷誤不諭者可昭然共諭矣
蓋闕如也此用論語子路篇語蓋闕疊韻字凡論語言如
或疊韻雙聲字踳踏如鞠躬如蓋闕如是蓋舊音如割漢
書儒林傳曰疑者上蓋不言蘇林曰上蓋者不言所不知
之意也如淳曰齊俗以不言所不知爲上蓋上蓋荀卿書
作區蓋上區闕三字雙聲許全書中多箸闕字有形音義
全闕者有三者中闕其二闕其一者分別觀之書凡言闕
者十有四容有後人增竄者如單下大也从叩卑叩亦聲
闕此謂从卑之形不可解也呂从反邑屮从反我叩从反
叩卯从叩叩从二水彙从三泉皆云闕謂其音讀缺也

二五上

三

𠂇下直云闕謂形義音皆缺也𠂇下云闕从戈从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一 部一

二 部二

古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有物在一之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二篆作上非

𠂇 部三

次示者示从二蒙二而次之也二者古文上

三 部四

蒙示有三次垂而以三次之

王 部五

蒙三而次之从一卅三也

王 部六

亦蒙三而次之

王部七

蒙王而次之凡竝之重之而又有屬者則別

屬則不別爲部如珏

部八

爲其列多不過三

士部九

次之以一母三

部十

母王王中皆有以

部十一

蒙引而上

部十二

蒙中而

部十三

蒙艸而

部十四

蒙艸而

說文解字第二

川部十五

仍蒙一而次之

乚部十六

蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有彙蓋古本此下有余部

采部十七

采者八之類皆象分別之形也故次於此

𠂔部十八

蒙八而次之

𠂔部十九

蒙𠂔从八牛而次之

𠂔部二十

蒙牛而次之

𠂔部二十一

蒙牛而次之

𠂔部二十二

蒙𠂔从口而次之

凵部二十三

張口也故次於此

𠂔部二十四

蒙口而次之

𠂔部二十五

蒙叩而次之

𠂔部二十六

有形不相蒙者此是也

𠂔部二十七

蒙𠂔从止而次之

𠂔部二十八

蒙止𠂔二文而次之

𠂔部二十九

亦蒙止𠂔二文次之

𠂔部三十

蒙止而次之

𠂔部三十一

蒙止而次之

𠂔部三十一

三

二十五卷

三

𠂔部三十二 蒙正而次之

𠂔部三十三 仍蒙止而次之

𠂔部三十四 蒙正从彳而次之

𠂔部三十五 蒙彳而次之

𠂔部三十六 蒙彳而次之兼蒙止

𠂔部三十七 蒙彳部彳于二文而次之

𠂔部三十八 仍蒙止而次之

𠂔部三十九 牙之形無所蒙而其爲物齒屬也故次於此

𠂔部四十 仍蒙止而次之

𠂔部四十一 仍蒙

𠂔部四十二 遠蒙口而次之

𠂔部四十三 蒙品而次之

𠂔部四十四 蒙龠从冊而次之

說文解字第三

𠂔部四十五 蒙品而次之

𠂔部四十六 仍蒙

𠂔部四十七 蒙舌从干而次之

𠂔部四十八 仍蒙

一五上

三

尸部四十九 口仍蒙

肉部五十 口仍蒙

弓部五十一 口仍蒙

弓部五十二 蒙句从弓而次之

古部五十三 口仍蒙

十部五十四 蒙古从十而次於此

巾部五十五 蒙十而次之

舌部五十六 口仍蒙

言部五十七 蒙言而次之

音部五十八

蒙言而次之

辛部五十九

蒙言从辛而次之

辛部六十

其形下體類辛而次之

業部六十一

蒙辛而次之

𠂔部六十二

蒙業从𠂔而次之

𠂔部六十三

反𠂔故次之

𠂔部六十四

蒙𠂔而次之

𠂔部六十五

蒙𠂔而次之

𠂔部六十六

蒙𠂔而次之

上

四

𠄎部六十七

蒙昇从日而次之

𠄎部六十八

蒙日而次之

𠄎部六十九

蒙日蒙月而次之

革部七十

古文革从日故蒙日而次於此

𠄎部七十一

形無所蒙以物可爨而次之

𠄎部七十二

蒙隔而次之

𠄎部七十三

蒙日而次之

𠄎部七十四

義同爪故次之

𠄎部七十五

蒙乳而次之

乂 部七十六

曰之形从乂从ナ也故蒙曰而次之以又ナ

乚 部七十七

𠂇 部七十八

蒙又而次之

𠂈 部七十九

蒙又而次之

𠂉 部八十

蒙又而次之

𠂊 部八十一

蒙聿而次之

𠂋 部八十二

蒙聿而次之

𠂌 部八十三

仍蒙又

𠂍 部八十四

仍蒙又

上

上

臣部八十五 蒙从臣而次之

𠂔部八十六 又仍蒙

𠂔部八十七 蒙从而次之

𠂔部八十八 蒙从几而次之

𠂔部八十九 又仍蒙

𠂔部九十 又仍蒙

𠂔部九十一 蒙皮而次之

𠂔部九十二 又仍蒙

𠂔部九十三 蒙从而次之

卜部九十四

蒙支从卜而次之

𠂔部九十五

蒙卜而次之

爻部九十六

卦爻之事與卜相近故次於此

𠂔部九十七

蒙爻而次之

說文解字第四

目部九十八

仍蒙支而次之

目部九十九

蒙旻从目而次之

目部一百

蒙目而次之

目部一百一

蒙目而次之

目部一百一

目部一百一

盾部一百二

蒙目而次之

自部一百三

字形略與目字相似故次之

白部一百四

白與自一字如介與大一字

鼻部一百五

蒙自而次之

𠂔部一百六

蒙白部之百字而次之

習部一百七

蒙白而次之

羽部一百八

蒙習从羽而次之

隹部一百九

羽傳於隹故次之

夆部一百十

蒙隹而次之

𦍋部一百十一

蒙佳而次之

𦍋部一百十二

蒙𦍋从𦍋而次之

𦍋部一百十三

蒙𦍋而次之

𦍋部一百十四

蒙𦍋而次之

𦍋部一百十五

蒙𦍋而次之

𦍋部一百十六

仍蒙𦍋蒙佳而次之

𦍋部一百十七

仍蒙佳

𦍋部一百十八

仍蒙佳

𦍋部一百十九

鳥與佳同物故次之

一五上

五

二十三

三

鳥部一百二十

次之 蒙鳥而

華部一百二十一

形無 所蒙

華部一百二十二

上體與華相 似故次之

白部一百二十三

形無 所蒙

白部一百二十四

蒙幺而 次之

白部一百二十五

蒙幺而 次之

白部一百二十六

蒙幺而 次之

白部一百二十七

形略與幺相 似故次於此

白部一百二十八

形無所蒙仍 遠蒙支也

𠂔部一百二十九 遠蒙爪

𠂔部一百三十 蒙受

𠂔部一百三十一 蒙𠂔

𠂔部一百三十二 蒙𠂔而

𠂔部一百三十三 亦蒙

𠂔部一百三十四 蒙丹而

𠂔部一百三十五 蒙骨从肉

𠂔部一百三十六 蒙肉而

𠂔部一百三十七 蒙上

𠂔部一百三十八

蒙刀而次之

𠂔部一百三十九

蒙刀而次之

丰部一百四十

蒙刂从丰而次之

丰部一百四十一

蒙丰而次之

𠂔部一百四十二

首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

𠂔部一百四十三

不蒙上

𠂔部一百四十四

蒙竹而次之

𠂔部一百四十五

蒙箕之足而次之

𠂔部一百四十六

遠蒙三篇之夕

工部一百四十七

蒙左从工而次之

𠂔部一百四十八

蒙工而次之

𠂔部一百四十九

蒙工而次之

𠂔部一百五十

上不蒙

𠂔部一百五十一

蒙甘而次之

𠂔部一百五十二

蒙甘从口而次之

𠂔部一百五十三

上不蒙

𠂔部一百五十四

與乃略相似故次之

𠂔部一百五十五

𠂔部

二三

三

可部一百五十五 蒙巧而次之

兮部一百五十六 蒙巧而次之

号部一百五十七 蒙巧而次之

了部一百五十八 蒙巧而次之

𠂔部一百五十九 不蒙上

𠂔部一百六十 蒙喜从豈而次之

𠂔部一百六十一 蒙豈而次之

𠂔部一百六十二 蒙豈从豆而次之

𠂔部一百六十三 蒙上次之以豆

蒙豆而次之

蒙豆而次之

蒙豆而次之

而次之

蒙庖而次之

蒙虎而次之

蒙

皿之類也故次之

蒙山而次之

𠂔部一百七十三 蒙皿而次之

丩部一百七十四 上不蒙

𠂔部一百七十五 蒙丩而次之

𠂔部一百七十六 蒙丹而次之

井部一百七十七 井與丹形似故次之

𠂔部一百七十八 上不蒙

𠂔部一百七十九 亦从匕故次之

𠂔部一百八十 亦从匕故次之

△部一百八十一 蒙食从厶而次之

會部一百八十二

蒙△而次之

倉部一百八十三

蒙倉而次之

人部一百八十四

蒙△而次之

𠂔部一百八十五

不蒙上而首略相似

𠂔部一百八十六

略有似𠂔處

高部一百八十七

𠂔部一百八十八

不蒙上以𠂔之小篆作同似高之下體故次之

亭部一百八十九

蒙高形相似

京部一百九十

蒙高而次之

十一王老

三

𠂔部一百九十一

蒙高而次之

𠂔部一百九十二

倒高而次之

𠂔部一百九十三

蒙高而次之

𠂔部一百九十四

仍蒙入

𠂔部一百九十五

蒙高而次之

來部一百九十六

蒙嗇從來而次之

來部一百九十七

蒙來而次之

來部一百九十八

蒙麥从父而次之

來部一百九十九

蒙父而次之

𡗗部二百

次之蒙舛而

𡗗部二百一

次之蒙舛而

𡗗部二百二

故事近皮韋

𡗗部二百三

故次之

𡗗部二百四

故次之

𡗗部二百五

故次之

說文解字第六

𡗗部二百六

𡗗部二百七

次之蒙木而

上

三

𣏟部二百八

蒙木而次之

𣏟部二百九

不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

𣏟部二百十

上不蒙

𣏟部二百十一

上不蒙

𣏟部二百十二

蒙倒之而次之

𣏟部二百十三

形近之而次之

𣏟部二百十四

上不蒙

𣏟部二百十五

𣏟部二百十六

𣎵部二百十七

𣎵部二百十八 蒙𣎵而次之

𣎵部二百十九 蒙𣎵而次之

𣎵部二百二十 仍蒙木而次之

𣎵部二百二十一 蒙木而次之

𣎵部二百二十二 仍蒙木

𣎵部二百二十三 仍蒙木

𣎵部二百二十四 仍蒙木

𣎵部二百二十五 蒙東而次之

一五上

𣎵

口

部二百二十六

蒙束从口而次之

員

部二百二十七

蒙口而次之

貝

部二百二十八

蒙員从貝而次之

𠂔

部二百二十九

仍蒙口而次之

𠂔

部二百三十

蒙邑而次之

說文解字第七

日

部二百三十一

旦

部二百三十二

蒙日而次之

𠂔

部二百三十三

蒙旦而次之

𠂔部二百三十四 蒙軌从𠂔而次之

𠂔部二百三十五 仍蒙日

晶部二百三十六 蒙日

𠂔部二百三十七 月者日之類也故次之

𠂔部二百三十八 蒙月而次之

𠂔部二百三十九 蒙月而次之

𠂔部二百四十 蒙明从𠂔而次之

𠂔部二百四十一 蒙月而次之

𠂔部二百四十二 蒙夕而次之

上

五

田部二百四十三 上 不蒙

乙部二百四十四 上 不蒙

東部二百四十五 次之 蒙乙而

肉部二百四十六 上 不蒙

𠂔部二百四十七 上 不蒙

朱部二百四十八 不蒙 上 遠 蒙木也

𠂔部二百四十九 亦遠 蒙木

鼎部二百五十 次之 蒙片而

𠂔部二百五十一 上 不蒙

𥽿部二百五十二

克之類也故次之

𥽾部二百五十三

上蒙

𥽽部二百五十四

蒙禾而次之

𥽼部二百五十五

蒙禾而次之

𥽻部二百五十六

蒙黍而次之

米部二百五十七

禾之類也故次之

𥽺部二百五十八

蒙米而次之

𥽻部二百五十九

蒙穀从日而次之

𥽻部二百六十

形似日故次之

𣎵部二百六十一

上不蒙

𣎵部二百六十二

蒙木而次之

𣎵部二百六十三

蒙林而次之

𣎵部二百六十四

上不蒙

𣎵部二百六十五

上不蒙

𣎵部二百六十六

上不蒙

𣎵部二百六十七

上不蒙

𣎵部二百六十八

蒙瓜而次之

𣎵部二百六十九

上不蒙

宮

部二百七十

次之蒙八而

呂

部二百七十一

而次之蒙宮从呂

內

部二百七十二

次之蒙八而

癯

部二百七十三

次之蒙八而

夕

部二百七十四

而次之蒙癯从夕

冂

部二百七十五

上不蒙

冂

部二百七十六

次之蒙冂而

冂

部二百七十七

次之蒙冂而

冂

部二百七十八

次之蒙冂而

一五上

三

𦉳部二百七十九 蒙巾而次之

𦉴部二百八十 蒙巾而次之

巾部二百八十一 蒙巾而次之

巾部二百八十二 蒙巾而次之

巾部二百八十三 蒙巾而次之

巾部二百八十四 蒙巾而次之

巾部二百八十五 蒙巾而次之

巾部二百八十六 蒙巾而次之

說文解字第八

𠂇部二百八十七 上 不蒙

𠂇部二百八十八 倒入而

𠂇部二百八十九 次之 反入而

𠂇部二百九十 並入而 次之

𠂇部二百九十一 次之 反入而

𠂇部二百九十二 而次之 二入相背

𠂇部二百九十三 次之 蒙北而

𠂇部二百九十四 故次之 从三人

𠂇部二百九十五 次之 蒙人而

𠂇部二百九十五 上

𠂇

𡗗部二百九十六

蒙王而次之

𡗘部二百九十七

仍蒙人

𡗙部二百九十八

蒙人而次之

𡗚部二百九十九

反身也故次之

𡗛部三百

衣从二人也故次之近篆衣者多失其形

𡗜部三百一

蒙衣而次之

𡗝部三百二

蒙人而次之

𡗞部三百三

蒙老从毛而次之

𡗟部三百四

蒙毛而次之

尸部三百五

象人臥故次之

尸部三百六

蒙尸而次之

尸部三百七

蒙毛蒙尸而次之

尸部三百八

蒙尸而次之

尸部三百九

蒙履从舟而次之

尸部三百十

蒙舟而次之

尸部三百十一

仍蒙人

尸部三百十二

蒙儿而次之

尸部三百十三

蒙儿而次之

尸部三百上

三

十一王卷

四三

良部三百十四

蒙儿而次之

𠂔部三百十五

蒙儿而次之

𠂔部三百十六

蒙儿而次之

𠂔部三百十七

蒙儿而次之

見部三百十八

蒙儿而次之

見部三百十九

蒙見而次之

𠂔部三百二十

仍蒙儿

𠂔部三百二十一

蒙欠而次之

𠂔部三百二十二

蒙欠而次之

𠂔部三百二十三 反欠故次之

說文解字第九

𠂔部三百二十四 蒙儿而次之

𠂔部三百二十五 蒙覓从百而次之

𠂔部三百二十六 蒙百而次之

𠂔部三百二十七 形似離蔽其面故次於此

𠂔部三百二十八 蒙頁而次之

𠂔部三百二十九 倒首故次之

𠂔部三百三十 蒙覓而次之

上

𠂔

彡部三百二十一

蒙須从彡而次之

𠂔部三百二十二

蒙彡而次之

𠂔部三百二十三

蒙𠂔从文而次之

𠂔部三百二十四

蒙彡而次之

后部三百二十五

上不蒙

司部三百二十六

反后故次之

𠂔部三百二十七

形似后而次之

𠂔部三百二十八

蒙后从下而次之

𠂔部三百二十九

蒙下而次之

𠂔部三百四十次蒙尸而

𠂔部三百四十一蒙尸而

𠂔部三百四十二蒙尸而

𠂔部三百四十三上蒙

𠂔部三百四十四次蒙尸而

𠂔部三百四十五次蒙尸而

𠂔部三百四十六上蒙

𠂔部三百四十七蒙鬼頭

𠂔部三百四十八蒙鬼从尸而次之

一上

五

三三

三

嵬部三百四十九 蒙鬼而次之

山部三百五十 蒙嵬从山而次之

屾部三百五十一 蒙山而次之

屾部三百五十二 蒙山而次之

广部三百五十三

厂部三百五十四 蒙厂从而次之

𠂔部三百五十五 蒙厂部从而次之

危部三百五十六 蒙厂部从而次之

石部三百五十七 蒙厂而次之

𡗗部三百五十八 上 不蒙

𡗘部三百五十九

𡗙部三百六十 上 不蒙

𡗚部三百六十一 上 不蒙

𡗛部三百六十二 上 不蒙

𡗜部三百六十三 豕之類也 故次之

𡗝部三百六十四 蒙希从𡗝 而次之

𡗞部三百六十五 蒙希而 次之

𡗟部三百六十六 足似豕 故次之

上

三

豕部三百六十七

足似豕故次之

易部三百六十八

亦四足故次之

豕部三百六十九

亦四足故次之

說文解字第十

豕部三百七十

亦四足故次之

豕部三百七十一

亦四足故次之

豕部三百七十二

頭似麋故次之

豕部三百七十三

蒙鹿而次之

豕部三百七十四

足似鹿而次之

兔部三百七十五

字形似兔而次之

𪔐部三百七十六

足似兔而次之

𪔑部三百七十七

形不蒙上皆四足類也故次之

𪔒部三百七十八

蒙犬而次之

𪔓部三百七十九

亦四足類故次之

𪔔部三百八十

足似鹿仍蒙而次之

𪔕部三百八十一

蒙能而次之

𪔖部三百八十二

蒙熊从火而次之

炎部三百八十三

蒙火而次之

上

𪔗

𤇀部三百八十四

蒙炎而次之

𤇁部三百八十五

蒙黑从古文囟而次之

𤇂部三百八十六

仍蒙火

𤇃部三百八十七

仍蒙火

𤇄部三百八十八

仍蒙火

𤇅部三百八十九

蒙赤从大而次之

𤇆部三百九十

蒙大而次之

𤇇部三百九十一

蒙大而次之

𤇈部三百九十二

蒙大而次之

𠂔部三百九十三蒙大而次之

𠂕部三百九十四蒙大而次之

𠂖部三百九十五蒙大而次之

𠂗部三百九十六蒙壺而次之

𠂘部三百九十七蒙大而次之

𠂙部三百九十八蒙大而次之

𠂚部三百九十九蒙大而次之

𠂛部四百蒙大而次之

𠂜部四百一蒙大而次之

一五上

五

𡗗

部四百二

大之異體也故次之

𡗘

部四百三

蒙亦而次之

𡗙

部四百四

蒙亦而次之

𡗚

部四百五

蒙立而次之

𡗛

部四百六

上不蒙

𡗜

部四百七

蒙凶而次之

𡗝

部四百八

蒙思从心而次之

𡗞

部四百九

蒙心而次之

說文解字第十一

𡿨部四百十上 不蒙

𡿨部四百十一 蒙水而次之

𡿨部四百十二 蒙林部涉而次之

𡿨部四百十三 以下十部皆水之類也

𡿨部四百十四 蒙く而次之

𡿨部四百十五 蒙く而次之

𡿨部四百十六 蒙川而次之

𡿨部四百十七 蒙泉而次之

𡿨部四百十八 蒙水而次之

上上卷上

五

𣶒部四百十九 蒙永而

谷部四百二十 仍蒙

人部四百二十一 水所成也

雨部四百二十二 水之自天者也

霽部四百二十三 蒙雨而

魚部四百二十四 水中物也

𩺰部四百二十五 蒙魚而

𩺰部四百二十六 尾似魚

龍部四百二十七 魚類也

飛

部四百二十八

蒙龍象飛形而次之

𩇑

部四百二十九

蒙飛而次之

𩇒

部四百三十

蒙飛而次之

說文解字第十二

𩇓

部四百三十一

以下四部蒙飛皆言鳥事

𩇔

部四百三十二

𩇕

部四百三十三

𩇖

部四百三十四

𩇗

部四百三十五

蒙𩇗而次之

一五上

𩇘

𩇛

部四百三十六

蒙鹵而次之

尸

部四百三十七

上不蒙

尸

部四百三十八

蒙尸而次之

𠂔

部四百三十九

形似尸而次之

𠂔

部四百四十

𠂔

部四百四十一

𠂔

部四百四十二

以上皆人體事故類次之

𠂔

部四百四十三

𠂔

部四百四十四

蒙女而次之

𠂔

部四百四十五

𠂔

部四百四十六

𠂔

部四百四十七

𠂔

部四百四十八

反𠂔而次之

𠂔

部四百四十九

蒙𠂔而次之

𠂔

部四百五十

蒙𠂔而次之

𠂔

部四百五十一

𠂔

部四百五十二

蒙𠂔而次之

𠂔

部四百五十三

蒙𠂔而次之

ㄣ部四百五十四

𠂔部四百五十五

ㄥ部四百五十六

ㄨ部四百五十七
蒙し而次之

ㄩ部四百五十八
蒙し而次之

ㄚ部四百五十九
形似ㄣ而次之

𠂕部四百六十

𠂖部四百六十一

𠂗部四百六十二

𠄎部四百六十三

𠄎部四百六十四

𠄎部四百六十五
蒙弓而次之

𠄎部四百六十六

說文解字第十三

𠄎部四百六十七
蒙系从系而次之

𠄎部四百六十八
蒙系而次之

𠄎部四百六十九

𠄎部四百七十

一五上

三

𠂔部四百七十一

𠂔部四百七十二

𠂔部四百七十三

𠂔部四百七十四

𠂔部四百七十五 蒙虫而次之

𠂔部四百七十六 蒙宅而次之

𠂔部四百七十七 蒙宅而次之

𠂔部四百七十八 蒙下體之形而次之

𠂔部四百七十九 不蒙上

土部四百八十蒙二而次之

𡗗部四百八十一蒙土而次之

墓部四百八十二蒙土而次之

里部四百八十三蒙土而次之

田部四百八十四里从田故次之

畱部四百八十五蒙田而次之

黃部四百八十六蒙田而次之

男部四百八十七蒙田而次之

力部四百八十八蒙男从力而次之

二上

五

𠂔部四百八十九 蒙力而次之

說文解字第十四

𠂔部四百九十 不蒙上

𠂔部四百九十一 不蒙上

𠂔部四百九十二 不蒙上

𠂔部四百九十三 不蒙上

𠂔部四百九十四 蒙几而次之

𠂔部四百九十五 不蒙上

𠂔部四百九十六 不蒙上

𠂔部四百九十七 上 不蒙

車部四百九十八 不蒙 上 自勺至 此皆器物也

𠂔部四百九十九 上 不蒙

𠂔部五百 蒙自而 次之

𠂔部五百一 蒙自而 次之

𠂔部五百二 上 不蒙

𠂔部五百三 上 不蒙

𠂔部五百四 略似四 而次之

𠂔部五百五 略似宁 而次之

上二卷上

五

亞

部五百六

略似發而次之

𠂔

部五百七

四之類也故次之

𠂔

部五百八

五之類也故次之

𠂔

部五百九

𠂔

部五百十

𠂔

部五百十一

蒙九而次之

𠂔

部五百十二

蒙內而次之

𠂔

部五百十三

不蒙上

𠂔

部五百十四

十干爲類

丙部五百十五

个部五百十六

戊部五百十七

己部五百十八

巳部五百十九

似己而次之

庚部五百二十

辛部五百二十一

梓部五百二十二

蒙辛而次之

壬部五百二十三

上

五

𠂔部五百二十四

𠂔部五百二十五 以下十二支爲類

𠂔部五百二十六 蒙子而次之

𠂔部五百二十七 蒙子而次之

𠂔部五百二十八 蒙子而次之

丑部五百二十九

寅部五百三十

卯部五百三十一

辰部五百三十二

一三

三

𠂔部五百三十三

𠂔部五百三十四

𠂔部五百三十五

𠂔部五百三十六

𠂔部五百三十七

𠂔部五百三十八
蒙西而次之

𠂔部五百三十九

𠂔部五百四十

說文解字第十五卷上

受業黟縣胡積城校字

上

三

續修四庫全書 經部 小學類

五五二

一三九

三

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇

後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四

篇及敘

傳十五卷以獻此後序錄家或

五百四十部也

林

云十四篇

或云十五卷所以不同也

五百四十部也

罕

字源

偏旁小說增一部序云五百四十一

字郭忠恕與夢

英書

云見寄偏旁五百三十九字張美和撰吳均增補復

古編

序說文以五百四十二字爲部容相傳

九千三百五

部數

稍有異同要異者甚數可存而不論也

十三文重一千一百六十三

今依大徐本所載字數覈之正文九千四百卅一增多者

七十八文

重文千二百七十九增多者百一十六文此由

列代有

沾註者今難盡爲識別而亦時可裁僞去太去甚

略見

說凡十三萬三千四百四十一

注中

說凡十三萬三千四百四十一

說解字數凡十

一三五

二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說
解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始
說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公
自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序
言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為端
四百四十一字者實兼敘言之
初生之題也引申為凡方已類聚物已羣分
始之傳謂始於一部
部同條牽屬連也共理相貫貫古音冠其字古作母母者
也部相聯襍而不越是部曰越踰也引易襍而不越此據形
綴也
系聯系者縣也聯者連也謂五百四十四部次第大略以形
十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之
一而已部首以形為次以六書始於象形也每部中以義
為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先
後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人儿父臣男民夫子我身女諸部
之閒而不知兄之本義訓茲長不訓羣弟之本義訓羣束
次弟不訓叔季訓羣訓叔季者其引申之義耳如顧目次
則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒
而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而
如顧目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也引而
申之云屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸篆解已
突萬原突者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲畢終
於亥畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也知化窮冥知化
即易之知于時大漢于誓聖德熙明熙光明也承天稽唐
化窮神也于時大漢于誓聖德熙明熙光明也承天稽唐
敷崇殷中謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守
封泰山禪梁父升中于天刻石紀號遐邇被澤渥衍沛滂
也殷者盛也中猶成也告成功也

二五下

二

渥者霑也厚也衍如水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水之大至如艸木之盛後人乃段沛水字爲之如廣業甄微學士知方謂盟暖字永突字後人乃段溫深也
武立五經十四博士初建三雍明帝卽位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尙書毛詩穀梁左氏春秋以網羅遺探噴索隱厥誼可傳也
逸孝和亦數幸東觀覽閱書林探噴索隱厥誼可傳也
初也深也索者索之段借字小徐本作索誼義古今字自于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫達其說翫其所習蔽所學在永元困頓之季
希聞故作此十四篇也
庚子爾雅曰歲在庚辰孟陬之月
日上章在子曰困頓孟陬之月
達於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之誤說文解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚子至建光辛酉凡歷二會曾小子之言重也古者裔孫通十二年而其子冲獻之

曰曾孫是以詩謂成王爲曾孫左祖自炎神也炎帝神農氏傳曰曾孫蔽瓚敢昭告皇祖文王以爲姓亦曰厲山氏厲山一作列縉雲相黃黃帝以雲紀山其後甫許申呂皆姜姓之後夏官爲縉雲氏賈逵左傳解詁云縉雲氏姜姓也炎帝之苗裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之子孫而有天下共承高辛共音恭謂共工也國語共工虞非滅神農也亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高辛氏爭爲帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏犧神農間者非堯時共工也按共工當高陽高辛氏爭爲帝之時故淮南書或云與顓頊爭爲帝或云與高辛氏爭爲帝所云顓頊者亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏犧神農間非也張湛注列子云共工氏興霸於伏犧神農之間其後苗裔恃其強與顓頊爭爲帝然則共工之後皆傳共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰共共工也許摘共字訓爲共工實本國語云承高辛承者

一五下

三

一三

三

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛大
時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿
岳佐夏呂叔作藩佐者左之俗字漢碑多作佐蓋旣用左
部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇
天嘉之胙禹以天下賜姓曰姁氏曰有夏胙四岳國命爲
侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國爲氏也左傳言大岳
亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛
傳云堯之時姜氏爲四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周
則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓爲禹心呂之臣故
封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國
微故周武王封文叔於許以爲周藩屏杜預世族謚云許
姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也天子晉曰申呂雖衰
齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許俱盛矣
此云呂叔謂文叔也文叔 **俾侯于許**許邑部作縣云炎帝
者出於呂故謂之呂叔 **俾侯于許**大嶽之嗣甫侯所封
讀若許然則字當作縣爲叔重氏姓而此祇作許者其字
蓋自詩春秋已皆段許爲之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久
不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄭字蓋司馬所
見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論
云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛
縣今爲河南南陽府城漢許縣今在河南南許州東三十
里有故許昌城縣下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫卽
呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尙書呂荆卽甫
荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂
侯是其世祚遺靈祚古作胙漢碑多作祚許從之世胙猶
胄也世祚遺靈世祿也周語曰胙四岳國命爲侯伯許
正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝
銘以肅冬爲令終鄭箋毛詩曰靈善也
遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵
漢爲縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣縣東四
十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又
有卽里見於許書闕駟說召陵曰召高也然則召同卽
部曰卽高宅此汝潁文叔以下二十四世當戰國初楚滅
也是也

二下

九

之後有遷召陵者為許君之先許
詳此者放史記之自序其先也
八篇云印望欲有所庶及也引詩高山印
止此又隳楮二句而偁之景行大道也
造六藝之五帝三王周公孔子
左氏及倉頡史籀之門庭也
門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部
曰崑高山之下也詩之節蓋崑之段借字
置既竭愚才此六句自言用功等
也既竭愚才於顏苦孔之卓也
道間疑載疑穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰
也間疑載疑毋身質言語注云間疑則傳疑水經注曰間
疑書疑立乎後漢以說古文文字之形音義其不能無疑者
眾矣間疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也
如不為此則六書之學絕矣司馬氏不為史記則孔子左
氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者也皆不以
小疵掩演贊其志演長流也故凡推廣之曰演文王演周
其大醇演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字次列微辭
演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也
次猶敘也列猶陳也微同散散者眇也眇者今之妙字
粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮
而為言辭者說也次列微辭謂敘陳其微眇之說解也說
文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說
釋也解知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道
者判也解知此者稀味者少矣劉歆作七略班固述藝文志
學者所奉為高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小
爾雅古今字為孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚
訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家
言周官六書象形象事象意象聲轉注為小學家之倉頡
爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡
傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故為小學家之倉頡
皆古六書之所謂轉注段借者不當盡而二之當合此為
小學類而以孝經五經襍議弟子職說合於論語家為一
家六藝九種易為八種庶經與傳分別井然不當分合外
繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注段借六者

二下

五

一三

三

造字之本此語實爲巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注段借者用字之法也有史籀八體倉頡凡將急就元尙訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注段借之用者其不當岐視明矣一而二之至令學者膠柱鼓瑟謂小學專爲字形六書爲六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其廢疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形爲主經之爲五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類爲一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是爲一書周秦漢之韻具在此矣故許書可以爲三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義
實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未
嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今
用者不同段借依託致繇故又有說古今字之書班旣以
古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況
爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當
專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說
三篇皆非小學之言亦非孝經之詁孝經於六藝名經而
實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟
子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳
儻昭所尤之書也尤者說之段借字毛傳曰說過也許曰
說臯也言此道旣尠知者則稽謬此書雖庶有達者理而
以自信容或明昭過誤之處莫爲誤正乎庶有達者理而
董之庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如
董之衣之循其袷縫也董與袷雙聲督與袷疊韻非通人
不能治之非通人治之不能正其謬缺自有說文以來世
世不廢而不融會其全書者僅同耳食強爲注解者往往

二下

二

一三老

二

眯目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造字之精意周孔傳經之大旨蘊縕不傳於終古矣王裁之先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以志哀好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子婦必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不撐鐵骨莫支貧已律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生元孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃緞之賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大坦頭著有物恆堂制義長子卽王裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫市奉父遷居蘇州閭門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條冊攻其文理因悉心核其
譌字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義
其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義
許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則
本義乃段借之權衡也故說文爾雅及傳注明而後謂之通小學
後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學
而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃
槩格之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析
既無疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自
其建首也至末皆用韻語端分冊聯原此合古音弟十三
十四部也冥明中湧方此合古音弟九弟十弟十一部也
傳年申神辛藩靈瀕門山此合古音弟十二弟十三弟十
四部而靈讀爲令善字如易傳之眞清有時合用也能才
疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈
大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥
而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韻語也

召陵萬歲里

郡國志一里百

公乘

漢仍秦制爵一爵曰

二下

二

一三

一

乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵
不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也
士相見禮曰凡自稱於君上大夫則曰下臣宅者在邦
則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去
官而居宅茅古文作苗孟子作莽稽首再拜稽篇末作
冲爵公乘而不仕故自稱艸莽臣稽首再拜徐本
同不應一篇而乖異如此蓋冲本从俗皆作稽後人或
以古字改之參差不壹凡許自序及冲上書用字皆同
漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之
語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家
之言也首部曰誦下首也是本字經傳及漢人多用稽
是段借字凡說解內俗本誤改者如齎調也故訓下曰
齎也不當作唱和之和韞室也故室下曰韞也不當作
邊塞之塞但裼也故裼下曰但也不當作綻裂之袒
帛徧也故帛下曰徧也不當作禾名之私飾敝也故
敝下曰敝也不當作周厶姦裏也故
姦下曰厶也不當作禾名之私飾敝也故
不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗
用之踞倬立也故立下曰倬也不當作俗逗字之住攢

碎也故碎下曰糠也不當作石磴之礪縵綰也故綰下
曰縵也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤灸
灼也故灼下曰灸也不當作炙惠愁也故愁下曰惠也
不當作行和之憂凡若此類許必相鑒相應斷不矛盾
自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其朔者也
上書皇帝陛下孝安臣伏

見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天考者攷之下

流化於民先天而天不違違古祇作後天而奉天時萬

國咸寧萬本蟲名用為數名所謂本無其字依聲託事

寧寧安也所謂本神人己和和當作蘇此猶復深惟五

經之妙惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於

禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮
記經解篇列詩書樂易禮春秋為六藝略冲亦云六藝羣
禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略冲亦云六藝羣

二六下

一三卷

書之詁而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說
臧否不同於是撰爲五經異義然則云六經者古古相
傳之說也云五經皆爲漢制謂光武好經術立五經十
者漢人所習也左氏博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會
博士博采幽遠窮理盡性已至於命諸儒於白虎觀考
詳同異親臨併制如石渠故事顧命史臣著爲通義
又詔高才生受古文尙書毛詩穀梁左氏春秋先帝
謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一
耑苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平
陵人也九世祖諡父徵從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尙書
於塗惲學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語
爲之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳
者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尙書古文同異集
爲三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故
和帝永元三年以爲左中郎將八年復爲侍中領騎都

尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊
藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝
幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆
用侍中說爲之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博
士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正
文字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也
許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也
左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語
本左氏 易曰窮神知化德之盛也 傳文書曰人之有能有
爲使羞其行而國其昌 鴻範文羞進也併此者上爲殊
藝悉集作證下爲齋獻父書起
本臣父故大尉南閣祭酒慎 故猶今言前任也閣各本
譌作閣今正古書閣之誤
閣者多矣閣爲閨閣小門閣爲庀閣之處太尉南閣祭
酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉
掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣卽南閣也
沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天

二五下

上

子引嫌故黃其閤陳元爲司空南閤祭酒見經典釋文
言南閤以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太
尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠
時尊長以酒沃爵故吳王濞於宗室中爲祭酒豈太尉
有數人而叔重爲之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒
林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經
籍馬融常推敬之時人爲之語曰五經無雙許叔重
鮪平爲郡功曹舉孝廉再遷除涑長卒於家初慎以五
經傳說臧否不同於是撰爲五經異義又作說文解字
十四篇皆傳於世按史不言其爲大尉南閤祭酒由郡
功曹舉孝廉卽應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四
科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實
覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任沖云故
太尉南閤祭酒不云故涑長然則疑涑長落職又至京
師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於涑長也後
漢書獨行傳魯平先爲陳留太守後爲博士亦其證
本從達受古學古學者古文尙書詩毛氏春秋左氏傳
及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於

永元十三年許於達受古學故江式論書表云達即汝南許慎古學之師也蓋聖人不妄作

皆有依據

論語曰蓋有不知而作之者我無是也

今五經之道昭炳光明

蒙上深惟五經之妙博采幽遠遠復修理舊文許從賈受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所折衷矣而文字者其本所由生故曰本立而道生自周

禮漢律皆當學六書貫通其意

於經獨言周禮者舉一以咳六藝也必兼言漢

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三曰明達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得為史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也恐巧說衰辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離而務碎義逃難便辭巧說破壞形體慎博問通人考之於達達也折衷於作說

文解字

一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解字者

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注段借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省六藝羣書之詁周禮言三物者六德六

但目爲說文六藝羣書之詁行六藝也言六藝者禮

樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝櫟括技能爲六德

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之大全漢之有六

經實卽周之教民三物也周人所習之文以禮樂詩書

爲急故左傳曰說禮樂而敦詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必

十一

十

一多ト。カ。鳥。修。四。月。二。書。第。三。片。上。夕。々

一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容
有不見六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者
訓故言也凡前皆訓其意而訓者順其理而天地鬼神山

川艸木鳥獸蟲蟲襍物奇怪王制禮儀儀依許祇當作義此亦從俗用

儀世閒人事莫不畢載凡十五卷凡者取摺之譽也沖云十五卷則此敘別

為一卷明矣許云十四篇者不數敘言之也沖云十五卷者兼舉敘也十三萬三千四百

四十一字不言五百四十部九千三百五十三文重千一百六十三者已詳於敘矣十三萬三千四

百四十一字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自

敘凡五千三十字以今各篇所載說解字數十二萬二

千六百九十九併此為十二萬七千七百二十九於二

許所謂十三萬三千四百四十一字向不足五千七百

十二慎前呂詔書校書東觀校者今之校字經典祇作
字慎前呂詔書校書東觀校許以詔書校書東觀不

一五下

二

一五卷

二

見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校
定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字
儒林傳則云云太后詔劉珍與劉駒駰馬融校定東觀五
經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜爲
校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不
盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已搆造說文
歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其
書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先
後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣
祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭
酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已
病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則爲浚長必在爲
大尉掾之先而校書東觀其在爲大尉掾後教小黃門
與王海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮教小黃門
孟生李喜等元帝之世史游爲黃門令董巴輿服志曰
禁門曰黃闥中人主之故曰黃門宦者傳
曰永平中中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍
至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔爲之

孟生李喜小黃
門二人名也
曰文字未定未奏上

冲言當其時未奏上者以文字未定

也既云文九千三百五十三重千一百六十三解
三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定
也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不
自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠
死而後已許雖綱舉目張而文字實係間疑傳疑不無
待於更正今有由聲片聲免聲而無正篆以及凡可疑
者皆因未定而未竟也逮病且死今慎已病遣臣齋詣
則自謂不能致力而命子奏上矣
闕齋者持遺也詣送致也闕者東都之剛觀也慎又學
東京賦曰建象魏之剛觀旌六典之舊章
孝經孔氏古文說以下至并上述附奏古文孝經者孝
古文孝經者孝

昭帝時魯國三老所獻

藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅

欲以廣其官而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國
悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

古文尚書下

三

一二三

三

不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨
尚書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之
古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時建武
獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時建武
帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有
號郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩皆口傳
序爲古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳
官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也刀部曰與具也
古不從手此從手者隨俗
也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向
曰庶人章分爲二曾子敢問章分爲三又多一章凡二
十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文
爲異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安
處古文字讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一
字今異者四百餘字按衛宏校而爲之說未著書僅口
傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學
其說於宏冲傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡毋子都乃箸竹帛而近世有偽造孔
安國孝經注者吁可怪也惜冲之說不傳耳許受古學
於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏
故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學

臣冲誠惶誠恐頓首頓首死辜死辜詣首再拜已聞皇

帝陛下

起末皆云稽首再拜而末稽首之上云誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見

於今者若蔡邕成邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一曰稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死罪為請罪之辭遂使一簡一行之閒建光元年九月己吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜

一上之下

三

一三

三

亥朔二十日戊午上

建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此

召上書者汝南許冲詣左掖門外會

宋本無外字凡

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有閒也云左

掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門爲南面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也

令并齋

所上書

所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說一篇并齋者合而齋上之也九月二十日冲所

言先達於上卽命至

十月十九日中黃門饒喜

百官志中黃門

左掖門進所上二種

已詔書賜召陵公乘許冲布四十

匹卽日受詔朱雀掖門

百官志曰北宮朱爵司馬王南掖門古今注曰永平二年十一

月初作北宮朱爵南司馬門

敕勿謝

說文解字第十五卷下

受業壻仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成 男驤 孫男美中 曾孫男義正

玉章 駢 美度 義方

玉立 美製 義曾同校字

美韞

美猷

續修四庫全書

經部 小學類

三

四

五八〇

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且慫恿其速成旣成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者衆矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之旨皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於

卷八

是卽所見而陳之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之譌衍鼎鈞之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迭之故焉縣是書以爲昀而許氏箸書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尚書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光歸然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例有正文埒見于說解者有重文埒見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也埒于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋

足

二

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊閎深非淺涉所能知也敬述先生
所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明
矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大
行人九歲屬瞽史諭書名名者王者之所重也聖人曰必
也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂
之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲
王推一合十爲士儿象人胥之形在人下故詰屈委可爲

說文解字

三

酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏昉呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寢失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我

朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞眇見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗

言部

四

有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而其有益於經訓者功尤大也文昭年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文弨
書於鍾山講舍之須友堂

2062361

S.
2121.5
15



21101000480049

續修四庫全書 經部 小學類

三才圖會

五

五九〇